

**ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
“JUNÍN”**

ANDRÉS FELIPE LOAIZA MUÑOZ

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2014**

**ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
“JUNÍN”**

ANDRÉS FELIPE LOAIZA MUÑOZ

**Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de
Profesional en Cine y comunicación digital**

**Directora
MÓNICA LUCÍA RUEDA
Comunicadora social**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2014**

Nota de aceptación

Aprobado por el comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Cine y Comunicación Digital.

JUAN MANUEL ACUÑA

Jurado

CLAUDIA ROJAS

Jurado

Santiago de Cali, 3 de Octubre de 2014.

Cada palabra de este proyecto está inspirada en el hermoso barrio que me vio nacer, en sus pequeñas calles, en sus vecinos alegres, en su música y costumbres. Cada elemento que directa o indirectamente me permite ser la persona que soy hoy en día.

Veinte años han pasado para hoy poder, con mis conocimientos, escribir esta historia que reúne las alegrías, tristezas, aventuras y circunstancias que hacen al barrio Junín de Cali, Colombia, un barrio tradicional por excelencia y al cual dedico este proyecto.

Sin falta alguna, a mis padres, quienes en ningún momento dudaron de mis capacidades, por quienes lucho día a día para hacerlos sentir orgullosos, y que pese a su profesión de contadores y administradores, nunca pusieron obstáculo alguno para seguir este camino creativo como opción de vida y con el cual busco recompensar toda lo que me han brindado.

Y sin poder faltar en esta lista, a Dios, mi motor en la vida y quien ha destinado que este sea mi camino para barrer obstáculos, superar problemas, aprender, formar y lograr cada meta que he trazado.

AGRADECIMIENTOS

En agradecimiento a cada persona que ha hecho posible en mí, una formación excepcional como ser humano y como profesional, para lograr cada meta trazada en el camino de la vida.

A Dios, por colmarme de senderos correctos y personas justas que enriquecen mis experiencias y hacen realidad las historias que ondean mi imaginario.

A mis padres y familiares; cada uno compone un pedacito de lo que soy y siempre están ahí para brindarme una mano, una voz de aliento, una ayuda, y sobre todo, el amor incondicional que hace a todo ser humano salir adelante y dar sentido a la vida.

Sin falta alguna, a mi directora Mónica Rueda y mi maestro y mentor Walter Rojas, ya que con corazón y profesionalismo, han permitido lograr un trabajo de alta calidad, digno para alcanzar el título de profesional en Cine y Comunicación Digital. Siempre se mostraron como amigos y maestros, no dudaron en apoyarme en cada momento, y a su vez, tener mano dura y criterio fuerte que enriquecieron cada componente de éste trabajo de grado.

Cómo no culminar agradeciendo al barrio inspirador, a su gente promotora de este proyecto y a los largos años llenos de risas, tristezas, aventuras y anécdotas, que nutren a Junín, para convertirlo en sede de esta historia que se encuentra a continuación.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	11
1.1. JUSTIFICACIÓN – NOTA DE INTENCIÓN	11
2. OBJETIVOS	14
2.1. OBJETIVO GENERAL	14
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. MARCOS DE REFERENCIA	15
3.1. ANTECEDENTES	15
3.2. GÉNERO	18
3.3. ESTRUCTURA DRAMÁTICA	20
3.4. TEMA	22
4. METODOLOGÍA	25
4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	25
4.2 INSTRUMENTOS	27
4.3. PROCEDIMIENTO	28
5. PRESENTACIÓN DEL GUIÓN	30
5.1. SINOPSIS CORTA	30
5.2. SINOPSIS LARGA	30
5.3. ARGUMENTO	31
5.4. PRESENTACIÓN DE PERSONAJES	41
5.4.1. Eduardo Ramírez	41
5.4.2. Miguel Suárez	44
5.4.3. Mónica Salazar	47
5.4.4. Graciela Calvo	50
5.4.5. Marina Hinestroza	53
5.4.6. Alfredo Martínez	55
5.4.7. Guillermo Urdinola	58
5.4.8. Martha Ayala	61
5.5 ESCALETA (PRE-GUIÓN)	64
5.6. GUIÓN	72
6. BITÁCORA DE ACTIVIDADES	73
6.1. ASESORÍA TUTORES 1 (12 DE AGOSTO DE 2013)	73

6.2. TRABAJO INDEPENDIENTE 1 (15 DE AGOSTO DE 2013)	75
6.3. ASESORÍA TUTORES 2 (19 DE AGOSTO DE 2013)	75
6.4. TRABAJO INDEPENDIENTE 2 (23 DE AGOSTO DE 2013)	76
6.5. TRABAJO INDEPENDIENTE 3 (2 DE SEPTIEMBRE DE 2013)	77
6.6. ASESORÍA TUTORES 3 (10 DE SEPTIEMBRE DE 2013)	78
6.7. TRABAJO INDEPENDIENTE 4 (DEL 9 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2013)	79
6.8. ASESORÍA TUTORES 4 (21 DE SEPTIEMBRE DE 2013)	80
6.9. TRABAJO INDEPENDIENTE 5 (DEL 22 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2013)	81
6.10. ASESORÍA TUTORES 5 (1 DE OCTUBRE DE 2013)	83
6.11. TRABAJO INDEPENDIENTE 6 (20 DE NOVIEMBRE DE 2013)	83
6.12. ASESORÍA TUTORES 6 (2 DE DICIEMBRE DE 2013)	85
6.13. ASESORÍA TUTORES 7 (10 DE ENERO DE 2014)	85
6.14. TRABAJO INDEPENDIENTE 7 (DEL 15 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO DE 2014)	86
6.15. ASESORÍA TUTORES 8 (20 DE FEBRERO DE 2014)	87
6.16. TRABAJO INDEPENDIENTE 8 (DEL 22 DE FEBRERO AL 18 DE MARZO DE 2014)	92
6.17. ASESORÍA TUTORES 9 (16 DE ABRIL DE 2014)	93
6.18 TRABAJO INDEPENDIENTE 9 (DEL 20 DE ABRIL AL 25 DE JUNIO DE 2014)	94
6.20. ASESORÍA TUTORES 10 (28 DE JUNIO DE 2014)	95
7. CRONOGRAMA	96
8. RECURSOS	97
8.1. TALENTO HUMANO	97
8.2. RECURSOS FÍSICOS	97
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	101

RESUMEN

Eduardo, un maestro bogotano, se traslada a Cali huyendo de un peligroso prestamista. Ocultando su oscuro pasado, Eduardo se convertirá en el principal tema de los chismes de sus vecinos, quienes irán hasta las últimas consecuencias para sacarlo de la escuela del barrio en la que ha entrado a ocupar el cargo de rector.

El proyecto presenta el proceso de desarrollo de la escritura de un guion para largometraje de ficción titulado “Junín”. Un proceso que compagina una investigación teórico – práctica, con el desarrollo creativo que involucra la narración.

A través de diferentes referentes teóricos que bordan el género comedia, el fenómeno del chisme y las características socio-culturales del Valle del Cauca. Más un abordaje directo al diario vivir de la sociedad que componen el barrio Junín de la ciudad de Cali. Se logra estructurar una historia, desde la narrativa clásica, con matices de humor, elementos de la cultura popular y personajes claves de los sectores tradicionales de la sociedad caleña.

Palabras clave: guión, largometraje, ficción, chisme, salsa, popular, cultura, tradicional, rumor, humor, comedia.

INTRODUCCIÓN

“Yo les digo que lo primero que tienen que hacer es olvidarse de la idea de que voy a enseñarles cómo se escribe un guion. Yo no puedo enseñar a nadie a hacer nada; si quieren escribir un guion, les advierto que van a tener que enseñarse a sí mismos a hacerlo”¹.

Leer este pequeño fragmento dictado por Syd Field², en su manual de escritura de guion, me da a entender el proceso complejo que involucra una búsqueda personal para lograr plasmar una historia creíble, verosímil y funcional. Escribir, en cierta medida no tiene fórmula; muchas son las estructuras o formatos que el mercado brinda, pero realmente la esencia de este proceso creativo está en el conocimiento personal del autor y la conciencia de sus vivencias personales. Recordando las palabras de la guionista Adriana Villamizar³, “en cierta medida, las historias plasmadas en sus guiones, son una representación de su vida. Es ahí donde encontraran historias creíbles y posibles. No se enreden en lo que no conocen o sencillamente no tienen ni una mínima pisca de cercanía”.

Los 21 años de la vida del autor se centran alrededor de un barrio llamado Junín. Un pequeño sector de Cali, reconocido como uno de los barrios tradicionales de la ciudad por llevar en su historia, la esencia cultural de la región. Cada día que transcurre en el sector está lleno de historias, anécdotas, chistes, pero especialmente de un fenómeno normal en el actuar humano, pero tabú en la conciencia: el chisme.

Tomar la iniciativa de llevar una experiencia de vida a una historia de ficción no fue fácil. Cuatro elementos narrativos (personaje, suceso, conflicto y final) compuestos para una clase de guion, fueron el punto de partida de la historia que presenta este proyecto de grado. La idea de todo, es reunir el fenómeno del chisme en una historia jocosa, amigable y espontánea, como en esencia es la vida del barrio Junín.

¹ FIELD, Syd. El Manual Del Guionistas: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Plot Ediciones. 1996. P.9. [Consultado el 15 de Septiembre de 2013] Disponible en internet: <http://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>.

² Guionista estadounidense. Publicó varios libros sobre la creación de guiones y condujo talleres y seminarios sobre cómo redactar libretos rentables. Creador del Paradigma de Syd Field.

³ Docente y tutora en escritura para cine y televisión. Magister en Escritura Creativa con énfasis en novela de la Universidad Nacional, Colombia.

¿Cómo me adapto a algo que no me representa? ¿Cómo respondo ante un acto de extrema tensión? ¿Cómo la vida ajena se puede convertir en el motor de la vida de alguien, solo por el hecho de huir de una soledad? Son cuestiones que rodearon la premisa de la historia. La experiencia personal del autor de convivir con los vecinos de Junín, reír a carcajadas con los chismes que su abuela le contaba cada domingo sobre sus amigas del sector, observar cómo estas matronas se reunían en una esquina a rehacer la vida de cada hogar de la cuadra; cada uno de estos momentos, lo llevaron a la decisión de escribir una historia que tomara ese factor alegre que la vida en esencia lleva y transformarlo en una narración de ficción, que en algún momento, se pueda observar en imágenes tangibles.

El proceso que se expone a continuación, establece un paralelo entre la investigación literaria y el trabajo de campo, con la construcción creativa que amerita la narración. Un recorrido por diferentes referentes textuales y audiovisuales que reúnen tres aspectos importantes para la historia: acercarse a las características generales del género comedia y lograr proponer matices de humor a situaciones dramáticas del guion; entender el fenómeno del chisme, del rumor, como un actante que se vincula entre distintas sociedades, y en muchos casos, hace parte de la formación sociocultural del hombre; y para concluir el proceso, la mirada cultural de la región, sus comportamientos, costumbres, gustos gastronómicos y musicales que alimenta la concepción estética de la historia.

Siendo el acto más importante del proceso, el trabajo de campo permite comprender los matices de comportamiento que tendrán los personajes de la historia, ayuda a la constitución de situaciones dramáticas en la narración y construye la estética de los escenarios donde se desenvuelve la trama. Cada uno de los personajes se inspira en elementos de distintos vecinos cercanos al autor, y en especial, al rol que cumplen cada uno dentro de esta pequeña sociedad longeva y tradicionalista.

Este trabajo no solo concluye el proceso para aspirar al título de Profesional en cine y comunicación digital, es la reunión de importantes conocimientos de la cinematografía para lograr una historia amable, una narración agradecida con el contexto, un realce de lo que somos y las raíces que constituyen lo que seremos. Poder compartir la diversión personal del autor, una alegría de cada fin de semana, con un público que se logre ver identificado con las situaciones jocosas y “reales” que caracteriza la tradición caleña y colombiana.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1. JUSTIFICACIÓN – NOTA DE INTENCIÓN

Tener la osadía de escribir, es comprender cómo el universo que te rodea a diario está inundado de anécdotas, personajes, dramas, risas, juegos, alegrías y lagrimas. Tener el gusto de escribir, te permite ser más analítico de tu entorno; sentir cada segundo que pasa por tu vida no solo como un valor de tiempo más y por el contrario, llenar el imaginario de sucesos, sueños, acciones y circunstancias. Más que una decisión para alcanzar un proceso, es una pasión y determinación personal asumir este reto.

¿Qué escribir? ¿Cómo plasmar una idea? ¿Gustará? ¿Valdrá la pena? Todo comenzó 21 años atrás. La familia Muñoz Gutiérrez ha forjado su vida en el barrio Junín de la ciudad de Cali, lo que le permitió al autor estar sumido en un entorno tradicionalista y conservador, que reúne una serie de gustos musicales, gastronómicos, comportamientos, jergas, relaciones y demás características que hasta ese entonces, sentaban las bases de la identidad cultural caleña. La idea le rondaba la cabeza. Las tardes de los fines de semana se convertían en diálogos, risas y sorpresas. La abuela del autor se sentaba con él a discutir todos los chismes de sus vecinas y amigas del grupo de oración. Arreglar la vida de todos, burlarse de las tragedias ajenas, encontrarle un toque de humor al diario vivir tedioso y conflictivo.

La pregunta surgió ¿por qué no compartir los ratos agradables del barrio y su gente, a través de una historia jocosa, amena y agradecida? El horizonte no era el más claro, pero la convicción del autor sí. La película no podría ser un conjunto de ridiculeces, pero tampoco podría caer en un melodrama de tragedias y problemáticas sociales. Una mañana, cuatro elementos marcarían el punto de partida de este viaje sin retorno: Personaje: Eduardo; Suceso: se traslada de Bogotá a Cali huyendo de un prestamista; Conflicto: cae en la redes del chisme del barrio Junín y sus vecinos deciden desterrarlo; Final: lo pierde todo.

El chisme siempre ha hecho parte del diario vivir de los vecinos del barrio. Matronas de las familias caleñas que han ido emigrando hacia las nuevas fronteras de la urbe. Mujeres y hombres longevos en busca de pequeños espacios que rompan su cotidianidad en el oficio del hogar, la televisión, tejer, ir a la tienda, entre otros. Cada nuevo personaje en la zona, involucra miles de cuestiones. El sector no se puede ver amenazado, las tradiciones se deben conservar, o simple y

llanamente, hay que involucrarlo a la esencia que trae el barrio por más de 40 años.

El mundo de la educación pública es otra de las fuentes inspiradoras de la historia. Determinar que este sería el acontecer diario del protagonista no fue tarea arbitraria o de simple gusto. El autor mantiene una cercanía de muchos años con su tía María del Carmen Muñoz, licenciada en biología y entregada de cuerpo y alma a sus jóvenes y niños estudiantes desde los 22 años de edad. Un trabajo que cruza lo prodigioso y lo desagradecido; maestros que luchan día a día por los retrasos del gobierno en los pagos, por posicionarse en un mejor puesto en el escalafón y lograr un poco más de ingresos; luchar con los créditos y deudas que el estado suscita mes a mes; una lucha diaria de un medio abrumador pero apasionante al mismo tiempo, eran el contexto perfecto para incrustar a Eduardo, el protagonista de “Junín”.

Las bases están sentadas, la experiencia compartida y el camino hacia la resolución ha iniciado. La crisis más fuerte de sentar las primeras palabras, es un pequeño demonio lleno de cuestionamientos que ronda la cabeza a cada paso que se quiere dar. La paciencia se perdía, el tiempo pasaba y la angustia florecía. Recordar las palabras de Walter Rojas, amigo, maestro y quien se convertiría en el asesor de esta aventura de escribir; “escriban sin pensar, no se pregunten, sencillamente escriban”, permitían brotes de aliento para el autor. Sus palabras eran claras, había que sacar toda esa maraña de ideas, acciones, personajes y situaciones de la cabeza, plasmarlas en un papel y construir un rompecabezas con el cual jugar, divertirse y darle forma a un sueño.

Para escribir existen miles de estructuras, formatos, teorías y modelos que la industria ha formulado con los años, pero la síntesis de este ejercicio no tiene fronteras ni cárceles. Escribir es un trabajo personal, cada ser hace su formato, su estructura. La principal tarea de todo este camino es divertirse, amar tu narración y sentir a tus personajes.

Había sido tan esclavo y devoto de las llamadas reglas de la buena redacción que se me había escapado una fuente de verdadera diversión literaria, o de un chiste, si no daba para más. En ciega obediencia a las normas se me olvidó divertirme. Y, desde luego, si no te diviertes escribiendo o pintando o dibujando o interpretando o construyendo figuritas con globos o haciendo realidad cualquier esfuerzo creativo, ¿para qué te molestas?

Así que quiero dejar algo muy claro desde el principio: la primera norma es que no hay normas. Pero hay que tomarse todo esto con unos diáfanos y suavísimos guantes de seda⁴

⁴ VORHAUS, John. Cómo orquestar una comedia: los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes. Alba Ediatorial. 2005. P. 2.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Escritura de un guion cinematográfico para largometraje de ficción, estableciendo unas determinadas características narrativas, estéticas y literarias y donde los personajes sean la identidad de la historia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer un proceso paralelo entre la investigación literaria y el trabajo de campo, con el desarrollo creativo de la historia.

Justificar la psicología de personajes, entendiendo que la construcción de cada uno de estos se convierte en el eje principal de desenvolvimiento de la trama.

Construir la estructura dramática de la historia, a partir del concepto de los tres actos y los puntos dramáticos en el desarrollo del personaje.

3. MARCOS DE REFERENCIA

3.1. ANTECEDENTES

La historia parte de un ejercicio para la clase electiva de guion, del programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente Cali, Colombia. Para esta etapa se estructuró una versión cero de la historia acorde a las situaciones vividas por el autor dentro del barrio Junín. El ejercicio planteado por el maestro Walter Rojas, establece la escritura como un flujo de ideas constante que desarrolle una narración a partir de la estructura de los tres actos que involucra nueve puntos dramáticos dentro de la trama.

Esta primera versión de guion se convierte en un rompecabezas tangible con el cual jugar, para darle mayor forma y consistencia a la historia. Para lograr este objetivo, ya en la etapa de proyecto de grado, se decide acudir a diferentes referentes audiovisuales y teóricos acordes al tema y la estructura dramática planteada.

Dentro del campo cinematográfico, tres documentos son base creativa para soportar la historia. Directores como Pedro Almodóvar⁵, Alex de la Iglesia⁶ referencias del cine español. Y por el lado de Colombia Sergio Cabrera⁷, traen consigo tres obras que reúnen una trama entorno al actuar de una comunidad frente a determinada situación. Todas partiendo de la comedia, pero sin dejar a un lado el drama psicológico de sus personajes.

“Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios” de Pedro Almodóvar, se convierte en uno de los principales referentes del proyecto. Su conjunto de personajes psicodélicos, nacientes de la estética particular de Almodóvar, no pierden el dramatismo, y pese a interactuar en un medio exagerado, como lo estipula el género de la comedia, logran actitudes verosímiles en medio del universo que hemos decidido aceptar. Además de ello, no caen en el simple ridículo o humor

⁵ Director de cine, guionista y productor español. Algunas de sus obras cinematográficas son: “Todo sobre mi madre”, “Mujeres Al borde de un Ataque de Nervios”, “Volver”.

⁶ Director, productor y guionista de cine español, Algunas de sus obras cinematográficas son: “La Chispa de la Vida”, “Los Crímenes de Oxford”, “La Comunidad”.

⁷ Director de cine colombiano. Algunas de sus películas son: “La Estrategia del Caracol”, “Golpe de Estadio”, “Perder es Cuestión de Método”.

pastiche⁸. Seguido a esto, la historia logra converger en un elemento importante para la concepción del guion “Junín” como lo es el malentendido. Todos los personajes se ven sumidos en situaciones que como una bola de nieve, crece y crece por rumores que van y vienen y no logran encontrar un punto de control.

La narración que se ha construido, parte de una lectura del humor como una acción referente en la vida cotidiana. Vale traer acotación, un comentario de Frédéric Strauss:

Pepi, Luci y Bom y Otras Chicas del Montón”, y más tarde, Laberinto de Pasiones son historias un tanto locas en las que chocan frontalmente unos personajes excéntricos que no albergan ninguna duda sobre el hecho de que el mundo se parece a lo que ellos son. Y para Pedro Almodóvar, la vida madrileña se parece, sin lugar a dudas, a una película. Una comedia de un género nuevo.⁹

Y es que éste director español, que marca una pauta importante en la concepción de la comedia del país ibérico, apoya la lectura de una comedia referente a la vida en su esencia. De alguna manera, el barrio Junin y su diario vivir, reúnen un humor sutil, perspicaz y jocoso y es bajo ésta esencia que se propone la construcción de la narración de este proyecto de guion.

“La comunidad” de Álex de la Iglesia, otro referente del humor negro español, reúne características paralelas a la historia planteada en “Junín”. Los contextos culturales son divergentes, los espacios o formas de vida no son cercanos, pero la situación de comunidad, y cómo ésta converge alrededor de determinada circunstancia caótica, logra convertirse en una base que antecede la construcción de la trama que el proyecto se ha planteado. Álex de la Iglesia logra establecer un fuerte humor negro, que pone en juego a una comunidad de vecinos que asegura ser “unida”, para luchar contra sus propias ambiciones por un dinero que nunca les ha pertenecido. El malentendido, el chisme, la pugna de clases, son temáticas que brindan ciertos matices a la comunidad recreada para la ficción de “Junín”.

“La Estrategia del Caracol” de Sergio Cabrera, un clásico del cine Colombiano, que ondea el género Comedia Drama, no solo logra reconstruir diferentes roles

⁸ BIOSCA SANCHEZ, Vicente. Elixir Aromático de la Postmodernidad o la Comedia Según Pedro Almodóvar. España. 1989. P. 5. [Consultado el 23 de Octubre de 2013] Disponible en internet. <http://roderic.uv.es/handle/10550/29291>.

⁹ STRAUSS, Frédéric. Conversaciones con Pedro Almodovar: La Vida es una Comedia. Ediciones Akal. 2001. P. 13.

sociales de la comunidad colombiana, sino que a su vez, logra converger una serie de personajes, una comunidad que lucha en pro de un objetivo. La película no solo apela a los malentendidos y confusiones que generan los personajes para alcanzar la meta trazada. En complemento, logra matizar el drama psicológico de cada integrante, en una especie de humor negro que apela a la realidad colombiana, especialmente a principios de los años 90s.

“Junín” se construye bajo una mirada separatista del cine comedia que se ha vendido en la última década. Para contextualizar la búsqueda que se plantea este proyecto, vale la pena citar a Oswaldo Osorio, quien describe:

Esa fórmula está ligada a los conceptos de lo popular y lo populista, dos términos que tienen relación pero que son muy distintos a la hora de ser incorporados en un relato cinematográfico. Mientras lo primero tiene que ver con la cultura popular, que se refiere a todo aquello que crean o consumen las clases populares (La estrategia del caracol o La pena máxima son dos ejemplos que en general se ajustan a esto); lo populista se refiere más a un tipo de discurso, el cual puede valerse de la cultura popular, pero que lo define es su énfasis en el tratamiento de los temas, lo cual hace apelando al chiste fácil, el melodrama y el sentimentalismo, los estereotipos y un humor accesible, más verbal que físico o visual.¹⁰

En síntesis, “Junín” parte de una mirada de la cultura popular de la región, vista desde una pequeña sociedad longeva en un sector tradicionalista de Cali, sin caer en parodias, ridículos o exageraciones inverosímiles. Este guion plantea un humor fresco y apegado a situaciones de ficción, construidas de referentes circunstanciales de la vida del barrio.

Aunque cabe aclarar que no solo el humor es el principal componente de la trama, ya que esta trae acotación dramas internos de soledad, ambiciones, problemáticas sociales, educativas y demás factores involucrados en la sociedad actual colombiana. En cierta forma, estos conflictos del diario vivir son el motor de una sociedad, que la lleva a acciones como el chisme, la burla, y otros elementos, que en síntesis, son la búsqueda de espacios o momentos felices en la vida.

¹⁰ OSORIO, Oswaldo. De la Comedia Populista en Colombia: Sabados Felices va al Cine. Cinefagos.net [En línea]. Colombia. 2014. [Consultado el 9 de julio de 2014] Disponible en Internet. http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1056:de-la-comedia-populista-en-colombia&catid=32:articulos-y-ensayos&Itemid=129.

3.2. GÉNERO

El mejor cine de humor, lo sabemos todos, siempre ha utilizado las contradicciones de la pura realidad -pasando de la anécdota a la categoría- para producir la risa o la sonrisa. El subcine de humor, el cine-pseudopoético o hipercómico, falsea, tergiversa, retoca inicialmente la realidad auténtica, adaptándola a su propia conveniencia. Es fácil entonces conseguir lo cómico cuando lo inverosímil se presenta como real¹¹

Goethe¹² nos habla de siete géneros: tragedia, comedia, pieza, obra didáctica, tragicomedia, melodrama y farsa. Los involucrados en el proyecto consideraban que las historias contemporáneas se construían como un híbrido que reunía características de cada uno de estos géneros especificados. De igual forma, la concepción de “Junín”, que parte de estas realidades joviales de sus personajes, los acontecimientos humorísticos que inspiran la historia y el tono que se plantea para la narración, lleva al proyecto a ubicarse en la comedia como género principal de desarrollo.

Para lograr desarrollar este proceso investigativo, el proyecto tomó como principal referente teórico la obra de John Vorhaus¹³ “Cómo Orquestrar una Comedia”. Un manual teórico – práctico que permite recorrer las diferentes actitudes que debe tener una persona a la hora de escribir; el cómo se estructura una premisa cómica; cómo desarrollar personajes cómicos; cómo entender el choque de contextos entre estos personajes; ondear entre las principales características que componen al género y aplicar los subgéneros que se desprenden. Es una herramienta que amplía el campo de observación del género con referentes filmográficos claves de la historia de la comedia en el cine. Ejercicios claves de escritura y construcción de humor, cerrando con una importante estructura de evolución dramática de un personaje dentro de la trama.

Al investigar la naturaleza de lo cómico, vimos que no se trataba tanto de una cuestión de risa como de la recuperación de una cierta disposición mental. Dijimos que se trataba de algo agradable, o mejor dicho: de una

¹¹ Juan Antonio Bardem citado en SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. "El elixir aromático de la postmodernidad o la comedia según Pedro Almodóvar" en Vicente J. Benet et al. Escritos sobre el cine español 1973-1987, Filmoteca Valenciana, 1989, ISBN 8475798918, pp. 111. [Consultado el 25 de noviembre de 2013] Disponible en internet: <http://roderic.uv.es/handle/10550/29291>.

¹² Johann Wolfgang Von Goethe. Poeta, novelista y dramaturgo alemán.

¹³ Guionista inglés de cine y televisión. Reconocido por su obra literaria “Como Orquestrar Una Comedia”.

condición eufórica producida por la liberación de los deseos y de las emociones que mueven a la acción¹⁴.

Siguiendo el proceso, el proyecto abordó una de las más importantes teorizaciones sobre el género comedia, realizada por Elder Olson¹⁵ en su obra "Teoría de la Comedia":

En el marco de la Escuela de Chicago, Elder Olson es quien nos ofrece una teoría de la comedia que podemos considerar completa y general, ya que, siguiendo el desarrollo de la teoría de la tragedia llevado a cabo por Aristóteles y su Poética, el teórico neo aristotélico describe y explica en todos sus aspectos las características fundamentales de dicho subgénero literario dramático.¹⁶

Cada uno de estos referentes teóricos, han permitido tener un acercamiento al proceso de formación del género comedia, a comprender las principales motivaciones de la risa, a descubrir las herramientas de construcción de escenarios, personajes y situaciones cómicas, de una manera clara, acertada, y que de cierta forma, permite dar matices dentro de la trama, sin caer en ridículos o humores facilistas.

Consecuente con el proceso de investigación cinematográfica, el proyecto abordó filmografías de autores que entre sus obras, tuvieran empatía con el género de la comedia. Personajes como Billy Wilder y su fuerte acontecer en el género para el cine hollywoodense. Las obras de Jacks Tati que abren las fronteras hacia lo que es el tratamiento francés de la comedia. La filmografía local (Colombia) de cineastas como Trompetero, Sergio Cabrera y Dago García, que denotan un estilo que se imponen en la edad contemporánea. Pasar por este análisis, permite abrir las fronteras de los personajes y comprender distintos modelos de accionar para estos.

¹⁴ OLSON, Elder. WARDROPPER W. Bruce. Teoría de la Comedia. La Comedia Española del Siglo de Oro. Ariel. 1978. P. 41.

¹⁵ Elder James Olson, reconocido poeta y crítico de literatura norteamericano.

¹⁶ CHICO RICO, Francisco. "La Escuela de Chicago y la teoría de la comedia". En: Humor y ciencias humanas : actas del I Seminario Interdisciplinar sobre el "Humor y las ciencias humanas", Cádiz, mayo de 2001 / José Antonio Hernández Guerrero... [et.al.] (ed.) ; colaboradores Grupo de Investigación ERA... [et.al.]. Cádiz : Fundación Municipal de Cultura ; Universidad, Servicio de Publicaciones, 2002. ISBN 84-7786-783-6, P. 183. [Consultado el 12 de Octubre de 2013] Disponible en internet: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/8787>.

3.3. ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Para desarrollar la estructura dramática de la historia, el proyecto se plantea desde una narrativa clásica desarrollada por Aristóteles en su poética y retomada habitualmente por varios escritores, uno de los más representativos es Syd Field y lo que se conoce como *paradigma de Syd Field*¹⁷.

Dentro de la obra “Como Orquestrar una Comedia”, se realiza un planteamiento de 9 pasos que un protagonista recorre durante la historia:

No todas las formas de comedia incluyen historias completas, pero si se analiza con suficiente detenimiento, encontraremos siempre principio, desarrollo y final de cualquier narración cómica, incluso en los chistes, en los juegos de palabras, o en el lanzamiento, trayectoria e impacto del simple pastel en la cara. Aunque no todas las narraciones son cómicas, si estudias este argumento con suficiente detenimiento creo que descubrirás que se aplica tanto a las historias serias como a las cómicas¹⁸.

Sumado a lo anterior, dentro de la clase de guión impartida por el maestro Walter Rojas, asesor conjunto del proyecto, se determinan nueve minutos que aluden a una situación dramática de peso para lograr desenvolver la trama. De ésta manera, apoyado bajo estos conceptos mencionados, la estructura dramática del proyecto se plantea de la siguiente forma:

La llegada o planteamiento (Minuto 1): Eduardo, un maestro del magisterio público de Bogotá, imparte un examen a sus estudiantes. Antes de poder terminar sus preguntas, se enfrenta a dos llamadas que alteran su tranquilidad.

Presentación del tema (Minuto 3): En vista de la curiosidad e imprudencia de uno de sus estudiantes, quien pregunta por la procedencia de las llamadas, Eduardo menciona la frase “Más peligroso que un prestamista es un chismoso” y expulsa a su alumno del salón.

¹⁷ FIELD, Syd. El Manual del Guionista: “Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso”. Plot Ediciones. 1986.

¹⁸ VORHAUS, John. Como Orquestrar Una Comedia: “Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes”. Alba Editorial. 2005. P. 71.

La puerta se abre (Minuto 10): Eduardo llega a vivir al barrio Junín de la ciudad de Cali, Colombia. En este sector se ubica una escuela en la cual ejercerá como rector y logrará ganar un poco más de dinero para pagar una deuda a un prestamista y no dejar a su padre sin los cuidados del sanatorio. En la llegada, se enfrenta con el vecino más cascarrabias del sector, situación que lo hace blanco principal de rumores por parte de los vecinos a su alrededor.

Primer punto de giro – Zancadilla (Minuto 30): Eduardo, creyendo que había logrado tener el control de la situación y hacer tiempo a los pagos con el prestamista, recibe la visita de un peligroso cobrador contactado desde Bogotá. Este hombre lo amenaza en su propia casa y le da como plazo menos tiempo de lo que él se esperaba. Durante la visita, una vecina que vive justo frente a su casa, le toma algunas fotos y las comparte entre sus vecinos; situación que sirve para crear un rumor entre los vecinos sobre sus preferencias sexuales.

Crecimiento (Minuto 45): Eduardo se enamora de Mónica, vecina y maestra de la escuela. En vista de las situaciones que lo aquejan y yendo en contra de sus valores e ideales, opta por arrendar uno de sus cuartos, que por factores del destino, es tomado por su alter ego: Miguel.

El protagonista toca fondo – Segundo punto de giro (Minuto 60): Por los rumores y el odio que un grupo de vecinos han tomado contra él, Eduardo es degradado de puesto. La situación le hace perder las expectativas de sueldo que esperaba, cayendo un peso grande sobre sus hombros.

El protagonista lo arriesga todo (Minuto 75): Eduardo, sin norte, pero con convicción de su propósito, charla con Miguel de la situación. Sin pensarlo dos veces, permite que este le ayude a vengarse de sus vecinos, mientras él idea la forma de tomar el dinero faltante de un evento escolar.

Clímax - punto de conflicto máximo (Minuto 90): después de robar el dinero, Eduardo es descubierto por una maestra en la puerta de su casa. Antes de poder contar lo sucedido, ambos y en compañía de Miguel, son secuestrados por el cobrador (Joan) dentro del apartamento. Los vecinos han creado una turba para sacar a Eduardo, pues lo acusan de inventar varios rumores sobre ellos que se han estado regando en el barrio.

¿Qué obtiene el protagonista? Desenlace (Minuto 100): Todo ha sido destapado y tanto Joan como Eduardo han sido juzgados y encarcelados. El dinero no se

perdió, así que Eduardo sale a los pocos meses de la cárcel. Mónica (nueva rectora de la escuela) le diligencia una nueva carta de recomendación para que obtenga un nuevo empleo gracias a la intervención de Miguel. Este retorna a vivir al apartamento, pues Eduardo necesita tener algo de ingreso para iniciar de nuevo.

Por lo que se refiere a ello, es obvio que la comedia tiene que consistir en el mismo número de partes en que consiste la tragedia. Es decir: las seis partes del argumento, del personaje, del pensamiento, de la dicción, de la música y del espectáculo; pero estas seis partes no pueden tener la misma calidad que las de la tragedia porque en este caso ambas cosas serían idénticas¹⁹.

3.4. TEMA

La historia planteada se ha estructurado siempre desde la experiencia personal y lo que en síntesis rodea al barrio Junín de la ciudad de Cali, pero hay un elemento clave, que desde su abordaje y estructura, permite la construcción de los actos dentro de la trama, afecta a los personajes, estructura los diálogos y teje la historia: el rumor o el chisme, información que va y viene constantemente dentro de este sector, personas longevas u otras no tanto, que se conjugan en una pequeña sociedad blindada contra el tiempo y que conserva un poco de esa ciudad de antaño. A partir de los chismes nacen cientos de anécdotas día a día, semana tras semana, que bajo una selección y una conceptualización, han dado partida al guión.

La palabra chisme es definida como *“noticia verdadera o falsa, o comentario con que generalmente se pretende indisponer a unas personas con otras o se murmura de alguna”*²⁰, pero contrapuesto a esta apreciación, Lourdes Pietrosevoli, una investigadora de la Universidad de los Andes de Mérida en Venezuela” construye una definición a partir de importantes citas:

El chisme ha jugado un papel importante en la evolución de la inteligencia humana y de la vida social (Dunbar, 2004; Davis & McLeod, 2003). Juega un rol esencial

¹⁹ OLSON, Elder. WARDROPPER W. Bruce. Teoría de la Comedia. La Comedia Española del Siglo de Oro. Ariel. 1978. P. 55.

²⁰ Diccionario de la lengua española (22ª ed.) (en papel) Real Academia Española, S.L.U. Espasa libros, 2001.

en el aprendizaje cultural (Baumeister, Zhang, & Vohs, 2004) y tiene importancia como fuente de información en la comparación social (Suls, 1977; Wert & Salovey, 2004; 2004 a; 2004 b)²¹.

El concepto de chisme ha sobresalido por tener una calificación algo tabú en la sociedad. Connotar a alguien de chismoso puede parecer un insulto o burla. Lo cierto es que más allá de esta realidad aparentemente aceptada, el hacer rumores y generar chismes, se practica en todos los ámbitos sociales, sea universidades, empresas, colegios o especialmente, acorde a la investigación, en los barrios; pequeñas comunidades dentro de los cascos urbanos, siendo los de tradición y los catalogados como populares, los de mayor comunicación a través del chisme.

El estudio de los rumores es sin embargo interesante en sí mismo, debido a lo que puede indicarnos acerca de la creación y el mantenimiento social del conocimiento y de las funciones sociales de tal "conocimiento" en las conversaciones cotidianas²².

Los malentendidos, angustias, desconciertos e irregularidades que presenta el protagonista frente a su grupo social, son el motor de avance de la trama. Pablo Cazau cita el estudio realizado por Allport y Postman, considerado el más relevante y completo entorno a este tema. Una clasificación de los dos elementos infaltables para que se despliegue una información como rumor:

1) Importancia: El tema del rumor debe revestir cierta importancia, tanto para quienes lo transmiten como para los que lo escuchan. 2) Ambigüedad: los hechos reales que se rumorean deben tener cierta ambigüedad, es decir, deben ser susceptibles de diversas interpretaciones. Como se verá, esta ambigüedad puede ser inducida por la ausencia o parquedad de noticias, por su naturaleza contradictoria, por desconfianza hacia ellas, o por tensiones emocionales que tornen al individuo reacio a aceptar las noticias²³.

²¹ PIETROSEMOLI, Lourdes. "El Chisme y su Función en la Conversación". En: Lengua y Habla. Revista del centro de investigación y atención lingüística C.I.A.L. Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. 2009. P. 55. [Consultado el 13 de enero de 2014] Disponible en Internet: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/1033>.

²² GUERIN, Bernard. MIYAZAKI, Yoshihiko. Rumores, chisme y leyendas urbanas: una teoría de contingencia social Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 35, núm. 3, 2003, P. 258, Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Colombia. [Consultado el 2 de Febrero de 2014] Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80535302>.

²³ Gordon Allport y Neil Postman citados en CAZAU, Pablo. La Teoría de los Rumores. Buenos Aires. 1998. P. 1.

El contexto presente de estos personajes, también reúne una serie de características importantes, para que la información suscitada por el protagonista, tenga mayor conjetura para convertirse en un rumor. De cierta manera, los vecinos son una serie de personas longevas, solas, tradicionalistas y monótonas. Enrique Berjano y Sacramento Pinazo, resaltan una característica muy importante para la propagación de un chisme:

Los rumores encuentran un campo especialmente favorable para propagarse en medio de un público en el cual reinan la inactividad, el tedio y la monotonía. En este caso, el rumor actúa como un medio para estimular al público, y en la literatura se han descrito gran cantidad de situaciones en las cuales se difunden y circulan rápidamente los rumores más increíbles entre las tropas que están inactivas en el frente, en los campos de evacuados y simplemente entre personas que por alguna causa permanecen largo tiempo sin hacer nada²⁴.

Lograr sentir el tedio y monotonía de estos vecinos, se convierte en la clave o el contexto apropiado para hacer verosímil el desenvolvimiento de la serie de rumores que circulan. De cierta forma, el protagonista, y como lo menciona la historia, el último grupo de rectores que han sido despedidos durante los últimos meses, se convirtieron en un deporte personal que rompe la monotonía de estos hombres tradicionalistas y costumbristas del barrio.

Para dar cierre al proceso de definición de tema, la experiencia personal no se hace suficiente para comprender las características populares que rodean la región, y que en virtud de ello, es el valor agregado del guión que logra ubicar un fenómeno de contingencia global hacia un carácter latinoamericano, más específicamente, el contexto colombiano con todas las contingencias que este amerita. La obra de Gustavo Álvarez Gardeazabal titulada *Se Llamaba el País Vallecaucano*, un importante recuento histórico de lo que compete como sociedad al Valle del Cauca. Una fuerte compaginación histórica que permite comprender la procedencia y lo que representa esta región; un acercamiento a las raíces de lo que hoy se comprende como identidad cultural.

²⁴ BERJANO, Enrique y PINAZO, Sacramento. Interacción Social y Comunicación. Tirant lo Blanch. 2001. P. 216.

4. METODOLOGÍA

4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El proceso de investigación del proyecto propone lograr un equilibrio entre la investigación teórica, el trabajo de campo y el desarrollo creativo de la historia. El momento inicial del guion parte de una versión cero, creada como un ejercicio creativo que permitiera sacar diferentes variables del imaginario del autor, y de alguna forma, establecer un rompecabezas con el cual jugar mientras el proceso investigativo y el trabajo de campo, desarrollaban nuevos acontecimientos y situaciones que nutren la creatividad.

Para tal efecto, el proyecto toma en primera instancia la definición de conceptos que se puedan abordar a nivel teórico. Dentro de este espacio, se establecen tres necesidades fundamentales. La primera es la comprensión del género al cual se apegas en mayor medida la historia. A partir de ello, se establecen una serie de posibles textos y filmografías en torno a la comedia que permitan una lectura eficaz de las herramientas y características que componen este tipo de historias.

Un segundo elemento, y tal vez el más relevante para la historia, es la comprensión del fenómeno del rumor. La injerencia de los chismes en el barrio Junín vivida por el autor en un lapso de tiempo bastante prolongado, son la base de inspiración para desarrollar el guion. Pero como todo fenómeno de comportamiento social, amerita adentrarse en un territorio profesional que dé entendimiento a las estructuras, contextos, personas, gustos y demás características, que hacen posible el esparcimiento de los chismes dentro de un grupo social. Esto, no solo con el fin de comprender un tema, más allá de ello, se convierte en la base de construcción de situaciones dramáticas y de diálogos para los personajes.

Por último, pero no menos importante, es la comprensión de las raíces de la cultura vallecaucana. Como se mencionó en capítulos atrás, la historia parte de matices de la cultura popular, pero siendo consecuentes con el proceso, la experiencia personal no siempre es la suficiente para comprender: ¿de dónde se viene? ¿Para qué se viene? ¿Por qué se es lo que se es? Acorde a estas cuestiones, lograr comprender el proceso histórico del departamento, que en cierta medida, son tradiciones que convergen en estos tipos de sectores de la ciudad, permite tener mayor dominio o seguridad a la hora de plantear una sociedad inspirada en cierto grupo social real.

Establecido el norte investigativo del proyecto, el trabajo de campo no se queda atrás como elemento clave que alimentaría la verosimilitud de la historia. Se decide tomar dos modelos. La instancia más importante del proceso la lleva la observación. El segundo proceso, el práctico, se desarrolla a partir de la entrevista directa con personajes del sector.

El proceso de observación se basa en la experiencia personal. Para el desarrollo de la historia, la escritura se planteó en el barrio Junín durante los fines de semana respectivos de cada mes. El autor usa una libreta que funciona como bitácora para recopilar información durante el proceso de observación, permitiendo de esta manera tener en cuenta cualquier acontecimiento, conversación, situación o drama, que en el barrio se presentara durante el periodo investigación para el proyecto.

Para ejemplificar el método, una de las experiencias más importantes para la historia, se desarrolló uno de los días del proceso de investigación. Sandra Muñoz, madre del autor, arriba a la casa de su madre, un sábado en la tarde, observa una aparente llamarada que brota del techo de una de las casas de la cuadra. Sin medir reacción, y mientras su familia descansaba dentro de la casa, grita de manera desmedida en la vivienda despertando el interés de la mitad de los vecinos del sector. La alarma social suena, y en pocos minutos, más de 50 personas están aglomeradas en la calle observando el incendio. Los bomberos y la policía llegan al lugar, y se descubre, que era un incendio provocado por los dueños de la vivienda sobre unos cauchos viejos. Sin ayuda de ninguna de estas instituciones, los dueños del hogar disiparon las llamas y medio barrio centró su atención en doña Sandra Muñoz por aquel escándalo que desató.

Cada uno de los momentos de este acontecimiento, fueron registrados en la libreta de observación, y a las pocas semanas, la escena clímax de la historia estaba siendo redactada acorde a las situaciones presentadas durante aquella situación.

De esta manera siguieron presentándose diferentes acontecimientos durante el proceso de investigación, que iban permitiendo darle mayor cuerpo y peso al rompecabezas inicial que se había planteado de la historia. El proceso no tuvo un espacio específico dentro del cronograma, por el contrario, hizo parte constante del año de trabajo destinado para el proyecto de grado. A su vez, se convirtió en un elemento estético clave para matizar la escenografía descrita en el guion, entender los fenómenos de comportamiento de los actores del barrio y comprender, en cierta medida, los roles que se juegan día a día los habitantes del sector.

Para ir mas allá de la experiencia y los procesos de observación, a mediados del año de trabajo, se aplicó un proceso de entrevista con los vecinos del sector. En esta actividad, se determinó una serie de preguntas muy abiertas, enfocadas en comprender las tradiciones del barrio, el tiempo de estancia por parte de los vecinos, sus formas de actuar frente a situaciones de peligro y ondear un poco en la historia del barrio.

Este proceso se realizó a partir de un registro audiovisual y fotográfico, permitiendo comprender más a fondo el rol que juegan como actantes del sector, los comportamientos y jergas usadas, los tipos de escenarios que los rodean; y de esta manera, lograr establecer una biblioteca visual que reforzará la construcción psicológica, social y física de los personajes referentes a la ficción.

4.2 INSTRUMENTOS

El proceso teórico estuvo acompañado de diferentes referentes literarios. Libros que apoyaban cada uno de los conceptos propuestos a desglosar. Diferentes teorías y herramientas en torno al género, tema e identidad cultural de la región. La información teórica se estableció en las bibliotecas locales, en búsqueda de los libros recomendados por expertos. El uso del internet también fue clave para la apropiación de material, específicamente en la búsqueda de tesis que desarrollen el modelo de guion planteado para este proyecto.

Para el primer acercamiento al campo, se optó por el uso de una bitácora de observación, en la cual quedan registradas diferentes acciones, situaciones y cotidianidades del sector, permitiendo crear un banco de datos que o ayudarían a la composición de espacios dramáticos dentro de la historia. Este ejercicio permitió la apropiación de jergas, conductas, roles, actividades, gustos y una serie de elementos que sientan una base diferencial. Cada uno de éstos, conjugados con los soportes históricos de la región, permite llenar de matices la estética de la narración, desde sus personajes, atmosferas y acciones dramáticas.

En los procesos de intervención y entrevista, el uso de una grabadora de audio y una cámara de video y foto, fueron esenciales en la búsqueda de perfiles y registro de atmosferas sonoras. Durante una semana, se logró comprender las dinámicas del sector acorde a los días. En cierta forma, los comportamientos eran mucho más efusivos los fines de semana y sentaban fuerte los gustos culturales y musicales de los vecinos. A su vez, el registro audiovisual logro establecer perfiles que se convertirían en parte de los personajes de la ficción.

4.3. PROCEDIMIENTO

La escritura del proyecto parte de dos piezas establecidas en las primeras etapas: un guion cero redactado en su totalidad y unos perfiles de personajes. Tomando estas dos herramientas se definieron los conceptos a investigar y los procedimientos de abordaje al campo. También se tomó en cuenta las metas planteadas durante la corrección de estas piezas.

Habiendo recolectado una cantidad de información teórica considerable, es decir, referentes en torno al género, al fenómeno del chisme y un listado de observaciones frente al sector; además de haber aplicado los procesos de entrevista y registros de audios, el proyecto se traza la meta de analizar y redefinir los personajes para lograr matizarlos acorde a las intenciones de humor que se buscaban con la historia. En cierta medida, darles color, vida y una estructura dramática que evidencie un proceso evolutivo, especialmente con el protagonista.

Para lograr este proceso, el autor, en compañía de Mónica Rueda, directora de la tesis, analizaron cada uno de los personajes encontrando los pros y contras del rol que cumplían cada uno. Se eliminaron algunos y redefinieron otros. Se logró indagar más a fondo en las motivaciones de los personajes, y en cierta medida, establecer un papel específico en el juego de rumores que la historia iría planteando. Para lograr un perfil detallado se partió de tres aspectos: lo psicológico, lo social y lo físico. Estos elementos se construyen a partir de dos estructuras que apoyaron el proceso: la estructura de personajes que enseña la obra *Como Orquestrar Una Comedia* de John Vorhaus, una herramienta que orienta el proceso de definir personajes cómicos; y la plantilla de personajes de Valentín Fernández -Tubau, guionista de profesión, fundador de abcguionistas.com y quien presenta un reconocido trabajo entorno al desarrollo de personajes verosímiles.

Como siguiente paso, se inicia el proceso de redefinir la estructura dramática de la historia. Desde el inicio de los trabajos en compañía de Walter Rojas, se planteó seguir el modelo de los puntos dramáticos que sentaran un norte claro de la narración clásica que se deseaba construir. Para tal efecto, se retomó la estructura, esta vez acompañada de los nueve pasos que desarrolla un personaje dentro de una historia, expuestos en el manual *Como Orquestrar Una Comedia*. De esta manera se logra estipular las nuevas conexiones por las que deberá trasegar la trama del guion, y así, lograr pasar a la construcción del tratamiento.

El proceso de investigación teórica, filmográfica y trabajo de campo, nunca se detuvo. Siempre fue claro para el proyecto mantener esta dinámica entre lo creativo e investigativo, que permita generar nuevos conocimientos e ideas para el beneficio de la historia y su estructuración final. En cierta medida, los sucesos que se iban construyendo en el nuevo tratamiento, iban derivando nuevas cuestiones y conceptos que involucraban acudir a referencias filmográficas o teóricas, e ir estableciendo parámetros firmes para evitar que la historia tuviese declives.

Establecidos unos personajes y un tratamiento, analizados con los asesores del proyecto; además de poseer un importante trabajo de campo e investigativo desarrollado en torno a las metas que se trazó el proyecto, el paso siguiente en el procedimiento para llegar al guion, fue la estructuración de la escaleta. Lograr tener la película a un “golpe de vista”. 9 páginas que establecían la acción dramática de mayor relevancia de cada escena que compondría el guion.

Definidos cada uno de los documentos anteriores, se convirtieron en elementos que permitieron ondear varias veces en la estructura de la historia y lograr establecer el mejor resultado para llevarlo al formato final. Se inició dos meses antes de la finalización del proyecto, la escritura del guion final de “Junín”. Ya el formato involucra un elemento de peso y de sumo cuidado por parte del autor: los diálogos. La síntesis que caracteriza a los personajes; las estructuras que evidencian el juego del rumor. La meta a superar se soporta en evitar las obviedades, los textos inútiles e innecesarios, para no dejar caer la historia en la monotonía. A su vez, dialogar se convertía en un matiz estético en cuanto a la atmósfera que se buscaba desarrollar acorde al barrio y las características populares que lo componen.

5. PRESENTACIÓN DEL GUIÓN

5.1. SINOPSIS CORTA

Eduardo, un maestro bogotano, huye de un peligroso prestamista a quien debe unos altos intereses. Llega a Junín, un barrio jocoso y tradicional de Cali, a tomar la dirección de la escuela central del sector. Sin imaginarlo, Eduardo se convertirá en el centro de atención de sus nuevos vecinos. Tres directores han salido en menos de dos meses, por supuestos actos ilegales que aseguraban sus vecinos; Eduardo no será la excepción.

5.2. SINOPSIS LARGA

En medio de avenidas congestionadas, comercio y cerros tutelares, se encuentra Junín, reconocido barrio popular de Cali, amado por unos y odiado por otros. En este lugar viven muchas familias tradicionales de la ciudad de Cali; abuelos, tíos y padres, que esperan a sus hijos en el día a día y que aun conservan características que pareciera, no pasan por los años.

La cotidianidad de este barrio se puede llamar “tradicional”, pero hay un elemento importante que lo diferencia, el extremo interés por la vida privada del otro. A este lugar ha llegado Eduardo, un maestro rolo del sector público que ha tomado las riendas de la escuela del barrio para hacerle tiempo a una deuda con un prestamista en Bogotá y lograr terminar de recaudar el dinero que le hace falta para saldarla.

Eduardo no tardará en ser centro de atención de sus vecinos; tres directores de la institución han salido en menos de tres meses por presuntos actos de corrupción, violación o abuso, y han demandados por los mismos residentes del sector. Entre rumores que van y vienen, la vida de Eduardo se verá encerrada en un continuo nudo de malentendidos que le harán bajar de cargo dentro de la escuela.

Sin el sueldo prometido y el cobrador encima, Eduardo optara por alquilar los cuartos que le sobran en su departamento y tomar parte del dinero de un evento que el mismo ha propuesto realizar en la escuela, pero la solución no será tan fácil, pues su vecinos no descansaran hasta verlo lejos de los niños de la institución y fuera del barrio que por años han “protegido”.

5.3. ARGUMENTO

Es una mañana fría en la ciudad de Bogotá. Dentro de la institución Rodolfo Llinás, Eduardo, un maestro de 35 años, alto y físicamente agraciado, dicta a sus alumnos las preguntas de un examen de literatura. Todos los jóvenes se ubican en su puesto y en filas perfectamente alineadas. Nadie levanta la cabeza para mirarse entre sí. Eduardo recibe una llamada que lo obliga a salir apresurado del salón. Los estudiantes se extrañan pero continúan en sus puestos esperando no recibir ningún regaño. Eduardo ruega por una prórroga en el pago de unos intereses, a un peligroso prestamista. Al lograrlo, retorna al salón a continuar con el examen, pero recibe otra llamada que lo hace retirarse de nuevo y más apresurado.

Los estudiantes pierden el control. Todos se aglomeran en la puerta intentando escuchar la conversación. Eduardo discute a través del celular, asegurando la consignación del saldo vencido del sanatorio de su padre. Al darse vuelta hacia la puerta, descubre a sus estudiantes y los hace retirarse con una mirada directa y una gesticulación en su boca. Eduardo termina la llamada y retorna al salón. Todos se encuentran entre gritos, risas y algarabía. Eduardo les solicita el examen y todos regresan asustados a sus puestos. Un estudiante, en tono de burla, le insinúa a Eduardo que posee una novia bastante intensa. Eduardo le pide al joven retirarse del salón y le advierte que “más peligroso que un prestamista es un chismoso”. El joven sale y Eduardo se sienta en su escritorio a revisar un cuadernillo de cuentas personales.

Por animación 2D.

Los números del cuaderno salen de las hojas y rodean a Eduardo. Éste queda perdido en un espacio infinito, donde todos los números gigantes saltan sin parar. Eduardo busca a su padre, un hombre en silla de ruedas que se pierde a lo lejos en un profundo agujero. Eduardo llega al borde del abismo y de éste fluye una bandada de recibos y facturas que lo persiguen. Poco a poco, la punta de la bandada toma la forma de un hombre que empuña un arma. Eduardo y el hombre se golpean contra un número que se come la pantalla.

Eduardo lleva un celular en el oído. Su ceño fruncido con cada palabra que se expulsa por la bocina del dispositivo. De ésta parte del celular, una boca de mujer que no para de hablar sale y se devora la pantalla.

En el espacio infinito, se dibujan varias líneas que construyen una avenida y andenes públicos. Autos y personas comienzan a circular. Eduardo ingresa corriendo y levanta el brazo en el borde del andén. Un taxi se detiene haciendo sonar las llantas al frenar. Eduardo sube varias maletas apresurado e ingresa en el vehículo. El auto arranca haciendo sonar de nuevo sus llantas y el sonido de un avión que despegue se escucha en primer plano.

Desde las alturas, el vehículo circula por amplias avenidas llenas de tráfico y comercio. Al acercarse al auto, los vectores animados desaparecen y se muestran las calles de una gran urbe de la que podemos percibir, hay una alta temperatura.

Finaliza la animación 2D.

Eduardo y su hermana Marcela, una mujer 37 años, delgada, de rasgos finos pero poco agraciada, viajan en la parte trasera de un taxi. Eduardo busca con desespero un documento entre montones de papeles en sus piernas. Marcela no concibe que Eduardo huya de una deuda y nunca le haya comentado nada por simple orgullo. Mientras la pareja discute, Guillermo, un hombre 67 años, gordo y bajito, se atraviesa al taxi, acercándolo al separador, para lograr cruzar el semáforo en rojo. El fuerte sonido del pito molesta a Marcela y a Eduardo, quienes observan pasar a Guillermo por su lado con una sonrisa en el rostro.

El taxi, seguido de un pequeño camión de trasteos, ingresa en el barrio Junín, un pequeño sector de casas disparejas y fachadas de colores opacos; calles pintadas alusivas a la navidad y una escuela central. Guillermo aparca su vehículo frente a un edificio blanco de tres pisos, ubicado en la esquina por la que arriba el taxi en el que viaja Eduardo. Éste se baja del vehículo y se enfrenta a Guillermo en una tensa discusión. Los vecinos del sector observan a través de las ventanas todo el acontecimiento. Marcela intenta calmar a los hombres, pero Eduardo la retira de un solo empujón. Miguel, un señor de 30 años, delgado, alto y de facciones marcadas, se incorpora en la discusión y logra calmar la tensión de los hombres con comentarios divertidos. Eduardo es indiferente y se marcha hacia el camión de trasteos. Guillermo se retira del lugar dejando el vehículo frente al edificio. Marcela y Miguel se saludan con entusiasmo y ella se disculpa por la actitud de su hermano. Marcela ingresa en el edificio y los hombres del trasteo comienzan a llevar varios objetos hacia el mismo.

Alfredo, un señor de 57 años, de baja estatura y poco cabello, viste un particular delantal de carnicero y organiza varios productos en el estante principal de su tienda, la cual queda a una cuadra de distancia del edificio. El señor observa desde

la tienda cómo Marcela barre el balcón del segundo piso de la edificación. Marcela ingresa en el apartamento y Eduardo se disculpa con ella por su actitud. Además, le muestra la carta de reasignación de cargo que había estado buscando. Marcela escucha el pito de un vehículo y sale apresurada del edificio. Los vecinos del sector observan a través de las ventanas todo lo que sucede. Marcela sale al balcón y abajo, en la calle, Manuel, un señor de 38 años, alto y agraciado, se baja de un Mazda 323. Marcela baja y se besa con Manuel. Eduardo sale al balcón y le pide los números de contactos más importantes. Marcela le indica en qué lugar de la cocina ha dejado un papel con ellos. Marcela y Manuel se marchan del barrio en el auto.

Graciela, una señora de 60 años, de poca estatura y robusta, vestida con falda y blusa de modista, se retira de la ventana de su balcón ubicado diagonal al edificio, al ver el auto marcharse. Observa la televisión de su sala donde transmiten un melodrama mexicano y manotea con rabia. Corre hasta el comedor y toma el teléfono. Al otro lado de la línea responde Marina, una señora de 61 años, bajita, algo robusta y de piel oscura, viste de sudadera y camiseta. Está sentada en una pequeña butaca en su casa. Marina y Graciela chismean sobre Eduardo y Marcela. Graciela los confunde como esposos y afirma que poseen una relación abierta peligrosa para el barrio. Marina ríe y la tilda de extremista. La puerta del edificio suena y Marina sale apurada a la puerta.

Eduardo sale del edificio y es abordado por Marina desde la casa del al lado. Ella lo cuestiona sobre su procedencia y la actividad en la que labora, preguntas que disgustan a Eduardo, quien responde con una sonrisa hipócrita. Marina se entera de que será el nuevo rector y le cuenta la historia de los últimos rectores expulsados por actos ilícitos que entre los vecinos descubrieron. Eduardo ríe y afirma conocer el relato. Le solicita a Marina la ubicación de una tienda y ella se la brinda. Eduardo se despide y se marcha apresurado del lugar. Marina y Graciela se hacen señas para retornar a la llamada telefónica.

Eduardo ingresa en la tienda de Alfredo, este lo saluda amigablemente y con un tono de voz fuerte. En el lugar suena salsa clásica de los ochenta. Eduardo observa todo muy escrupuloso y solicita un par de productos. Alfredo, exagerando su amabilidad, comienza hacer una serie de preguntas algo imprudentes sobre la vida de Eduardo. Martha, una señora de 45 años, de estatura promedio y algo robusta, sale de la parte trasera de la tienda y seduce a Eduardo. Lleva puesto el uniforme de su salón de belleza compuesto de camisa y pantalón; ambas piezas, ceñidas al cuerpo con un estilo muy juvenil. Ambos se dan cuenta que ocupa el puesto de rector. Alfredo le cuenta la historia de los antiguos directores y Martha le recomienda al hijo menor que estudia en la escuela. Eduardo, ofuscado, paga la cuenta, la cual considera algo costosa, y se marcha del lugar. Al caminar hacia su

apartamento, Graciela intenta presentarse, pero Eduardo no la deja hablar presentándose él y siguiendo su camino. Graciela enfurece y camina hacia la tienda.

Eduardo ingresa, molesto, a su apartamento. Toma su libreta de apuntes del comedor y apunta el gasto que acaba de realizar. Lee varias veces los números de las hojas del cuaderno. Su piel se torna roja y el sudor baja de su frente. Eduardo arroja con fuerza el cuaderno contra la ventana que da hacia la calle.

Eduardo desayuna. El apartamento se encuentra organizado en su totalidad. Eduardo lee el periódico encabezado por la noticia del encarcelamiento de los últimos directivos de la escuela Olga Lucia Lloreda del barrio Junín. En la parte baja se lee una noticia del asesinato de un hombre a manos de un cobrador de una casa de préstamos. Eduardo se asusta y deja el café sobre la mesa. El timbre de la escuela suena y Eduardo sale apurado del apartamento.

Eduardo ingresa en la oficina de rectoría de la escuela. Tras él, entra Carmela, una mujer de 32 años, de estatura promedio, delgada y poco agraciada. Eduardo observa con el ceño fruncido cada rincón del lugar. Una estela de polvo queda al descubierto por los rayos de luz que entran de la parte trasera. Carmela habla emocionada sobre un evento de recaudación de fondos, programado a tres semanas. Eduardo se sienta en su escritorio y solicita la limpieza inmediata del lugar. Carmela se muestra decepcionada y asiente, aceptando la petición de Eduardo. Antes de salir de la oficina, Eduardo le pide los informes del evento y solicita una reunión con todos los maestros a medio día. Carmela sale entusiasmada del lugar. Eduardo abre el cajón de un archivador a un costado y el polvo llega a su rostro. Al llegar el medio día, en el primer salón de la institución, Eduardo y Carmela reciben a toda la plana de maestros de la escuela con unos folletos. Eduardo presenta el nuevo modelo educativo, al cual todos los maestros se quejan en coro.

La tarde finaliza y Eduardo se encuentra en su apartamento. Al lado de la casa de Graciela, llega Mónica, una mujer de 34 años, de estatura promedio, buena contextura física y de rasgos finos; vestida formal y sin muchas pretensiones. Eduardo cruza la calle al verla atareada con algunos libros que lleva en sus brazos. Eduardo se presenta con algo de pena. Mónica, tajante en su hablar, se presenta y le pide la información del programa educativo. Eduardo le pasa uno de los folletos y se despiden con cordialidad.

Eduardo ingresa en el edificio algo molesto por su actitud frente a Mónica y azota la puerta con fuerza. Graciela sale al balcón al escuchar el golpe. Las luces del apartamento se encuentran apagadas, pero la silueta de un hombre se marca en la ventana. Eduardo llega a la puerta del apartamento y la encuentra entre abierta. En pánico y a pasos cortos, ingresa en el inmueble y enciende la luz. Graciela ve cómo Eduardo ingresa en el apartamento, y en la ventana, un hombre joven bebe cerveza. Joan, un hombre de 25 años, alto y bastante delgado, está sentado en el sofá principal de la sala. Joan golpea a Eduardo y le da tres semanas de plazo para pagar la deuda. Graciela corre por una cámara y comienza a fotografiar la acción. Joan amenaza a Eduardo poniéndole el arma de su pantalón en el rostro. Graciela toma una fotografía donde el arma no se observa y Eduardo queda en la parte baja del torso de Joan. Graciela se persigna. Joan sale del apartamento y amenaza con encontrar a Marcela. Sale del edificio y se despide con amabilidad de Marina. Graciela le hace señas a Marina para que hablen por teléfono y ambas mujeres ingresan a sus respectivas casas.

Eduardo queda en shock sobre el sofá principal. Una pequeña gota de sangre baja de su frente por su mejilla. Manuel y Marcela llegan al lugar con varias bolsas con productos. Marcela se lanza desesperada sobre Eduardo pero este se desprende y camina hacia el balcón. Después de discutir, Eduardo accede a contarles lo sucedido. Marcela, con su actitud sobreprotectora, le reafirma su préstamo de la mitad de la deuda y Manuel aumenta un millón de pesos al valor. Eduardo lo observa y asiente con la cabeza. Camina hacia su cuarto y se encierra. Marcela enfurece y saca a la fuerza a Manuel del apartamento.

Eduardo trabaja en su oficina en compañía de Carmela, quien se muestra entusiasmada presentando los detalles del evento. Eduardo se muestra desconcentrado. Marina y Alfredo se burlan de la situación que se presentó anoche en el apartamento de Eduardo. Graciela y Guillermo llegan al lugar y se muestran preocupados por lo sucedido. Graciela muestra las fotografías. Entre los cuatro deciden generar una queja formal a la Secretaría de educación, la cual sería llevada por Graciela en persona.

Eduardo trabaja con Carmela sobre el evento cuando ingresa Mónica con José, un niño 10 años, bajo de estatura y delgado. Ella lo lleva sujeto del brazo mientras el pequeño frunce el ceño y mira al suelo. Mónica le cuenta a Eduardo cómo encontró a José golpeando a un compañero. Eduardo les pide a las mujeres que lo dejen solo con el niño. Carmela sale pero Mónica lo observa con preocupación y negando con la cabeza. Eduardo le señala que se marche y Mónica se retira, cerrando la puerta, pero escuchando a través de ésta. Eduardo discute con el niño y le propone varias alternativas. Al no obtener respuesta, decide suspenderlo y citar a su acudiente. Eduardo abre la puerta y Mónica se muestra apenada.

Eduardo le pide apunte el citatorio en el cuaderno del niño, quien sale de la oficina amenazando a Eduardo. Mónica lo regaña a gritos y Eduardo se sienta en su escritorio. Antes de Mónica marcharse, Eduardo la invita a salir y ella acepta.

Adentro de la tienda, Marina y Alfredo se señalan entre sí para comenzar a poner en contra a Martha con Eduardo. Marina inicia la conversación, pero Martha solo se ríe y los trata de chismosos a ambos. Por más que insisten, Martha continúa riendo y sale de la tienda sin convencerse de lo escuchado.

Al finalizar la tarde, Eduardo se encuentra con Mónica a la entrada de su casa para proceder a salir a cenar. Mónica se excusa pues tiene exceso de trabajo. Jorge, un joven 25 años, alto y agraciado, abre la puerta. Eduardo lo observa de pies a cabeza y Mónica lo presenta como inquilino de la casa. Jorge se marcha y Mónica le explica que acaba de arrendar un cuarto para ayudarse con los gastos. Eduardo observa con la mira perdida al vacío y Mónica le llama la atención. Eduardo se despide y se retira a su apartamento. Mónica se extraña pero pierde cuidado e ingresa en su casa.

Eduardo se levanta la mañana siguiente, decidido a arrendar uno de los cuartos. Marcela autoriza la moción y Eduardo procede a pegar un anuncio en la ventana del apartamento. Graciela y Marina, quienes conversan en la parte baja, observan el letrero y comienzan a sacar diferentes conjeturas. Graciela lo compara con situaciones de las novelas que acostumbra ver. Eduardo sale del edificio y Graciela simula retirarse. Marina lo aborda, y de manera imprudente, busca sacarle información sobre la decisión de arrendar un cuarto. Mónica, quien sale de su casa, observa la incomodidad de Eduardo y cruza la calle para intervenir en la situación. Mónica logra llevarse a Eduardo, quien le sigue el juego, y ambos salen del barrio hacia la avenida principal. Al llegar al paradero de bus, Mónica le aconseja tener cuidado con los vecinos del sector y no levantar falsas sospechas. Mónica se marcha en un bus y Eduardo recibe una llamada de un hombre que solicita ver la habitación inmediatamente. Eduardo, emocionado, cuelga la llamada y se dirige al edificio.

Al llegar al edificio, Eduardo observa a Miguel parado afuera. Hace caso omiso y mira a su alrededor en busca del posible arrendatario. Miguel lo observa sonriente por algunos segundos y saluda. Eduardo responde con hipocresía y continúa mirando a su alrededor. Miguel se presenta como el interesado y Eduardo se muestra decepcionado. Al ingresar al apartamento, Eduardo presenta el lugar con diferentes problemas y reglas. Miguel observa sonriente y se desinteresa de cualquier mal comentario. Para convencerlo, Miguel le ofrece dos meses por adelantado. A Eduardo le brillan los ojos, pero se muestra serio y dudoso frente a

Miguel. Después de un breve análisis, Eduardo aprueba la oferta y Miguel se marcha contento.

Al finalizar la tarde, Eduardo y Mónica se disponen a salir. Unos fuertes gritos de Martha se escuchan a los lejos. Eduardo se da vuelta y observa a Martha gritarle a José y meterlo de un empujón en el salón de belleza. Eduardo camina rápido hacia el salón y Mónica intenta detenerlo sin lograrlo. Ambos llegan a la puerta y escuchan los gritos y las lágrimas del niño. Eduardo toca con fuerza y Martha abre la puerta. Saluda con coquetería y Eduardo la enfrenta. Martha se enfurece y discute con él. Guillermo llega al lugar y se interpone en la discusión para apoyar a Martha y sacarle en cara a Eduardo el rumor que corre gracias a las fotografías. Eduardo y Mónica se muestran extrañados y ella lo defiende. José sale de la casa en un mar de lágrimas y acusa a Eduardo de proponerle acciones indecentes. Martha recuerda lo dicho por Marina y Alfredo y se abalanza contra Eduardo. Mónica intenta contar la versión real pero suena bastante comprometedor. Eduardo la observa con rabia y ambos se marchan del lugar en medio de puyas y gritos de Martha y Guillermo. José ingresa en la casa y ríe. Adolfo, un señor de 45 años, de baja estatura, delgado y algo escuálido, se detiene en una bicicleta frente al salón de belleza. Miguel llega por la esquina de la tienda y Adolfo lo saluda con señas. Ambos se saludan con emoción y se contextualizan. Adolfo le cuenta todo lo que acaba de suceder y Miguel se enoja por el chismerío del barrio. Adolfo comienza a contarle algunos chismes de Graciela y Marina y Miguel le ofrece un cigarrillo para fumarlo fuera del barrio y seguir con las historias.

Al día siguiente, Eduardo ingresa en la institución saludando a sus colegas. Nadie responde, y los pocos que lo hacen, responden con indiferencia. Eduardo ingresa en la oficina y Carmela, algo molesta, entra con varias carpetas en su mano, las cuales, de mala gana, pone sobre el escritorio de Eduardo. Carmela se sienta y Eduardo comienza a analizar los documentos. Mónica ingresa en la oficina, preocupada por la visita de un joven que asegura ser amigo de Eduardo. Joan aparece ante los presentes. Eduardo suda y su piel se torna algo roja, actitud que extraña a Carmela. Eduardo pide dejarlos solos y ambas mujeres salen. Carmela decide espiar desde la puerta y escucha todas las amenazas y burlas que Joan le propina a Eduardo. Carmela comienza a escuchar fuertes gritos, y al darse vuelta, una multitud de personas, encabezadas por Graciela, atraviesan el patio en dirección a la rectoría. Eduardo abre la puerta y corre hasta la parte trasera de su despacho. Graciela es la única que ingresa y le muestra las fotografías. Alberto, un hombre de 55 años, alto, gordo y de traje, ingresa en la oficina y se presenta como funcionario de la Secretaría de educación. Mónica entra en el despacho y defiende a Eduardo discutiendo con Graciela. Alberto degrada a Eduardo a maestro y deja el proceso abierto para apelar la decisión. Los vecinos se van tras Alberto promulgando arengas. Eduardo y Joan salen de la institución. Carmela se extraña de la actitud de Joan que solo se ríe a espaldas de Eduardo.

En camino a su apartamento, Eduardo se enfurece con Joan pero este le proporciona un fuerte golpe que lo deja sin aire. Eduardo continúa su camino y observa a Miguel llegar en un motocarro con el trasteo. Eduardo se reincorpora y Miguel lo saluda. La actitud indiferente de Eduardo extraña a Miguel. Ambos ingresan en el apartamento y Miguel le entrega el dinero prometido. Eduardo lo cuenta minuciosamente y se encierra en el cuarto sin pronunciar palabra alguna. Toma su libreta de apuntes y enfurecido, grita y golpea la puerta. Miguel escucha los sonidos y prepara en la cocina unas bebidas con hierbas que trae en su bolsillo. Cayendo la tarde, Eduardo sale de la habitación y se sienta en el sofá a visualizar la noche. Miguel trata de entrar en confianza y le ofrece a Eduardo la bebida, la cual acepta sin mayor cuestión. Miguel le cuenta a Eduardo varios chismes de todos los vecinos y le propone vengarse pagando con la misma moneda. Eduardo lo observa por algunos segundos y se retira al cuarto. Eduardo ingresa en la habitación y mientras revisa su cuadernillo, un fuerte mareo y una risa incontrolable se apoderan de él tirándolo en la cama.

Eduardo camina hacia la escuela y los vecinos salen de sus casas a gritar arengas y pugnas contra él. Eduardo ingresa apurado en la institución. En el patio central se reúne todo el barrio entre carpas, ventas y música. Eduardo atraviesa en lugar extrañado. Mónica lo toma del brazo y lo lleva hasta la oficina. Antes de ingresar, le entrega un fajo de billetes. Una gran multitud se para frente a Eduardo a gritar arengas. Entre las personas, está Joan y lleva del brazo a Marcela y le apunta con un arma. Marcela llora con fuerza y Eduardo intenta llegar hasta donde ellos, rogando por la vida de su hermana. Un fuerte disparo se escucha.

Eduardo se levanta en su habitación. Está empapado en sudor. Se sienta en el borde de la cama y trata de calmarse. Observa la hora en el reloj y corre a vestirse. Eduardo sale de la habitación medio arreglado. Antes de salir, observa a Miguel fumando en el balcón. Ambos se observan y ríen. Eduardo le acepta la propuesta de regar rumores en el barrio, mientras él no tenga nada que ver en el proceso.

Eduardo camina apurado hasta la institución, evitando el contacto visual con las personas. Toca la puerta de la oficina y escucha las voces de Carmela y Mónica en su interior. Carmela abre la puerta y no saluda. Mónica saluda apenada y le entrega un documento con el nuevo horario de trabajo. Mónica y Carmela continúan hablando sobre el evento y Eduardo no se retira del lugar. Mónica le pide retirarse a laborar y Eduardo sale con lentitud. Mónica le comenta a Carmela su preocupación por encontrar a alguien que se encargue del recaudo. Eduardo se da vuelta y se ofrece. Carmela se niega, pero Mónica la interrumpe aceptando la propuesta y dándole el cargo a Eduardo. Éste sale hacia su salón y sonríe.

Miguel ingresa en la tienda de Alfredo. Ambos se saludan con formalidad y comparten algunas palabras de aprecio. Miguel le solicita algunos productos, y al entrar en confianza, le comenta que Graciela es adicta a las novelas y que los vecinos le están cogiendo bronca por ello. Alfredo queda intrigado y se ríe. Miguel sale del lugar y camina hasta el salón de belleza, al lado de la tienda. Miguel ingresa y Martha dialoga con su asistente Sofía, una chica de 24 años, alta y voluptuosa. Martha se muestra coqueta y amable. Miguel entra en confianza y pide un corte de cabello. Mientras Martha lo atiende, Miguel se queja de la bulla que hace Marina y su familia, y además de ello, le cuenta la historia sobre la adicción de Graciela a los melodramas mexicanos.

La noche cae sobre Junín. Marina y Graciela dialogan frente al edificio. Adolfo pasa por el lugar y Graciela lo llama. Los tres se saludan y Graciela le pide información sobre la última semana, de los vecinos del barrio. Adolfo les comenta que Guillermo está siendo considerado como viejo verde y además que anda enamorado de Martha. Las dos mujeres se quedan discutiendo la información y Adolfo se retira haciendo una señal en dirección al edificio. Miguel sale a los pocos minutos y camina hacia la tienda. Graciela y Marina lo llaman y Miguel se acerca saludando con descencia. Las mujeres saludan a Martha a lo lejos y Miguel, en un actitud de preocupación, les cuenta que en la barrio se viene hablando mal de ella por ser maltratadora con el hijo. Marina se enoja y la tilda de ramera. Miguel se ríe y se excusa para poder marcharse. Las dos mujeres continúan la discusión.

Los chismes regados por Miguel con ayuda de Adolfo, se riegan entre todos los vecinos del sector. Grandes y pequeños distorsionan más y más la información de Graciela, Guillermo, Martha y Marina.

El día del gran evento llega. Todos los vecinos se reúnen en el patio central de la escuela. Varias carpas venden comida, juguetes, bebidas y demás productos. Todo se ambienta con salsa, géneros urbanos y música contemporánea. Mónica ingresa a una reunión con representantes de la Secretaría. Eduardo recorre las carpas recaudando el dinero mientras Carmela lo sigue de cerca. Eduardo lleva el dinero a la oficina para guardarlo en la caja fuerte. Carmela lo espía por una ventana y observa cómo se lleva una gran cantidad de dinero en un zapato. Eduardo sale de la oficina y camina hacia la salida. Carmela intenta detenerlo pero varios padres de familia la abordan.

Guillermo, Graciela, Martha y Marina se encuentran entre la multitud. Todos comienzan a decirse las verdades en la cara y a llamar la atención de todos los asistentes. Graciela pide silencio y se extraña que todos tengan informaciones de ese tipo. Todos analizan las procedencias de los rumores y coinciden en Miguel

como fuente de ellos. Un hombre en medio del público afirma que Miguel vive con Eduardo en el apartamento. Todos los vecinos salen de la escuela hacia el apartamento de Eduardo.

Cuando Eduardo se dispone a ingresar en su casa, Carmela lo detiene y lo insulta. Cuando se dispone a marcharse para acusarlo, Joan abre la puerta encañonando a Miguel con un arma. Joan les obliga a entrar en el edificio y Carmela comienza a llorar. Miguel, Eduardo, Carmela y Joan ingresan en el apartamento. Joan obliga a Eduardo a amarrarlos de pies y manos. Luego Joan amarra a Eduardo y lo deja al otro extremo del sofá en L. Joan y Eduardo dialogan mientras Miguel trata de alcanzar el arma dejada sobre el comedor. El grupo de vecinos llega al lugar y comienzan a gritar arengas para que Eduardo salga. Cuando Miguel está a punto de sujetar el arma, Carmela grita y Joan reacciona. Eduardo se tira sobre Joan. Un fuerte disparo suena.

La multitud se esparce por todo el barrio. Mujeres y niños corren. Graciela hace más caótica la situación asegurando que Eduardo se había suicidado. La policía llega al lugar y Alfredo coloca una escalera en el balcón para intentar subir. Eduardo se queja del dolor, su pierna sangra y Miguel trata de presionar la herida. Joan lo amenaza con desespero por encontrar el dinero. Eduardo le indica en qué zapato lo tiene. Joan toma el zapato y corre hacia la cocina. La policía observa a Joan huir por el techo y le disparan haciéndolo caer en la casa de Marina. La multitud corre. Mónica llega azarada a lugar. Marina y Graciela le hablan al mismo tiempo sin lograr que algo se entienda. Joan es sacado por dos policías de la casa de Marina y con un tiro en la pierna. Miguel, Carmela y Eduardo salen del edificio.

Dos policías llevan a Eduardo de brazos. Mónica corre hacia él, y después de observarlo con lágrimas en los ojos, pide una explicación. Carmela le cuenta toda la verdad y Mónica queda en shock. Eduardo trata de explicarse, pero Mónica decide mandarlo a prisión junto a Joan. Los policías se lo llevan y Mónica se queda llorando con Carmela mientras la multitud regresa a sus hogares.

Meses después, Marcela, Manuel y Eduardo regresan al barrio en su auto. Eduardo se muestra acabado, delgado, con barba y cabello largo. Miguel llega al lugar y ambos se saludan con jovialidad. Todos ingresan en el edificio y Miguel le entrega una carta de recomendación laboral, único recurso que logró conseguir después de medio aclarar la historia. Eduardo lo abraza y sale al balcón. Observa a una pareja de esposos llegar al edificio de apartamento de enfrente. Mira a su alrededor y se da cuenta cómo los vecinos están pendientes de ésta nueva pareja. Eduardo ríe y pega el letrero de arriendo de habitación.

Desde la parte exterior del edificio, Marina y Graciela se hacen señas. La pareja empieza a descargar los muebles del camión. Se escucha a Miguel pedirle a Eduardo retornarle el cuarto y Eduardo retira el letrero e ingresa en el apartamento.

5.4. PRESENTACIÓN DE PERSONAJES

“Así sea o no de carne y hueso, el personaje permite al espectador sentir y, de ese modo, carga a la obra audiovisual de contenido. Su acción determina en cierto modo la emoción del espectador, siempre que sea creíble. Si no es verosímil, la película deja de interesar”²⁵

5.4.1. Eduardo Ramírez: Motivación Externa: pagar la deuda. **Motivación Interna:** ser libre de su propia prisión de perfeccionismo.

a) Características personales y físicas:

Sexo: masculino

Edad: 35 años, pero su comportamiento parece de 40 años.

Color y estilo de pelo: castaño y lacio, peinado hacia atrás.

Complexión: atlético, no es su mayor virtud, solo lo hace por salud.

Peculiaridades físicas: algunas manchas en su rostro por problemas de acné.

Características físicas de su habla: voz grave, vocaliza muy bien y es pausado.

Salud: goza de buena salud, aunque alguna vez el estrés y la ira lo hacen sentir muy agotado y mareado.

b) Características sociológicas:

Estado civil: soltero, no ha sido el más afortunado para las mujeres, pero ha tenido sus romances. Prefiere estar solo que mal acompañado. Aunque no se queda muy callado cuando alguien le interesa.

Antecedentes familiares: Eduardo viene de una familia de estrato medio de la ciudad de Bogotá. Formado bajo una mirada conservadora por una ama de casa y

²⁵ SELINGER, Valeria. Escribir un guion de cine o televisión: “El personaje”. Ediciones El Andés, S.L. 2008. P. 63.

un general del ejército. Su hermana siempre fue su gran amiga hasta que decidió emigrar a Cali a estudiar. Antes de graduarse de la universidad, su madre falleció a causa de una enfermedad. Este golpe fue muy difícil para la familia, en especial para su padre, que por su edad, tuvo que ser internado en un sanatorio. Eduardo siempre amó la literatura, la cual fue inculcada por su padre, quien poseía una gran biblioteca en su estudio personal donde Eduardo se nutría de novelas. Eduardo siempre se caracterizó por su orgullo, prepotencia y mal carácter. Aspecto que lo llevo a ser amado por unos y odiado por otros.

Clase social: estrato medio. Siempre le ha tocado luchar económicamente y ha sido preferentemente austero con sus cosas.

Educación: alcanzó el título profesional en literatura de la Universidad Nacional con honores. Su educación básica se dio en el colegio militar para los hijos de los generales. Siempre fue una persona que resaltaba a nivel educativo. Su padre nunca le aceptó promedios regulares. No era muy querido por sus compañeros, dada su actitud arrogante; así que sus amigos eran pocos. No era el más peleonero pero nunca dejó que se la montaran en ningún año.

Economía: tiene un buen salario dado su escalafón como maestro público, pero tuvo un tiempo de crisis por los pagos atrasados por parte del estado. Adquirió un alto préstamo con un prestamista gracias a que se dejó llevar de un amigo. Actualmente busca diferentes opciones de ingresos para poder cubrir los intereses vencidos de seis meses.

Ocupación actual: maestro del magisterio público nacional. Su profesión es su pasión.

Ocupación pasada: maestro de instituciones privadas y de horas cátedra en la Universidad Nacional de Colombia.

Intereses: la literatura es su principal pasión. Sentarse hablar de novelas, construcción de personajes, arte y cultura en general, son sus principales hobbies. Desea mantenerse bien físicamente, pues el entrenamiento del régimen de su padre lo mentalizo en el ejercicio como motor de salud. No le interesa ser el más atractivo ni mostrarse. Ser perfeccionista casi en todo es clave para él.

Contactos sociales: no es de muchos amigos, y casi siempre crea grupo social con algunas personas que conoce en sus trabajos. No es de estar muy seguido en un mismo colegio.

Manera de vestir: formal. Pantalón y camisa en perfectas condiciones.

Ética/Moral: es justo. Odia las injusticias. Es orgulloso y prepotente. Cuida y respeta su trabajo sin pasarse de la raya. Aparentemente no tomaría nada que no fuera suyo así estuviera muriendo, pero su condición actual lo llevara a tomar decisiones de ese calibre, solo por el hecho de no perder el control.

Inclinaciones políticas: Preferente anarquista. No se identifica con una corriente exacta, prefiere tener sus propias visiones de una nación.

Deportes: atletismo. Trotar siempre le ha atraído.

Aficiones: su mayor afición siempre ha sido leer, así que siempre ha buscado construir una biblioteca de literatura como la de su padre.

Nivel de idealismo: perfeccionismo y control. Hace lo que sea con tal de no perder el control y se convierte en una persona orgullosa.

Nivel de pragmatismo: no es el más ágil para actuar, pero no se frena ante circunstancias difíciles.

Nivel de materialismo: por su condición austera, no es apegado a los objetos, pero sí procura mantenerlos en perfecta condición y correctamente ubicados en el espacio.

Capacidades intelectuales: un alto coeficiente intelectual. Su bagaje literario lo convierte en una persona culta y de círculos de conversación amplios.

Nivel de ambición: no es muy ambicioso. A considerado que estar con lo necesario para vivir bien, es suficiente para él en la vida.

c) Características psicológicas:

Paradoja: pagar la deuda de los intereses para sacar del peligro a su familia.

Problemas: Sus vecinos lo detestan, el dinero no le alcanza, no se soporta a su compañero de apartamento y no sabe cómo captar la atención de Mónica.

Fobias: a perder el control, a tener que depender de alguien más.

Adicciones: perfeccionismo.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: justo, apasionado, responsable, disciplinado.

Cualidades: no se detiene ante las situaciones difíciles. Su familia es su base y motor de vida. Siempre busca lo mejor para sus estudiantes.

Habilidades: es un buen matemático. Corre rápido y tiene fuerza. Sabe organizar proyectos y ponerlos en marcha sin error.

Defectos: prepotente, ególatra, imprudente con su sinceridad. Perfeccionista extremo.

Conducta antisocial: ser hipócrita con las personas que no le despiertan ningún interés o con quienes simplemente no desea hablar.

Actor que recuerda al personaje: Billy Murray en "Atrapado en el tiempo".

5.4.2. Miguel Suárez: Motivación Externa: enseñarle a Eduardo a ser paciente y ayudarlo a vengarse del barrio. **Motivación Interna:** encontrar sentido y orden a su vida.

a) Características personales y físicas:

Sexo: masculino

Edad: 30 años, pero su comportamiento parece de 20 años.

Color y estilo de pelo: castaño y lacio, no se cuida mucho su peinado, prefiere cortarlo bajito.

Complexión: delgado y flácido, no le gusta mucho el deporte y la comida no lo engorda.

Peculiaridades físicas: piel muy limpia, nariz respingada y ojos claros.

Características físicas de su habla: Voz no muy grave y acelerado al hablar.

Salud: goza de buena salud, aunque el cigarrillo le genera ciertos problemas respiratorios.

b) Características sociológicas:

Estado civil: soltero. Mujeriego empedernido. Ficha la mujer que desea.

Antecedentes familiares: caleño. Único hijo de Claudia Martínez, madre soltera proveniente de Manizales, quien pese a mantener una relación cercana con su hijo fue muy liberada y no dejó de vivir su vida dejándole todo ese trasegar a Miguel.

Clase social: estrato medio - bajo. Siempre le ha tocado luchar económicamente, además de realizar un viaje por todo Sudamérica y vivir de lo que pudiera trabajar en cada país.

Educación: es bachiller. Apenas a sus 30 años decide entrar a estudiar literatura en la Universidad del Valle. Formado en más de 10 escuela públicas, pues siempre salía por algún problema con sus compañeros, con sus profesores, entre otros; especialmente por su exceso de confianza y alguno que otro enfrentamiento físico. Independiente de esto, nunca llegó a ser una mala persona pues su visión romántica de la vida le permitió trazarse metas, especialmente viajar y conocer nuevas culturas.

Economía: su salario nunca ha sido estable. Cuando vivía en los diferentes países de Sudamérica, lograba conseguir lo suficiente para el diario vivir. Ahora, ha logrado a través de su labor como mesero y algunos otros trabajos complementarios, ayudarse con la carrera y a vivir.

Ocupación actual: mesero, redactor de trabajos y narrador oral.

Ocupación pasada: mesero, lustra botas, mecánico, comerciante, cargador, empaquetador.

Intereses: leer y viajar siempre han sido sus grandes pasiones, por eso decidió vivir más de 5 años viajando por toda Sudamérica y viviendo experiencias.

Siempre viajando con un libro bajo el brazo. Vivir tranquilo y sin conflictos. Divertirse.

Contactos sociales: su actitud, su jovialidad y su buena vibra, lo hacen una persona muy sociable y aceptada en muchos grupos sociales.

Manera de vestir: Lo primero que tenga a la mano. Casi siempre son tallas mayores pues no acostumbra a comprar ropa nueva.

Ética/Moral: Miguel es justo. Sabe comprender los límites, pero los maneja a su conveniencia. A veces, por diversión, se excede en las acciones. Independiente de todo, es un hombre noble y una moral clara.

Deportes: ninguno. No le disgusta caminar, pero su fuerza no son los deportes.

Aficiones: viajar y vivir experiencias con culturales nuevas. Leer literatura.

Nivel de idealismo: relajado. Para él la vida es para disfrutar y se excede un poco en su tranquilidad para enfrentar los problemas.

Nivel de pragmatismo: soluciones inmediatas. Práctico y ágil. No lo piensa dos veces.

Nivel de materialismo: austero. Lo material no es importante para él.

Capacidades intelectuales: inteligente y estratégico, pero su visión de la vida no lo hace explotar al máximo sus capacidades.

Nivel de ambición: su ambición se centra en conocer el mundo.

c) Características psicológicas:

Paradoja: encontrarle sentido a su vida. Hacer algo productivo para lograr algo de estabilidad.

Problemas: su lejana vision del orden. La vida y los años pasan y el sigue siendo el mismo adolescente de 15 años atrás. Pese a su positivismo, sufre el karma diario de encontrar el sustento para cumplir el diario vivir y cubrir su carrera.

Fobias: a ser controlado.

Adicciones: cigarrillo.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: justo, apasionado, noble y servicial.

Cualidades: práctico, amigable y sociable.

Habilidades: piensa rápido y resuelve con eficacia los problemas. Ganarse la confianza de las personas y convencerlas de sus opiniones.

Defectos: perezoso, fiestero, chismoso, imprudente y algo pasado de confianza en algunas ocasiones.

5.4.3. Mónica Salazar: Motivación Externa: Lograr la rectoría o una buena posición profesional. **Motivación Interna:** Encontrar una vida normal, donde pueda conformar una familia.

a) Características personales y físicas:

Sexo: femenino

Edad: 34 años y se comporta acorde a su edad.

Color y estilo de pelo: negro, ondulado y prefiere mantenerlo recogido.

Complexión: delgada y atlética. Se cuida por salud. La belleza no es su principal interés.

Peculiaridades físicas: ojos que resaltan. Rasgos marcados pero finos.

Características físicas de su habla: voz grave pero que no pierde su feminidad.

Salud: en general goza de buena salud, solo le afecta en algunos momentos la migraña.

b) Características sociológicas:

Estado civil: soltera.

Antecedentes familiares: integrante de una familia caleña de clase media conformada por su padre, un contratista de obras civiles, su madre, una vendedora de zapatos y su hermana mayor. Viven todos en una pequeña casa en el barrio Junín. Gracias a las labores de sus padres, ambas hijas pudieron estudiar tanto la escuela básica como una carrera profesional. Mónica siempre se caracterizó por sus habilidades en la matemática. Ayudaba a sus padres con las ventas y llevaba el control de los gastos e ingresos de la familia. A su vez, su vida era muy metódica, para todo buscaba una solución práctica, fácil y eficaz; talento inculcado por su padre.

Clase social: estrato medio. Siempre ha sido de una familia que se ha luchado el pan de cada día. No ha sido fácil, pero nunca le ha faltado nada.

Educación: al salir de la escuela en 1992, tiene la posibilidad de ingresar a la Universidad del Valle a estudiar Licenciatura en matemáticas. Su paso por esta institución le creó un pensamiento izquierdista y fue una fuerte activista que defendía los derechos educativos e intervenía en diferentes manifestaciones de orden público, eso sí, nunca cruzó la línea hacia el vandalismo.

Economía: ha tenido importantes fuentes de ingreso, pero luchando día a día por los cuidados de su madre, los pagos mensuales, entre otros. Además de la escuela, posee clases extras en institutos universitarios y arrenda un cuarto para sopesar todos los gastos.

Ocupación actual: maestra pública. Siempre ha aspirado a llegar a la rectoría, oportunidad que nunca ha logrado.

Ocupación pasada: secretaria.

Intereses: el estudio y la enseñanza siempre han sido la mayor prioridad en su vida. Escalar en su campo para a futuro quizás pensar en una familia, aspecto que se ha ido pasando un poco de tiempo.

Contactos sociales: No ha sido la mujer mas sociable, pero nunca ha sido ajena a grupos sociales. Sobre todo, por su fuerte participación política en el período universitario.

Manera de vestir: muy sobrio y bien combinado. Procura no exhibir mucho y no es muy informal.

Ética/Moral: una mujer de principios, clara y sincera en sus convicciones. No cruza la raya en ninguna circunstancia y procura manejar el bajo perfil para evitar problemas.

Deportes: ciclismo.

Aficiones: el cine. Pese a ser amante de las matematicas, una buena película llama su atención con rapidez.

Nivel de idealismo: complicarse o estresarse es inútil para su estilo de vida. La practicidad y la eficacia son primordiales para ella. Siempre vive su presente sin pensar en el pasado ni angustiarse por el futuro.

Nivel de pragmatismo: practicidad y cero stres. Todo tiene solución.

Nivel de materialismo: lo material nunca ha sido su prioridad, sin cohibirse de tener cosas que le agraden y le hagan sentir bien.

Capacidades intelectuales: altas competencias, razonamiento práctico y potencial.

c) Características psicológicas:

Paradoja: su sueño de la familia ideal se viene aplazando año tras año.

Problemas: cuidar de su madre enferma y entrada en años no es fácil. Confiar demasiado en Eduardo la llevará a sufrir un fuerte golpe moral y sentimental.

Fobias: a las decepciones, a las cucarachas y a los ratones.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: justa, noble y sensible.

Cualidades: intelectual, práctica y consejera.

Habilidades: piensa rápido y resuelve con eficacia los problemas. Conserva la calma en momentos de alto estrés.

Defectos: sinceridad extrema. Indiferencia en ciertos casos.

5.4.4. Graciela Calvo: Motivación Externa: sacar a Eduardo del barrio, cueste lo que cueste. **Motivación Interna:** vivir una historia como la de sus apasionadas novelas.

a) Características personales y físicas:

Sexo: femenino

Edad: 60 años

Color y estilo de pelo: cabello risado de raíces blancas y color negro.

Complexión: gruesa. Pasada algo de kilos y de baja estatura.

Peculiaridades físicas: senos grandes y caídos. Barriga y piernas hinchadas.

Características físicas de su habla: no es una voz muy aguda pero sí fuerte.

Salud: problemas de artrosis en las rodillas y de venas varices.

b) Características sociológicas:

Estado civil: Viuda.

Antecedentes familiares: Nacida en Palmira en el año 1950. La quinta de 8 hermanos. Un grupo familiar de clase obrera que vivía de la agricultura y la minería. Su madre, una trabajadora del corte y siembra de caña de azúcar, su padre, un minero en los corregimientos aledaños. Su infancia se basó en el trabajo pues siempre debía madrugar y ayudar en las tareas de la casa con sus otras tres hermanas, para luego, en algunas ocasiones de la semana, acompañar a su madre a las tareas del campo mientras sus hermanos acompañaban a su padre a las minas.

Clase social: del estrato rural, logró pasar a la ciudad a un estrato medio. Con su matrimonio subió al estrato alto, y por problemas y malos negocios, terminaron establecidos en el estrato medio.

Educación: finalizando su adolescencia, acercándose la realización de los Juegos Panamericanos de Cali en 1971, con las diferentes obras a construirse por el certamen, su padre logra un puesto de trabajo muy bien pago y se traslada a la ciudad con toda su familia. Su madre se convierte en una ama de casa de tiempo completo apoyándose y formando en la misma tarea a todas sus hijas, a excepción de los dos hermanos menores a los cuales logran incluir en la educación pública.

Economía: su vida estuvo marcada por la lucha laboral. Su familia se ganaba el pan de cada día para sostener a sus cinco hijos. Por el destino, su padre logra trasladarse a la ciudad y ubicarse mejor a nivel laboral. Después de su matrimonio, su esposo gozaba de buen trabajo y estatus social. Graciela se codeó en la elite de la ciudad. Por malos negocios, perdió su posición y con lo poco, logró ubicarse en Junín, viviendo de la pensión de su esposo fallecido.

Ocupación actual: viuda que vive de la pensión de su esposo.

Ocupación pasada: ama de casa.

Intereses: poco tiempo después de haber llegado a la ciudad, sus padres decidieron llevar a la familia a ver cine mexicano en los reconocidos cinema 1 y 2 ubicados en el sector centro de la ciudad. Una nueva pasión nació para Graciela. Amaba ver estas historias de amor, de charros mexicanos, de Pedro Infante y las famosas comedias de Cantinflas. Cada vez que se daba la oportunidad, se escapaba para ir a observar alguna de las películas del momento. Sí permaneció hasta la desaparición de este reconocido lugar. Actualmente, es inaudito para ella perderse algún melodrama. Sus novelas se convierten en parte de su vida.

Contactos sociales: por su carácter fuerte, siempre se ha caracterizado por llevar la vocería de sus vecinos en todos los aspectos.

Manera de vestir: clásica. Siempre la falda y las blusas hechas por modista, son su principal prenda.

Ética/Moral: Graciela no ha sido la mujer más correcta. Siempre le ha interesado la vida privada de los demás, y además de ello, no se guarda en límites con cierta información.

Aficiones: el cine mexicano y las novelas llenas de melodrama, maldad y lágrimas.

Nivel de idealismo: demasiado conservadora. No se permite modernismos ni nuevas conductas sociales, que a su juicio, acaban con la moral social.

Nivel de pragmatismo: hace hasta lo imposible por alcanzar su objetivo.

Nivel de materialismo: lo material siempre ha sido motivo de orgullo para Graciela, por eso su hogar se enmarca en una gama de artículos que la llenan como persona.

Capacidades intelectuales: no es la mujer más estudiada, pero la vida le ha enseñado cómo afrontarla.

c) Características psicológicas:

Problemas: su obsesión con los melodramas la han llevado a tener una visión caótica de las situaciones y sus vecinos han empezado a sentir desprecio debido a su actitud.

Fobias: a perder el control y a que se rompa con la tradición social.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: amiga, servicial y valiente.

Cualidades: analítica de las personas. Excelente escuchando.

Habilidades: sabe conseguir la información ajena con facilidad. Lidera el grupo de vecinos.

Defectos: chismosa, caótica, injusta, atrevida e indolente.

5.4.5. Marina Hinestroza: Motivación Externa: ayudar a Graciela a sacar a Eduardo del barrio. **Motivación Interna:** ser aceptada por los demás sin prejuicio de razas.

a) Características personales y físicas:

Sexo: Femenino

Edad: 61 años

Color y estilo de pelo: cabello crespo apretado y de color negro con raíces blancas.

Complexión: robusta y de estatura no muy alta.

Peculiaridades físicas: pocas arrugas pese a su edad, .

Características físicas de su habla: voz fuerte. Un tono muy longevo.

Salud: problemas en la vista.

b) Características sociológicas:

Estado civil: separada.

Antecedentes familiares: Nacida en Buenaventura. La sexta de diez hermanos. El mar fue la principal fuente de ingresos de la familia durante toda su infancia. Su padre, un pescador de profesión que, además de vender en la plaza de mercado, surtía un pequeño negocio de su propiedad ubicado en el mismo lugar y atendido por su esposa y las mujeres de la familia incluía Marina.

Clase social: su trasegar la llevó de un estrato bajo a lograr estabilidad en el estrato medio.

Educación: por economía y formas de educación antiguas, Marina no fue una mujer estudiada. Logró terminar su primaria, pero decidió seguir el camino de su madre y ayudarla en el trabajo.

Economía: no ha sido la mujer más adinerada. Su familia siempre se luchó el dinero para sobrevivir día a día. Todos sus hermanos trabajaban y de esa manera fueron saliendo adelante. Entre derrotas y triunfos, nunca les ha faltado nada.

Ocupación actual: ama de casa.

Ocupación pasada: cocinera.

Intereses: la musica. Siempre la cultura afro y los ritmos caribeños han sido parte de su diario vivir. A veces molesta mucho a sus vecinos por el exagerado volumen con el que suele escuchar música. Otro de sus principals intereses es conocer la vida ajena. Siempre ha sido una mujer imprudente, que gracias a sus cuestionarios, se informa de lo que sucede en la vida de cada persona.

Contactos sociales: no ha sido una mujer muy sociable. Su condición afro la ha hecho sentirse algo menospreciada. Su gran amiga es Graciela, y con ella, dominan los circuitos de información del sector.

Manera de vestir: siempre se ha caracterizado por el mal gusto. Su ropa se mide por la comodidad, pero poco combinan los colores, y a su vez, no logra compaginar las prendas.

Ética/Moral: Marina no ha sido una mujer inmoral. Siempre ha respetado a su prójimo, pero el vicio por el rumor la hará cruzar límites en contra de inocentes.

Aficiones: la música del pacífico y la salsa.

Nivel de idealismo: tradicionalista. Conservar las tradiciones de sus raíces y hacer honor de ellas.

Nivel de pragmatismo: no es muy práctica para resolver conflictos, por el contrario, corre mucho a lo impuesto por Graciela.

Nivel de materialismo: lo ostentoso. Un gusto personal con el que exagera en artículos dentro de su hogar.

Capacidades intelectuales: es una mujer con un nivel de educación mínimo y demasiado manipulable.

c) Características psicológicas:

Problemas: defender su cultura y su gusto por la música, le han hecho ganarse problemas con sus vecinos.

Fobias: a las ratas.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: servicial y apasionada.

Cualidades: amigable, jovial y colaboradora.

Habilidades: excelente cocinera.

Defectos: imprudente, chismosa y manipulable.

5.4.6. Alfredo Martínez: Motivación Externa: con su atención jovial logra que todos paguen sus precios, que son un poco elevados. **Motivación Interna:** que el barrio no pierda su cultura caleña, que todos vuelvan a vivir las épocas de oro.

a) Características personales y físicas:

Sexo: masculino

Edad: 57 años.

Color y estilo de pelo: lacio entre el color negro y blanco. El cuero cabelludo sobresale.

Complexión: delgado y de baja estatura.

Peculiaridades físicas: barriga, entradas definidas en su cabeza y facciones muy marcadas.

Características físicas de su habla: voz grave, pero con mala dicción.

Salud: goza de muy buena salud.

b) Características sociológicas:

Estado civil: casado, pero marcó su vida por ser bastante mujeriego.

Antecedentes familiares: Nació en Cali en el barrio obrero. Es el tercero de cinco hermanos varones. Su padre fue un comerciante de elementos de hogar en un almacén del centro. Trabajaba en compañía de su esposa y sus tres hijos mayores. Los menores de la familia son los únicos que lograron entrar a la educación pública. Es un hombre de armas tomar. Siempre fue echado para adelante sin importar las circunstancias. Su padre le enseñó a ser independiente y a trabajar duro.

Clase social: estrato medio - bajo. Ayudando a su padre y sus hermanos, el trabajo ha sido parte de su vida desde muy pequeño.

Educación: Alfredo siempre ayudó a su padre en el negocio. Pero en 1976, una fuerte explosión en la ciudad, devastó el negocio y cobró la vida de su padre. Alfredo se convirtió en el sustento de su familia y ayudó a educar a sus hermanos menores, trasladándose al barrio Junín y ubicándolos en la escuela pública del barrio.

Economía: nunca le ha faltado lo necesario para vivir, y a sus tres hijos los ha sacado adelante con su miscelánea, la tradicional del barrio. Siempre ha luchado mes a mes por el sustento, pero lo ha conseguido.

Ocupación actual: atiende su propia miscelánea.

Ocupación pasada: vendedor de artículos de hogar.

Intereses: su vida no fue muy alterada. La monotonía del trabajo y la vida diaria regían su día a día. Pese a un pequeño detalle: los viernes en la noche, desde que terminó su adolescencia hasta casi los treinta años, se fugaba para entrar a ciertos bares y discotecas a observar bailar y acumular títulos de canciones para ir agrandando su colección, la cual es su mayor afición. Actualmente, es conocido por difundir las tradiciones musicales de la ciudad y oponerse a las nuevas costumbres.

Contactos sociales: todo el barrio lo conoce. Es el hombre mas popular dado que en su tradicional miscelánea, todos compran.

Manera de vestir: es un estilo muy relajado, de jean y camiseta, pero siempre lo acompaña su bata de carnicero con la que atiende su local día y noche.

Ética/Moral: es un hombre íntegro, de pocas armas tomar a menos que sean casos extremos. Alfredo prefiere llevar buenas relaciones, para nunca cruzar la línea.

Deportes: aficionado al futbol. Mientras no trabaja o no escucha su colección de música, se pasa el tiempo viendo fútbol.

Aficiones: música: (boleros, salsa, guaracha, son, guaguancó, etc). Fútbol.

Nivel de idealismo: conservador. Siempre maneja un discurso que hace referencia a las tradiciones culturales que se van perdiendo.

Nivel de pragmatismo: es práctico y relajado.

Nivel de materialismo: su vida siempre se ha marcado por la austeridad, pero siempre ha soñado con ciertos elementos los cuales considera, le darían estatus.

Capacidades intelectuales: no es un hombre muy inteligente, mas es su dinamismo y golpes de la vida, los lo que han llevado a ser recursivo.

Nivel de ambición: lograr que sus hijos tengan más de lo que él tuvo.

c) Características psicológicas:

Problemas: por ese toque de ambición en su vida, Alfredo siempre ha sido algo carero, y aprovechando ser el tendero de tradición del barrio, siempre le saca mayor comisión a sus productos. Aspecto que se ha venido reflejando en el aumento de la competencia y pérdida de clientes.

Fobias: a los géneros musicales modernos.

Adicciones: cigarrillo.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: es justo, sociable, amigable y respetuoso.

Cualidades: recursivo, práctico y jovial.

Habilidades: es un vendedor de primera.

Defectos: es algo ambicioso, chismoso y burletero.

5.4.7. Guillermo Urdinola: Motivación Externa: atacar a Eduardo del barrio.
Motivación Interna: lograr el amor de Martha.

a) Características personales y físicas:

Sexo: masculino

Edad: 67 años.

Color y estilo de pelo: cabello liso en muy poca cantidad.

Complexión: alto y robusto.

Peculiaridades físicas: algo de joroba, medio calvo y arrugas bien definidas.

Características físicas de su habla: voz grave e imponente.

Salud: su peirna derecha sufre de artrosis, la espalda se ha desgastado con los años y sufre de arritmias cardíacas.

b) Características sociológicas:

Estado civil: separado. Siempre fue mujeriego y se separó tres veces.

Antecedentes Familiares: Nació en el barrio San Nicolás de Cali. Es el octavo de nueve hermanos. Su padre fue un viejo apasionado por la música y empleado en la empresa ferrocarril de occidente. Su madre fue una ama de casa dedicada a sus nueve hijos. Los hombres mayores de la casa, desde muy pequeños, debían laborar y a su tiempo estudiar, aspecto que no se tomaban muy en serio y la gran mayoría, a excepción de los menores, dejaron el colegio al finalizar la primaria. Guillermo siempre fue el hombre machista prototipo. Se fugaba con su hermano a pasar largas veladas con mujeres. Tenían una novia por cada barrio que visitaban con su grupo de amigos. La gran parte de su adolescencia la pasó con su padre trabajando en ferrocarril de occidente.

Clase social: estrato medio.

Educación: Alfredo nunca fue muy apasionado al estudio. Al trabajar desde joven, siempre encontró más importante la diversión y las mujeres. Logró culminar la primaria, pero al ser expulsado de la cuarta institución a la que asistía, decide retirarse y dedicarse a trabajar.

Economía: El mayor cambio en su vida y tal vez el detonante de sus actitudes, fue la gran tragedia del 7 de agosto 1956, cuando su padre terminaba en altas horas de la noche un papeleo en la estación de trenes y toda su familia dormía. Guillermo, como cosa rara, se había fugado con dos de sus hermanos donde unas mujeres más hacia el sur de la ciudad. El gran estallido de varios vagones de dinamita opacó toda la noche. Guillermo, aturdido, salió corriendo con sus hermanos al observar que la nube de fuego provenía del centro. El barrio estaba totalmente destruido, solo lograron recuperar con vida a dos de sus hermanos menores. Los otros cuatro, su madre y su padre, fueron encontrados muertos varios días después. Los hermanos se trasladaron al barrio Junín, a una pequeña vivienda a mitad de cuadra tras una escuela pública. Los tres mayores iniciaron labores en lo que se les diera la oportunidad. Su mayor compromiso era sacar adelante a sus dos hermanos pequeños.

Ocupación actual: pensionado.

Ocupación pasada: empleado de las empresas públicas de la ciudad.

Intereses: el trago, las mujeres y la música de antaño.

Contactos sociales: siempre fue un hombre malgeniado y gruñón. Su pequeño grupo de amigos de toda la vida es su único grupo social y con el que comparte en las noches de los viernes, en un bar cerca a la casa.

Manera de vestir: las camisas amplias de estampados, pantalones de dril y zapatos de material.

Ética/Moral: no ha sido el hombre más ético en su vida. Su pensamiento machista y la malicia indígena, prevalecieron en él. Siempre se les recomienda a los nuevos del barrio evitar tener problemas con él.

Deportes: fútbol.

Aficiones: mujeres, fútbol y leer el periódico.

Nivel de idealismo: machista. Para Guillermo, el hombre es la batuta de todo. Las mujeres son la diversión y siempre se tiene que ser más vivo que cualquiera.

Nivel de pragmatismo: no se vara en ninguna parte. Siempre está al tanto de encontrar las mejores oportunidades para salirse con la suya.

Nivel de materialismo: el tener elementos materiales de peso económico, fue su sueño frustrado.

Capacidades intelectuales: inteligente. Poco estudiado, pero la lectura le ha permitido abordar diferentes líneas temáticas sociales.

Nivel de ambición: ambicioso. Siempre buscó dinero como aspecto relevante para que lo aceptaran.

c) Características psicológicas:

Paradoja: al no tener estabilidad emocional, es un hombre amargado, frío y gruñón.

Problemas: por su fuerte concepción machista, se ha convertido en un viejo verde. Termina coqueteando con mujeres jóvenes del barrio. Aspecto que le ha creado una mala imagen en el barrio.

Fobias: a perder el control y a los homosexuales.

Adicciones: alcohol.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: emprendedor y comprometido.

Cualidades: práctico y recusivo.

Habilidades: recursividad para el trabajo y cualquier actividad social. Buen bailarín.

Defectos: gruñón, intolerante, malgeniado, grosero y mujeriego.

5.4.8. Martha Ayala: Motivación Externa: sacar a José, su hijo, adelante y a su forma. **Motivación Interna:** hacer una familia y darle orden a su vida.

a) Características personales y físicas:

Sexo: femenino

Edad: 45 años pero se cree de 25.

Color y estilo de pelo: cabello liso pero con extensiones color castaño.

Complexión: robusta y de baja estatura.

Peculiaridades físicas: voluptuosa, muy maquillada y resalta sus facciones finas.

Características físicas de su habla: voz aguda.
Salud: sufre de migraña.

b) Características sociológicas:

Estado civil: soltera.

Antecedentes familiares: Nacida en el barrio Alfonso López de Cali en una familia humilde conformada por su padre, un arenero del Río Cauca y su madre, una vendedora de pescado de río en la galería del barrio; y sus dos hermanas mayores que ayudaban en la casa y a su madre en el negocio. Martha fue la única que logró estudiar hasta finalizar su bachillerato, pero siempre fue la mujer rebelde del hogar. Se fugaba en las noches con sus amigos a las discotecas de Juanchito, bebía alcohol desde corta edad y pese a los fuertes regaños de su familia, especialmente de los golpes de su madre, su comportamiento nunca cambió.

Clase social: estrato medio. Humilde pero nunca le faltó nada.

Educación: logró terminar el bachillerato, pero nunca tuvo visión, así que no tomó la vida universitaria. Fue bastante extrovertida y rebelde, y ya en vista de la necesidad de sacar su primer hijo adelante, hizo un curso de estilista.

Economía: siempre le ha costado mucho salir adelante. Su familia fue humilde y logró darle la educación básica. Tuvo un primer hijo a muy corta edad con el cual le tocó pasar por crisis económicas muy fuertes, pero logró sacarlo adelante. Ahora comienza de nuevo la historia con su hijo menor.

Ocupación actual: estilista.

Ocupación pasada: estudiante.

Intereses: es una mujer atraída por el cabello, la moda y todo lo que tenga que ver con el mundo de la belleza. Una gran consejera y conocedora de la moda juvenil. Ésto le ha permitido tener buena clientela. El problema es que pese a sus 45 años, su estilo personal refiere a los veinte, que combinado con su madurez y aumento de peso, la hace ser un poco grotesca. Es bastante coqueta, especialmente con

los hombres jóvenes o que muestren algo de dinero. Su mayor tesoro han sido sus dos hijos, pero es algo maltratadora y no ha sabido desempeñar muy bien su papel de madre. El interés por la vida privada de los demás es el hobby diario aprovechando ser la dueña del salón de belleza con más clientela del barrio. La fiesta, la alegría y las charlas, son lo que más disfruta y por ello ha sido bien recibida por sus vecinos.

Contactos sociales: ser la más visitada por las mujeres del barrio la han convertido en un centro de información del barrio. Al igual que Alfredo en su tienda, es el segundo local más visitado del sector.

Manera de vestir: siempre ha sido bastante inapropiada. Su ropa es ajustada y corta. Se marca mucho en su contextura física robusta, y además, son prendas para mujeres más jóvenes.

Ética/Moral: Martha es una mujer tolerante y evita jugar con la moral de la gente, pero por sus hijos ha cruzado límites de los que ella misma se arrepiente.

Aficiones: la moda, el maquillaje y el baile.

Nivel de idealismo: la moda y la juventud siempre marcan su trasegar diario. Considera que debe verse siempre joven.

Nivel de materialismo: Martha siempre ha sido ambisiosa. Lograr tener algo de dinero de la manera más fácil siempre fue su sueño. Aspira a casarse con alguien adinerado.

Capacidades intelectuales: es inteligente y sabe rebuscarse el diario vivir para sacar a su hijo menor adelante. Domina con profesionalismo su trabajo.

c) Características psicológicas:

Problemas: es maltratadora con su hijo y los vecinos se enteran de esta situación. Además de ello, los hombres se sienten muy acosados por su coquetería imprudente.

Fobias: a las ratas y a las cucarachas.

Preferencias sexuales: heterosexual.

Valores: Servicio, Amabilidad.

Cualidades: amigable, jovial, servicial y colaboradora.

Habilidades: muy buena asesora de estilo personal.

Defectos: imprudente, chismosa, grosera, maltratadora y melosa.

5.5 ESCALETA (PRE-GUIÓN)

1. INT / SALÓN DE CLASES / DÍA

Eduardo recibe una llamada mientras imparte un examen a sus alumnos.

2. EXT / PASILLO SALÓN / DÍA

Eduardo ruega por un plazo para pagar intereses a un prestamista.

3. INT / SALÓN DE CLASES/ DÍA

Eduardo imparte la última pregunta a sus estudiantes y recibe otra llamada.

4. EXT / PASILLO SALÓN / DÍA

Eduardo ruega por plazo para pagar la deuda del sanatorio de su padre.

5. INT / SALÓN DE CLASES/ DÍA

Eduardo expulsa a un estudiante del salón por chismoso.

6. EXT / ESPACIO BLANCO / DÍA / ANIMACIÓN

Eduardo corre entre muchos números que saltan sin sentido en un espacio infinito.

7. EXT / ESPACIO AZUL / DÍA / ANIMACIÓN

Eduardo corre tras su padre quien siempre está lejos hasta caer en un agujero.

8. EXT / ESPACIO ROJO / DÍA / ANIMACIÓN

Una bandada de facturas persigue a Eduardo. Estas se convierten en un hombre.

9. INT / ESPACIO NARANJA / DÍA / ANIMACIÓN

Eduardo habla por celular. Una boca sale de la bocina y se come la pantalla.

10. EXT / ESPACIO BLANCO / DÍA / ANIMACIÓN

Eduardo toma un taxi con premura en un espacio animado.

11. EXT / AVENIDAS DE CALI / DÍA / ANIMACIÓN.

El taxi recorre una gran avenida animada la cual se va convirtiendo en realidad.

12. INT / TAXI / DÍA

Eduardo busca un papel entre muchas cartas. Marcela le discute.

13. INT / TAXI / DÍA

Guillermo en su auto arrincona el taxi y cruza en rojo un semáforo.

14. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

El taxi y el camión entran en el barrio Junín. Guillermo estaciona frente al edificio.

15. INT / TAXI / DÍA

Eduardo, furioso, observa a Guillermo dejar el vehículo en su zona de parqueo.

16. EXT / BALCON CASA GRACIELA / DÍA

Desde la mirada de Graciela, Eduardo se acerca a Guillermo reclamando.

17. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Marcela intenta calmar los ánimos de la discusión, pero Eduardo la retira.

18. INT / CASA MARINA / DÍA

Desde la mirada de Marina, a través de un vitral, Eduardo y Guillermo se enfrentan verbalmente.

19. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Miguel interviene en la discusión y logra calmar los ánimos.

20. EXT / BALCÓN CASA GRACIELA / DÍA

Desde la mirada de Graciela, Miguel y Marcela se saludan mientras Guillermo se aleja del lugar.

21. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Eduardo es indiferente a Miguel. Lo saluda con hipocresía desde el balcón.

22. INT / TIENDA ALFREDO / DÍA

A una cuadra, Alfredo observa a Marcela barrer el balcón del apartamento.

23. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Marcela sale del apartamento sin terminar de dar indicaciones a Eduardo.

24. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Marcela sale del edificio acicalándose para encontrarse con Manuel.

25. INT / CASA MARINA / DÍA

Desde la mirada de Marina, Marcela se da un beso apasionado con Manuel.

26. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Eduardo saluda a Manuel desde el balcón. Marcela le indica los últimos datos de contacto.

27. INT / CASA GRACIELA / DÍA

Graciela ingresa en su casa y llama a Marina con afán.

28. INT / CASA MARINA / DÍA

Marina y Graciela chismean por el teléfono sobre su nuevo vecino Eduardo.

29. INT / CASA GRACIELA / DÍA

Graciela compara la vida de Eduardo con la de una novela mexicana.

30. EXT / CASA MARINA / CALLE / DÍA

Marina y Eduardo conversan sobre él y sobre los antiguos rectores de la escuela.

31. EXT / TIENDA ALFREDO / DÍA

Eduardo llega a la tienda de Alfredo y se le dificulta ingresar.

32. INT / TIENDA ALFREDO / DÍA

Alfredo interroga a Eduardo sobre su vida. Martha seduce a Eduardo.

33. EXT / TIENDA ALFREDO / CALLE / DÍA

Eduardo se presenta con indiscreción ante Graciela y continúa su camino.

34. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Eduardo apunta gastos en su cuaderno de cuentas y enfurece.

35. EXT / ENTRADA ESCUELA / DÍA

Niños llegan de la mano de sus padres a la institución educativa.

36. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Eduardo desayuna y observa noticia de asesinato por préstamos ilegales.

37. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Eduardo observa la mugre de la oficina sin prestar atención al evento de fondos de la escuela.

38. EXT / ESCUELA / SALÓN / DÍA

Eduardo y Carmela reciben a los maestros con unos folletos educativos.

39. EXT / CASA MARINA / DÍA

Marina, Graciela y Guillermo comparten percepciones sobre Eduardo.

40. EXT / CASA MÓNICA / NOCHE

Eduardo se presenta ante Mónica intentando causar una buena impresión.

41. INT / EDIFICIO / ESCALERAS / NOCHE

Eduardo descubre la puerta de su apartamento medio abierta.

42. EXT / CASA GRACIELA / BALCÓN / NOCHE

Graciela se asoma al balcón al escuchar la puerta del edificio azotarse.

43. INT / APARTAMENTO DE EDUARDO / NOCHE

Eduardo se enfrenta a la fuerza con Joan, el cobrador de la deuda.

44. EXT / CASA GRACIELA / BALCÓN / NOCHE

Graciela se sorprende al observar los movimientos de Eduardo y Joan.

45. INT / CASA GRACIELA / NOCHE

Graciela toma una cámara de su cuarto y regresa corriendo al balcón.

46. EXT / CASA GRACIELA / BALCÓN / NOCHE

Graciela sale al balcón con la cámara en mano y comienza a tomar fotografías.

47. INT / APARTAMENTO EDUARDO / NOCHE

Joan se levanta la camisa para enseñarle un arma a Eduardo.

48. EXT / CASA GRACIELA / BALCÓN / NOCHE

Graciela toma una fotografía comprometedor entre Joan y Eduardo.

49. INT / APARTAMENTO EDUARDO / NOCHE

Joan sale del apartamento muerto de la risa y amenazando a Eduardo.

50. EXT / CASA MARINA / NOCHE

Marina se despide de Joan. Observa a Graciela e ingresa corriendo en su casa.

51. INT / APARTAMENTO EDUARDO / NOCHE

Eduardo discute con Marcela y Manuel y accede a contarles lo sucedido.

52. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Eduardo, desconcertado, última detalles del evento con Carmela.

53. INT / TIENDA ALFREDO / DÍA

Los vecinos deciden acusar a Eduardo ante la Secretaría de educación.

54. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Eduardo cuestiona a José y lo amenaza con citar a la mamá.

55. EXT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Mónica espía desde afuera, la conversación entre Eduardo y José.

56. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Eduardo suspende a José por tres días e invita a salir a Mónica.

57. INT / TIENDA ALFREDO / DÍA

Marina y Alfredo intentan convencer a Martha del peligro que representa Eduardo en el barrio.

58. EXT / CASA MÓNICA / NOCHE

Eduardo conoce al inquilino de Mónica. Considera arrendar un cuarto del apartamento.

59. INT / APARTAMENTO EDUARDO / NOCHE

Eduardo recibe permiso para arrendar un cuarto. Pone un anuncio en el balcón.

60. EXT / EDIFICIO BLANCO / CASA MARINA / DÍA

Mónica ayuda a Eduardo a librarse de un interrogatorio de Marina.

61. EXT / AVENIDA / PARADERO / DÍA

Eduardo recibe una llamada de un posible arrendatario.

62. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Eduardo y Miguel ingresan en el edificio para observar la habitación.

63. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Miguel convence a Eduardo de arrendar el cuarto con dos meses de pago.

64. EXT / EDIFICIO BLANCO / CASA MONICA / DÍA

Eduardo y Mónica escuchan los regaños que Martha propicia a José.

65. EXT / SALON DE BELLEZA MARTHA / DÍA

Martha regaña a José por la citación y suspensión de la escuela.

66. EXT / CUADRA LATERAL ESCUELA / DÍA

Eduardo camina en dirección al salón de belleza. Mónica intenta detenerlo.

67. EXT / SALÓN DE BELLEZA MARTHA / DÍA

Martha acusa a Eduardo de pervertido y Guillermo apoya todo el complot.

68. EXT / ESCUELA / PATIO / DÍA

Eduardo ingresa en la escuela saludando y todos responden indiferentes.

69. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Eduardo es sorprendido por una visita inesperada de Joan.

70. EXT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Mónica regresa a su salón y Carmela se queda fuera de la oficina espiando.

71. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Joan amenaza a Eduardo por el pago de la deuda.

72. EXT / ESCUELA / PATIO / OFICINA RECTOR / DÍA

Graciela y los vecinos irrumpen en la oficina de Eduardo.

73. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Un funcionario degrada a Eduardo por las acusaciones de sus vecinos.

74. EXT / ESCUELA / PATIO / OFICINA RECTOR / DÍA

Carmela sospecha de Eduardo, al este salir apresurado y seguido por Joan.

75. EXT / CALLE LATERAL ESCUELA / DÍA

Joan golpea a Eduardo en una calle a un costado de la escuela.

76. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Miguel llega con su trasteo y Eduardo le entrega las llaves con indiferencia.

77. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Miguel entrega la suma de dinero. Eduardo la recibe y se encierra en su cuarto.

78. INT / APARTAMENTO EDUARDO / HABITACION EDUARDO / DÍA

Eduardo apunta el recorte de sueldo en su libreta y enfurece.

79. INT / APARTAMENTO EDUARDO / COCINA / DÍA

Miguel prepara dos bebidas en la cocina al escuchar la furia de Eduardo.

80. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Miguel le propone a Eduardo un plan de venganza contra sus vecinos.

81. INT / APARTAMENTO EDUARDO / HABITACION EDUARDO / DÍA

Eduardo deja la bebida en su nochero y ríe sin sentido hasta quedar dormido.

82. EXT / CALLE LATERAL ESCUELA / DÍA

Eduardo camina hacia la escuela y es juzgado por todos los vecinos.

83. EXT / ESCUELA / PATIO / DÍA

Eduardo se encuentra en el evento. Joan amenaza a Marcela y Mónica le entrega una suma de dinero tentadora.

84. INT / APARTAMENTO EDUARDO / HABITACIÓN EDUARDO / DÍA

Eduardo se levanta sudando en su cama y se arregla con premura.

85. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Eduardo acepta la propuesta de venganza de Miguel.

86. EXT / CALLE LATERAL ESCUELA / DÍA

Eduardo camina a la escuela sin tener contacto visual con sus vecinos.

87. EXT / ESCUELA / PATIO / DÍA

Eduardo ingresa en la escuela y evita observar a los maestros y estudiantes.

88. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Mónica le entrega a Eduardo la carta de reubicación y le solicita la ayuda con el recaudo del dinero del evento.

89. EXT / TIENDA ALFREDO / SALÓN DE BELLEZA / DÍA

Miguel se dirige al local de Alfredo.

90. INT / TIENDA ALFREDO / DÍA

Miguel le comenta a Alfredo un chisme sobre Graciela.

91. INT / SALON DE BELLEZA MARTHA / DÍA

En el salón de belleza, Miguel le cuenta a Martha chismes de Graciela y Marina.

92. EXT / CALLE BARRIO JUNÍN / DÍA

Eduardo promulga el evento con sus estudiantes alrededor del barrio. Los vecinos lo juzgan.

93. EXT / CASA GRACIELA / NOCHE

Miguel y Adolfo le cuentan a Marina y Graciela chismes sobre Guillermo y Martha.

94. INT / TIENDA ALFREDO / DÍA

Guillermo y Alfredo dialogan sobre el chisme de Graciela.

95. INT / SALON DE BELLEZA MARTHA / DÍA

Martha dialoga con unos clientes del lugar sobre los chismes de Marina y Graciela.

96. EXT / CALLE BARRIO JUNÍN / DÍA

Graciela dialoga con un par de mujeres de edad sobre chismes de Guillermo.

97. EXT / CALLE BARRIO JUNÍN 2 / DÍA

Miguel le comenta los chismes del barrio a un grupo de amigos del sector.

98. EXT / CASA GUILLERMO / DÍA

Guillermo dialoga con un par de señores de edad sobre las historias que circulan de sus vecinos.

99. EXT / CASA MARINA / DÍA

Marina dialoga con su familia y unos vecinos sobre los chismes de sus amigos.

100. EXT / ESCUELA / PATIO / DÍA

Eduardo realiza la recolección de fondos mientras Carmela no le pierde la pista.

101. INT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Eduardo ingresa con cuidado en la oficina de rectoría con el dinero.

102. EXT / ESCUELA / OFICINA RECTOR / DÍA

Desde la mirada de Carmela, Eduardo mete una parte del dinero en su zapato.

103. EXT / ESCUELA / PATIO / DÍA

Eduardo sale de la escuela con tranquilidad y Carmela no logra detenerlo.

104. EXT / CALLE LATERAL ESCUELA / DÍA

Eduardo camina sereno sin percatarse que Carmela ha logrado seguirlo.

105. EXT / ESCUELA / PATIO / DÍA

Los vecinos inician una discusión por los últimos rumores sobre ellos. Se juntan en una turba para ir a buscar a Eduardo.

106. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Carmela descubre a Eduardo, pero Joan sale del edificio y los secuestra.

107. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Joan los ingresa en el apartamento y los amarra a todos en la sala.

108. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

La turba de vecinos se aproxima al edificio blanco con arengas y murmullos.

109. INT / APARTAMENTO EDUARDO / NOCHE

Eduardo y Miguel idean un plan para tomar un arma de la mesa del comedor.

110. EXT / EDIFICIO BLANCO / NOCHE

Los vecinos entran en caos al intentar sacar a Eduardo y escuchar un disparo.

111. INT / APARTAMENTO EDUARDO / NOCHE

Joan escapa del apartamento con el dinero. Eduardo está mal herido.

112. EXT / EDIFICIO BLANCO / NOCHE

Joan es capturado y Carmela le cuenta toda la verdad a Mónica. Eduardo es encarcelado.

113. EXT / EDIFICIO BLANCO / NOCHE

Manuel y Marcela llegan desesperados y Marina les cuenta lo sucedido.

114. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Eduardo, Marcela y Manuel, regresan al edificio después de algunos meses y se encuentran con Miguel.

115. INT / APARTAMENTO EDUARDO / DÍA

Miguel le entrega una carta de recomendación a Eduardo.

116. EXT / APARTAMENTO EDUARDO / BALCÓN / DÍA

Eduardo sale al balcón y observa a una pareja llegar con un camión de trasteos.

117. EXT / EDIFICIO BLANCO / DÍA

Miguel le pide a Eduardo retornar a la habitación y este acepta.

5.6. GUIÓN

Ver anexo 1.

6. BITÁCORA DE ACTIVIDADES

6.1. ASESORÍA TUTORES 1 (12 DE AGOSTO DE 2013)

El proyecto, que nace de un proceso de vida personal, inicia con dos piezas: un guion cero totalmente redactado y los perfiles de los personajes principales. Estos elementos se venían trabajando con Walter Rojas desde su clase electiva de guión. El proyecto pasó a ser dirigido por Mónica Rueda, con quien se realizaría un trabajo conjunto entre los tres involucrados para sacarlo adelante.

Todo partió con la idea de lograr llevar diferentes acontecimientos reales de la vida del autor referentes al barrio Junín, y lograr compaginarlos en una ficción que reuniera en el humor, una historia jocosa, entretenida y verosímil. Desde esta concepción, se pensaron en perfiles de personajes que reunieran características de los vecinos del sector. En este primer abordaje se determinaron el maestro como protagonista, la líder de los chismes, el gruñón y viejo verde, el tendero. Se había considerado la posibilidad de tener a un homosexual y una mujer rebelde y alternativa, que llegaran a generar conflicto en la vida del protagonista.

“Junín” arrancó su primera escritura a la deriva. A partir de los conocimientos de estructura narrativa obtenidos durante la carrera profesional y el ejercicio de estructura dramática planteada por Walter Rojas, donde se determinan 9 puntos de acción de la historia, se logra aplicar un primer ejercicio de construcción creativa, donde se plasma una historia con estructura clásica y partiendo de un primer abordaje de tema referente a las capacidades de adaptación social del ser humano. El autor consideraba el chisme como la estructura narrativa, pero luego pasaría a convertirse en el eje central que conduce la historia.

Con la realización de este primer material, se logra tener un rompecabezas con el cual iniciar un proceso de investigación y trabajo de campo, que lleven a conocer mas a fondo elementos del genero al cual referirá la historia, las estructuras que componen el tema central de la narrativa y entrar con mas detalle al sector que inspira los acontecimientos del guión. Las ideas generales del autor ya estaban fuera de la cabeza y el proceso creativo se facilitaría al poder depurar clichés, personajes, acciones y demás sucesos que el nuevo conocimiento iría brindando sobre la historia.

Los tutores del proyecto hicieron lectura del material con el cual se contaba a la fecha para iniciar el proyecto. Claramente se evidenciaba la falta de dominio sobre

un genero específico, no había detalle sobre la estructura del chisme, muchas secuencias le sobraban a la historia y muchos elementos eran clichés que no le daban verosimilitud. Walter identifica un camino claro, una premisa interesante de un maestro que huye de un prestamista y llega a un barrio de una cultura distinta para ser centro de los rumores. De esta manera se procede a comprender los diferentes conceptos que pueden involucrar la historia. Tanto para los tutores como para el autor, todo era un compendio de ideas que había que comenzar a desenredar para darle rumbo al proyecto.

Acorde a la lectura del protocolo de tesis entregado por la universidad, uno de los paradigmas a enfrentar fue la definición de un género. Dentro de la asesoría, los tres involucrados manifestaron una idea unánime, entorno a que: en la actualidad los géneros se presentan como una gama de uniones disponibles para construir una historia. En síntesis, para el equipo, las narraciones audiovisuales contemporáneas se plantean como un híbrido entre los géneros. Pero de cierta forma, la decisión debía de ser tomada. De esta manera, acorde a las vivencias del autor, la primera lectura de la historia inicial, los matices presentados en las acciones dramáticas y el tipo de estética pensada para el guion, se logró determinar como concepto a investigar, la comedia.

La comedia esta relacionada a acciones exageradas, a respuestas inadecuadas demasiado fuera de lo común, especialmente el tipo de comedia que apela al ridículo y que es un gran referente dentro del ámbito latinoamericano. Desde un comienzo el autor determino estructurar Junín fuera de este elemento común. Por vivencias personales, los actos que encierran fuertes situaciones dramáticas de los problemas de los vecinos del sector, se convierten en las principales fuentes del chisme que circula. Los vecinos del sector no son enemigos entre si ni se despiertan odios por este tipo de acto. La realidad es que se presenta como algo cotidiano que saca de la rutina a muchas personas de edad avanzada que encuentran en estos temas una forma de entretenimiento, de risa, de esparcimiento con sus amigos aledaños. La vida y las situaciones mismas de la cultura de estas personas, por mas drama que las componga, siempre se toman por el humor, y es a partir de esta percepción, que se estructura la intención de genero para la historia “Junín”.

Analizado todo este contexto, los tutores determinan que el autor deberá, en principio, realizar una búsqueda de tesis en desarrollo de guión, que abran una ruta de conocimiento sobre el proceso que se debe seguir. A su vez, solicitan la búsqueda de posible referentes en torno a la comedia y los tipos de comedias que componen el género. Con este primer acercamiento se lograría instaurar una ruta de desarrollo.

6.2. TRABAJO INDEPENDIENTE 1 (15 DE AGOSTO DE 2013)

De acuerdo a lo planteado en la primera asesoría con los tutores del proyecto, el autor procede, a través de las bibliotecas y el internet, a definir diferentes antecedentes y referentes que soporten los conceptos definidos para el trabajo teórico.

En esta búsqueda inicial, se logra acceder a dos tesis de pregrado extranjeras, enfocadas en desarrollo de guión para largometraje de ficción. La primera obra es “Al Decir Ola” de Pablo César Hernández. El segundo trabajo investigado es “Desaparecida” de Sharon Waich. Al tomar estos dos proyectos del Politecnico Gran Colombiano y la Universidad Católica Andrés Bello respectivamente, se logra tener una cercanía con los procesos de conceptualización que se deben generar frente a los temas que aborda la historia que se va a redactar.

El antecedente con mayor cercanía a lo que se buscaba lograr con el proyecto “Junín” fue la tesis de pregrado “Desaparecida”. En esta se plantean dos capítulos que hacen un debido desglose de los temas que compone la historia. Para ese caso en particular, se referían al sistema penal acusatorio en Venezuela y a lo referente a las cuestiones de identidad y búsqueda personal. Este abordaje, permitió definir para el proyecto “Junin” un norte sobre la búsqueda conceptual, su debida comprensión e interiorización, para así pasar con mayor seguridad a reestructurar el material creativo.

La lectura inicial de tema que se planteaba para el proyecto, fue el fenómeno de adaptación social que tenemos los seres humanos, pero la realidad sobre la historia era diferente. El chisme se comportaba como estructura de todos los acontecimientos que en ella se planteaban. Las situaciones de mal entendidos entre los personajes, la forma de abordar el doble sentido de los actos del protagonista. Todo giraba en un entorno de rumores que se convertían en el eje central de la historia. De esta manera se determina tener como concepto temático principal el chisme, y apartir de el abordaje de los antecedentes antes mencionados, se logra determinar una ruta de investigación teórico práctica sobre el rumor y su función como agente de formación de sociedades.

6.3. ASESORÍA TUTORES 2 (19 DE AGOSTO DE 2013)

Al inicio de la reunión se presentan, por parte del autor, las posibles corrientes de investigación para abordar el genero y el tema del chisme, acorde a lo estudiado

en los antecedentes encontrados. Los tutores analizan los documentos y proceden a recomendar algunas referencias fílmicas y bibliográficas frente al género y el tema de investigación.

Dentro del proceso de abordaje de la historia, el autor traía consigo dos referentes filmográficos que reunían varias características frente al planteamiento de los personajes y el malentendido como eje central de los sucesos. Mujeres al borde de un ataque de nervios de Pedro Almodóvar y La comunidad de Alex de la Iglesia. Monica consideraba que estos referentes podían seguir siendo abordados, pero recomienda tomar la reconocida obra filmográfica colombiana La Estrategia del Caracol de Sergio Cabrera la cual, a su juicio, es un compendio de la Colombia obrera que logra comprender el género de la comedia sin perder el dramatismo de la historias de cada uno de los personajes. Además, refiere a la convivencia en comunidad y a la forma de actuar en conjunto para lograr un objetivo.

Walter Rojas por su parte, recomienda la lectura del libro Como Orquestrar una Comedia de John Vorhaus. Para él, el libro reúne una serie de herramientas y ejercicios prácticos que permiten entender las características de la comedia y sus estructuras. A su vez, la lectura permitiría comprender el oficio de la escritura y entender generalidades de la construcción narrativa para todo tipo de historia.

6.4. TRABAJO INDEPENDIENTE 2 (23 DE AGOSTO DE 2013)

Para comenzar a estructurar una filmografía y bibliografía base para el inicio de la investigación, el autor se remite a Juan Carlos Romero, director del programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente en Cali, Colombia. Juan Carlos brinda al proyecto los siguientes referentes bibliográficos y filmográficos: *Los Géneros Cinematográficos* de Rick Altman y revisar la filmografía de Jacques Tati, como importante referente del humor francés; la cinematografía de Jean Pierre Jannettu, "Undergrown" de Emir Kusturica, y sin falta en el proceso, la filmografía de Billy Wilder como exponente del género en Estados Unidos.

A partir de esta asesoría con Juan Carlos Romero, el autor procede a la consecución de todo el material referido y su respectiva lectura y visualización. También se inicia la lectura de Como Orquestrar Una Comedia. El primer y segundo capítulo de esta obra brindan actitudes que se debe abordar por el escritor para lograr su objetivo, especialmente lo que refiere a como lograr conceptualizar una idea; como perder el miedo y dejar fluir ideas hasta encontrar la de mayor gusto. La idea generada del capítulo es brindarle al lector habilidades

para escribir sin caer en los autoprejuicios que juzgan cada idea que se desea plasmar; eliminar las autocuestiones negativas y ver posibilidades grandes a todas las premisas. A su vez, el capítulo da el paso para lograr construir una premisa donde el personaje principal tenga un acto que mueva su mundo y lo lleve hacia un fin.

Como verás, no todos los temas son universales. Al fin y al cabo, no toda la gente está haciendo una dieta, ni a todos nos dominan, ni todos tenemos miedo a morir, aunque la mayoría de nosotros conocemos a alguien que está a dieta, a alguien dominado, a alguien que tiene miedo a la muerte o a alguien que le pasa todo esto a la vez. El humor funciona sobre un amplio espectro de grandes verdades y grandes dolores, pero también al nivel más íntimo de las verdades pequeñas y los pequeños dolores. El truco está en estar seguro de que el público tenga los mismos puntos de referencia que uno mismo²⁶.

A partir de esta conceptualización se logra dar ese elemento humorístico a la comedia y darle una estructura que permite evidenciar una historia: “Un maestro bogotano que huyendo de un prestamista de su ciudad, llegara a un barrio tradicional de Cali para convertirse en el centro de los chismes de sus vecinos”.

Toda estructura cómica cuenta con una premisa cómica independientemente de su extensión. Incluso un humilde juego de palabras depende del abismo que existe entre la verdadera realidad de cómo esperamos que se comporte una cierta palabra y la realidad cómica de cómo acaba comportándose el chiste²⁷.

6.5. TRABAJO INDEPENDIENTE 3 (2 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

Comenzar a visualizar el humor, caer en detalles que en el primer abordaje de la historia no se pensaron, comienzan a develar nuevos horizontes para la historia. Esta lectura parte de los primeros acercamientos con los referentes filmográficos, tanto los que se asemejan a la historia como los que abarcan el género como tal.

Junin no perderá sus momentos dramáticos, especialmente las fuertes caídas que sufriría el personaje, pero para lograr asegurar un humor prudente, claro y verosímil, se debía comprender las estructuras generales de la comedia tanto desde la teoría como desde la práctica filmográfica. Uno de los referentes que mas

²⁶ VORHAUS, John. Cómo orquestar una comedia: los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes. Alba Editorial. 2005. P. 9.

²⁷ VORHAUS, John. Cómo orquestar una comedia: los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes. Alba Editorial. 2005. P. 22.

aporto a la historia, fue la visualización de Atrapado en el Tiempo de Harold Ramis. Las características que dominan al personaje principal de esta película, las de un hombre prepotente, ególatra, sobrado e indiferente, servirían como matices para el protagonista de “Junín”, tal vez no tan exagerados, pero si podría dotarlo de ciertas actitudes que permitieran alejar un poco al publico de sentirse totalmente identificado y así influir en la reacción de burla.

Recorriendo mas a fondo las características del barrio, el proyecto se planteo escribirse cercano al sector que lo inspira. Dialogar con los vecinos, escuchar mas anécdotas que se iban resolviendo semana tras semana, llevaron a tomar una desición importante frente a la verosimilitud de la historia. El autor considero que los nombres iniciales asignados a los personajes no comprendían la esencia del barrio, y a su vez, no se ajustaban a las características de los personajes. Acorde a esto, se opto por releer las primeras descripciones de los personajes, los cuales siempre han cumplido un rol especifico dentro de la historia, y su nombre cambiaría acorde a los mas usados y representativos del sector real.

6.6. ASESORÍA TUTORES 3 (10 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

En este punto se abordan dos temas importantes con los tutores. En primera instancia, se inicia el diálogo acerca de los personajes. Para la historia inicial, se habían planteado unos nombres prácticos que permitieran identificar el rol del actante y dejar fluir la narración. Uno de los primeros ejercicios de campo, fue identificar nombres acordes al ideal que se tenía sobre el personaje respectivo, y además, lograr la cercanía con los nombres más comunes del barrio Junín.

Mónica Rueda manifiesta su punto de vista acorde a los personajes que se presentaban hasta el momento. Considera que estában muy planos y no generan emoción dentro de la trama. Establece que, partiendo de un trabajo de investigación sobre el género y un abordaje al campo del cual se inspira la historia, permitiría desarrollar unos personajes más creíbles, más complejos, menos obvios y con un arco dramático más elaborado.

Para el proceso de descripción de los personajes, Walter Rojas recomienda la lectura del libro *Los Signos del Zodiaco y su Carácter* de Linda Goodman. Este referente literario reúne una descripción física, social y psicológica, de una persona de acuerdo a su signo. Lo más especial del archivo, es la manera como estructura los matices de cada persona, convirtiéndolo en una herramienta de conocimiento para dar cuerpo a los personajes de “Junín”.

Para cerrar la asesoría, se definen los elementos que debería tener el trabajo de campo. Este proceso devendría de una bitácora de observación y la aplicación de unas entrevistas a vecinos del sector. A su vez, la recolección de un material audiovisual y fotográfico que soporte la estética de las atmosferas del guion.

6.7. TRABAJO INDEPENDIENTE 4 (DEL 9 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

Para el desarrollo eficaz del proyecto, la cercanía constante con el barrio sería una gran fuente de elementos para la historia. El autor opta por llevar el proceso creativo todo los fines de semana a la casa de sus familiares. Quedarse en estas fechas, permitiría realizar un proceso de observación más completo y alimentar las anécdotas de la ficción con acontecimientos presentados en el barrio.

Una de las anécdotas de mayor peso para el proyecto se presenta con la madre del autor, Sandra Muñoz. Una tarde de un domingo, mientras la familia descansaba en la casa, doña Sandra llega a la puerta principal y toca el timbre con desespero, además de pedir a gritos que se accionara la alarma de emergencia del barrio. El autor del proyecto, en compañía de sus familiares, no demoró más de dos segundos en abrir las puertas de la casa y accionar la alarma, considerando que doña Sandra estaba siendo atracada. Toda la situación se daba por una prominente llamarada que se dejaba ver por el tejado de una casa al final de la cuadra. En menos de 5 minutos, decenas de vecinos caminaban hasta el lugar de la conflagración. Los bomberos llegaron con velocidad, pero todo el barrio se dio cuenta que el incendio era una quema controlada de cauchos por parte de los dueños del lugar. Doña Sandra ingresó en su casa lo más rápido que pudo para evitar las miradas de todos los vecinos que habían interrumpido su descanso de medio día para ayudar con la emergencia. El autor, después de hacer conciencia de lo sucedido, llevó cada acción a su libro de observaciones y determinó que a partir del acontecimiento se inspiraría la escena de clímax del guión.

La desición de llevar la presente anécdota al climax de la historia parte de la inspiración obtenida con la lectura de un referente; un pequeño cuento de Gabriel García Marquez llamado "Una Idea que da Vueltas". Esta pequeña narración recoge varios elementos del malentendido, la expansión de un rumor en una pequeña sociedad, y sin falta alguna, la histeria colectiva que lleva al caos. Su estructura dramática engloba varios puntos de la narración de "Junín", pero a su vez, inspira la adaptación de la situación ocurrida en el barrio por parte de la familia del autor ha una escena ficcionada que encontrara mas adelante y será el punto climax de la narración.

Partiendo que la cercanía con la anécdota, las experiencias de una comunidad, son la base de construcción de la historia, hacer lectura de el historial general que componen la cultura global de la región en la que se situa el barrio no podía pasar de largo. Saber el origen de la malicia indígena, de la ley del “vivo” o “avisado”, las jergas, el ritmo ajetreado del día a día. Cada elemento se estudia a partir de la lectura de “Se Llamaba el País Vallecauca” de Gustavo Álvarez Gardeazábal:

La mentalidad gualaquera del colombiano, el ancestro mafioso, siciliano, que rebrota a cada instante en las entrañas de los pueblos vallecaucanos, originaron un replanteamiento en las costumbres de una región que no ha podido ser un país en todo su sentido de la palabra porque ni siquiera tradiciones ha respetado o proyectado en el tiempo.²⁸

6.8. ASESORÍA TUTORES 4 (21 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

En diálogo con los tutores, se definen la entrevista y el registro fotográfico y audiovisual como segundo espacio de abordaje del trabajo de campo. El proyecto se da a la tarea de definir una serie de 6 preguntas de respuesta abierta, donde los habitantes del sector dieran a conocer el tiempo que llevan en el barrio, las costumbres que recuerdan se han perpetuado, los anhelos que se tienen, su forma de convivencia con sus demás vecinos y cómo actuaría en caso de sentir amenazada la integridad del sector (Ver anexo 3). A su vez, la intervención permitiría capturar una serie de fotografías y registros audiovisuales que sentarían un recurso para la estética de la narración.

Los tutores consideraron pertinente iniciar el proceso de borrador del protocolo de tesis brindado por la Universidad Autónoma de Occidente. Darle cuerpo a ciertos puntos como la nota de intención, los objetivos, la estructura dramática y el marco conceptual. Esto con el fin de ir dejando planteado y registrado en el informe, el proceso investigativo y de abordaje del campo. Una de las conciencias que siempre se manifestó en el proyecto, fue lograr el equilibrio entre los procesos teórico práctico y de campo, con el desarrollo creativo de la historia. De esta manera, se lograría crecer en ambos procesos paralelamente sin caer en disociaciones. Además, se lograría tener una ruta clara sobre el proceso investigativo y los resultados que se quería lograr.

²⁸ ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. Se llamaba país vallecaucano. Colombia: Impresora Feriva. 2001. P. 81.

6.9. TRABAJO INDEPENDIENTE 5 (DEL 22 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

Antes de realizar el acercamiento directo al sector, un trabajo relevante para darle cuerpo al proceso fue la identificación de los tipos de comedia, y acorde a las estructuras de humor que se idean para la historia, lograr evidenciar cuales características de estos subgéneros sentarían algunas bases de construcción.

Retomando la obra *Como Orquestar una Comedia*, acotando el capítulo número 6, se logra tener un acercamiento con estructuras de comedias y sus principales características. Para la narración de “Junín” se logra evidenciar una cercanía con la estructura denominada “Un pez fuera del agua”:

En una historia de un pez fuera del agua, nos encontramos con un personaje normal dentro de un mundo cómico o con un personaje cómico dentro de un mundo normal. Tú, lector listillo, reconocerás de inmediato que esa configuración es un choque de contextos ampliado hasta abarcar toda la historia. También te darás cuenta de que el pez fuera del agua se parece a un centro y sus excéntricos, porque suele implicar dejar caer un personaje sin ningún aviso en mitad de unas cuantas criaturas realmente extrañas. Y tendrás razón en ambos casos. Bien, recuerda lo que dijimos del exceso de clasificaciones y en lo de agotarnos por ellas (las categorías existen para saltártelas).²⁹

Y siendo consecuente con el consejo final que Vorhaus aplica dentro de ese pequeño párrafo, la historia “Junín” también hace apelación a la estructura denominada: “La comedia de personajes” donde se presenta un choque emocional entre fuertes opuestos cómicos. A partir de esta premisa, se decide implementar a los personajes del homosexual y la mujer alternative, como ese opuesto cómico que convive directamente con el protagonista, y pese al odio y rencor que se pueda desatar entre ellos, terminan siendo fuentes de ayuda y salida a varias de las problemáticas que rodearían al personaje.

Para lograr dar estructura a estos conceptos de subgéneros, se apela a dos referentes que desde un comienzo ayudaron a inspirar la historia. “Junín” se presenta como una historia que apela al humor, a partir de las experiencias verosímiles del contexto en el que se inspira. Evidentemente “Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios” de Pedro Almodóvar se construye directamente sobre la comedia en su esencia total, pero

²⁹ VORHAUS, John. *Cómo orquestar una comedia: los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Alba Editorial. 2005. P. 58.

establece desde su estructura narrativa los dos conceptos de subgenera mencionados en el parrafo anterior. "Junín" buscaba enfrentar a un personaje a un grupo de opuestos cómicos, que apartir del malentendido, librarian una batalla por alcanzar los objetivos personales de cada uno. Al igual que "La Comunidad" de Alex de la Iglesia, donde el humor negro resalta, el personaje principal es el pez fuera del agua al incrustarse en este grupo social que lucha por un aparente interes común y harán lo imposible por cumplir su motivación interna individual que los llevara a destruirse entre sí.

La desición final sobre los personajes iria compaginada con el trabajo de campo que se aplicaría en el sector. Hasta el momento, la idea se quedaba en una hipotesis que se iria resolviendo a la hora de plantear los personajes finales.

Continuando con el procesos, para lograr un primer acercamiento con la descripción de los personajes, los cuales había tenido una pequeña modificación en sus nombres, se decide estructurar unos perfiles mas detallados sobre las características que ya se tenian de cada actante, pero a partir de la lectura de Linda Goodman y la estructura planteada en el capitulo 4 de "Como Orquestrar una Comedia" que se titular El Personaje Cómico.

En la lectura de Linda Goodman "Los signos del zodiaco y su carácter", se logra una complete radiografía psicologica, social y fisica de los diferentes tipos de personas (hombres y mujeres) referente a su signo zodiacal. Este referente llega al proyecto acorde a una recomendación de Walter Rojas, quien al trabajar con Gabriel García Marquez, hacian uso de este material para lograr construir perfiles de personajes mas profundos, mas matizados, mas detallados, dentro de un proceso que termina siendo un poco complicado pues soporta peso de la historia.

A través de la lectura, se pudo determinar un signo especifico para cada personaje. Para el protagonista se asigno el signo de Escorpion por su actitud reservada, frentera, control de sus comportamientos, entre otros elementos. Para Mónica se asigno virgo, por ser una persona metodica, dedicada, de poco hablar, frentera y consejera. Para Miguel, alterego de Eduardo (protagonista) se le asigno Aries, por ser una persona idealista, revolucionaria, práctica y con una profunda seguridad en si mismo. Para Graciela se le asigno Sagitario, por ser una mujer imprudente, frentera, inquieta que no teme a nada en general. A Marina se le asigno el signo de Piscis, por sus pocas ambiciones, nadar contra la corriente, buscar el lado positive de las cosas. A Guillermo se le asigno el signo de Leo, apatico, firme como una roca, persistente a morir e impone su vision de la vida. Para Alfredo el signo de Cancer, siempre el alma de la fiesta, divertido y bromista. Y para Martha el signo de Libra, por su ingenuidad, su resistencia a las ordenes, cordialidad, pero cero parcialidad.

Ademas de lograr determinar un perfil zodiacal para cada personaje, a partir de la estructura plateada en Como Orquestar una Comedia, se logra reestructurar un perfil de personajes partiendo de: una perspectiva cómica, defectos, humanidad y exageración. Los personajes cómicos se logran cuando el publico no se observa 100% identificado con su actuar, pero a su vez, este no pierde la humanidad por los dramas que al personaje le corresponda afrontar.

6.10. ASESORÍA TUTORES 5 (1 DE OCTUBRE DE 2013)

En este punto del camino se ha de tomar una decisión importante para el proyecto por motivos personales del autor, quien se encontraba desatrasando un semestre cancelado debido a problemas de salud. En un principio se manifestó la posibilidad de terminar el proceso de tesis para el mes de Octubre, como el semestre lo indicaba. En diálogo con los asesores, se da a la tarea de prolongar el cronograma de trabajo hasta el mes de Abril del año siguiente y montar el proyecto a dos semestres hábiles posibles.

Para este punto del trabajo con los tutores, el proceso desarrollado frente a los personajes no es presentado esperando lograr dar mayor definición a partir del trabajo de campo que se iba a realizar en el barrio.

Acorde al protocolo de tesis, se había desarrollado la estructura dramática de la historia. Esta se había estructurado bajo el concepto de los tres actos, pero sin definir de manera concreta los puntos de convergencia del personaje. Se había planteado como un texto expositivo de los componentes de cada uno de los actos. Walter Rojas retomo el paradigma de Syd Field y reoriento la estructura hacia los nueve puntos dramáticos referentes a: Minuto 1: llegada, minuto 3: planteamiento del tema, minuto 10: planteamiento de los personajes, minuto 30: primer punto de giro, minuto 45: punto de crecimiento del personaje, minuto 60: segundo punto de giro o caída del personaje, minuto 75: ayuda para levantarse el personaje, minuto 90: climax de la historia y minuto 100: desenlace.

6.11. TRABAJO INDEPENDIENTE 6 (20 DE NOVIEMBRE DE 2013)

Dentro del marco del 5 Festival Internacional de Cine de Cali, se presenta la oportunidad de asistir al Encuentro de Guionistas. Un panel que reúne a los reconocidos guionistas colombianos: Camila Loboguerrero, William Vega, Gerardo Pinzón, Alexandra Cárdenas y Alberto Quiroga.

En esta oportunidad se logró desarrollar temas tales como: el nuevo cine colombiano ¿existe o no existe?, la época de FOCINE, la desaparición del purismo, el nacimiento de la ley de cine. A su vez, se plantearon discusiones referentes a metodologías de escritura, modelos, referencias, la forma de retratar nuestro país contemporáneo y la llegada de la figura industrial y avance tecnológico al mercado cinematográfico.

La asistencia al evento amplió las miradas del autor del proyecto en función del oficio de la escritura. Además, permitió conocer ciertos modelos o metodologías de personas reconocida como profesionales en el área de hacer guión para cine. Especialmente la temática relacionada al proceso de investigación frente al proceso creativo. Considerar alguno irrelevante es imposible, pero a su vez siempre existe el dilema del punto de equilibrio. El proyecto optó por seguir las palabras mencionadas por Gerardo Pinzón, quien considera que es un desarrollo mancomunado donde uno va descubriendo fasetas del otro. Cabe aclarar que, de cierta manera, se debía dar un poco mas de fuerza a la teorización para lograr mayor confianza sobre estructura de género y tema, y así abordar con seguridad la reescritura del guión.

Este mes fue clave para el desarrollo del trabajo de campo. El autor mantiene una relación directa con los vecinos del sector, pero en esta ocasión se decide aplicar una entrevista que buscaba identificar historia del sector, comportamientos, formas de abordar problemáticas tales como la que se presenta en la historia y roles dentro del barrio. Paralelamente, permitió identificar jergas, espacios de vida, estáticas de interiores y de exteriores.

A partir de este proceso, sumado a las lecturas y teorizaciones usadas para preparar los nuevos perfiles de personajes, se logra reestructurar el rol de cada uno de los personajes y tomar una decisión sobre dos de los actores prediseñados. El joven homosexual y la joven alternativa y rebelde salen del camino para convertirse en Miguel, un joven revolucionario, liberal y practico que seria el alterego de Eduardo y entraría a generar choque en la vida de este personaje. A su vez, se determina un rol específico para Martha y es el de estilista. Gracias a una experiencia cercana en el trabajo de campo con la dueña del salón de belleza del barrio, se logran inspirar características para el rol de Martha, además de ser un centro de confluencia de muchos de los rumores que circulan por el sector. Por ultimo se logra convertir a la vecina de Eduardo, quien era una simple ama de casa de edad avanzada llamada Teresa y quien ocupaba el rol de madre de Mónica (consejera y amor secreto de eduard), en Marina, una mujer afrodescendiente que recopila varios elementos de la cultura pacífica y con quien se creara una camaradería con Graciela. Mónica, por sus características liberales,

frenteras y su carácter fuerte, se posiciona mejor como una mujer mas independiente que funciona en otro tipo de espacio dentro del sector.

6.12. ASESORÍA TUTORES 6 (2 DE DICIEMBRE DE 2013)

Uno de los asesores del proyecto acababa de regresar de un laboratorio de escritura de guión dictado por IBERMEDIA para los países del caribe, en Santo Domingo – Republica Dominicana. Walter Rojas, sin perder contacto con la búsqueda de referentes para el proyecto, se reúne con el autor para compartir no solo la experiencia del laboratorio de guión, sino también para brindar dos películas que sustentan un éxito grande en República Dominicana conocidas como Lotonoman 1 y 2.

Los filmes se basan en la cultura popular del país caribeño. Como referente latinoamericano, se convierte en un material base en torno a la región que aborda. Luego de su correspondiente visualización, el material permite comprender diferentes fallas en cuanto a historia, actuaciones, diálogos, situaciones y demás elementos de la narración, que hace tedioso o poco factible de lectura un filme de comedia.

La lectura de los filmes permitieron identificar problemas en planteamiento de los chistes, el humor se convertia en algo muy regional que no lograba conectar con las lecturas del equipo del proyecto. Se apela mucho al ridículo como elemento de humor, características no muy lejanas a gran parte de filmes de humor caribeño. Esta lectura ayudo a determinar las anteriores percepciones, como situaciones a evitar caer a la hora de escribir el guión del proyecto.

6.13. ASESORÍA TUTORES 7 (10 DE ENERO DE 2014)

En esta oportunidad, el autor y Mónica Rueda, se sientan a realizar un análisis profundo de las biografías de cada uno de los personajes principales del guion. Acorde a las opiniones de la asesora, los personajes se conservan planos, sin matices cómicos, sin motivaciones internas claras; en cierta medida, no permite crear un choque de contextos que resulta clave para el género de la comedia y el desarrollo del chisme.

El primer ejercicio realizado con Mónica fue la realización de una lluvia de características sobre los personajes bases. Entre el autor y ella, se logra llevar al papel la visión de cada uno de los personajes.

En primer instancia esta Eduardo quien fue descrito como una persona intransigente, ególatra, calculador y perfeccionista, pero a su vez, con elementos humanizadores tales como la justicia, el enamoramiento y un sutil atractivo físico. El siguiente personaje fue Graciela, una mujer enredada, chismosa, caótica, que habla a la espalda de la gente pese a negarlo frente a sus amistades; novelera empedernida. Marina se marco como la mujer imprudente, metida, distraída, buyosa, pero a su vez la que le encuentra el lado positivo al caos, sincera y justa. Alfredo es el tendero del barrio, se definio como un hombre jocoso, anecdótico, melómano y chismoso; siempre cobra caro para sacarle mas aganacia al producto. Guillermo es el prototipo de hombre entrado en años, machista, mal geniado y solo; gusta de las jovencitas y genera caos con quien se mete con él.

Mónica realiza una acotación muy importante para el proyecto, referente a sus experiencias tradicionales de la ciudad, era evidente que no podía faltar el vigilante; la figura del “guachimán”, como usualmente se refieren en el léxico tradicionalista del barrio, sería un elemento de conexión clave entre los rumores que se irían a presentar.

Cada una de las decisiones anteriores quedaron basadas sobre el trabajo de campo realizado por el autor en el barrio Junín, comprendiendo los roles de cada uno de los actantes de esa pequeña sociedad.

El trabajo de los personajes se convirtió en uno de los elementos mas importantes para poder dar salida avante al proyecto. Se deseaba construir unos personajes verosímiles, con las herramientas del humor bien aplicadas, pero que no perdieran la esencia de los vecinos del sector, permitiendo lograr una historia verosímil, con unas bases de inspiración claras y con el elemento del humor sutil y coherente con las circunstancias dadas en la historia.

6.14. TRABAJO INDEPENDIENTE 7 (DEL 15 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO DE 2014)

El paso hacia la construcción ya estaba tomando forma. El primer ejercicio a terminar eran los perfiles de los personajes. Para el autor seguía siendo un campo abstracto el enfrentarse a construir una radiografía detallada de un actante, pues llevar el matiz de los aspectos físicos, psicológicos y sociales deviene de mucho cuidado.

Retomando uno de los antecedentes del proyecto, la tesis de pregrado de guión para largometraje de ficción “Desaparecida”, trae en uno de sus anexos una estructura para realizar radiografías de personajes, diseñada por el licenciado en psicología Valentín Fernández Tubau. Con esta estructura se determina realizar el perfil final de todo los personajes de la historia, tal como se puede observar en el punto 5.4 del proyecto referido a presentación de los personajes.

La construcción final de estos personajes paso también por la estructura plateada en el libro Como Orquestar una Comedia. Posterior al planteamiento de la premisa cómica de la historia, se determina plantear un conflicto interno y un conflicto externo que muevan el arco dramático de cada personaje. Paralelo a esto, se reestructura el planteamiento de perspectiva cómica, defectos, humanidad y exageración, esta vez enfocada hacia los perfiles finales a presentar.

6.15. ASESORÍA TUTORES 8 (20 DE FEBRERO DE 2014)

Después de haber realizado la interiorización del material filmográfico y bibliográfico, de haber desarrollado el nuevo perfil de los personajes, el cual se entregaba para correcciones correspondientes, de haber estructurado un trabajo de campo que permitió establecer roles, identificar jergas, denotar tradiciones y gustos musicales del sector, Walter y el autor, se sientan para redefinir la estructura dramática de la historia. Construir de nuevo los nueve puntos dramáticos que se han venido planteando como modelo del proyecto.

En el cierre del proceso investigativo que se presento en este nuevo periodo del proyecto se tomo dos nuevos referentes teóricos para dar cobertura al genero y a la temática. El primer trabajo en lectura fue “Interacción Social y Comunicación” de Enrique Berjano y Sacramento Pinazo. En esta obra se logra hacer un acercamiento al proceso de evolución de los rumores a partir de la teoría del rumor. En el capitulo 9 se logra introducir a este concepto, ampliamente trabajado por Gordon Allport and Joseph Postman y citados dentro de la obra.

A partir de la lectura se logra identificar que un rumor nace debido a que: “la generalidad de los intercambios verbales entre las personas están acompañados de pocas evidencias para comprobar su veracidad”³⁰, todo mediado por la necesidad personal del humano de encontrar pronta respuesta a una incognita planteada dentro de su grupo social.

³⁰ BERJANO, Enrique y PINAZO, Sacramento. Interacción Social y Comunicación. Tirant lo Blanch. 2001. P. 212.

El rumor se produce y se cree en él, no porque parezca ser verdad, sino porque satisface la necesidad psíquica del narrador y del que escucha, no satisfecha de otro modo.³¹

La estructura dramática se define a partir de todo el nuevo conocimiento adoptado durante el proceso. El primer punto a definir es la llegada, para este momento se ubica al personaje en Bogotá, dentro de un salón de clases y permitiendo, a partir de la acción, presentar a un personaje sicorrigido a la hora de plantear su metodología de clase y su reacción frente a sucesos que alteran su control. Llegar al minuto 3 y siendo consecuente con el referente presentado en el párrafo anterior, la forma de introducir el tema se ideó desde el diálogo mismo del personaje atendiendo a la necesidad que despierta un rumor. Eduardo, el protagonista, defiende su privacidad advirtiéndolo a uno de sus alumnos, quien lo cuestiona por el remitente de una serie de llamadas que acaba de tener. Eduardo refiere inmediatamente a hacer una comparación entre el peligro de un prestamista y un chismoso, sentando las pautas de los dos conflictos que hilan la historia.

Para lograr dar cierre al estudio del género, el proyecto no dejó a un lado “Teoría de la Comedia” de Elder Olson, comparada como la “Poética de Aristoteles” de la comedia. Esta obra realiza un mapeo muy detallado de los elementos que llevan a la risa, que al fin de cuentas, es el objeto de la comedia. Pero hay un elemento de especial recapitulación dentro del proceso, que refiere al uso de las incongruencias, o como lo llaman en *Como Orquestar una Comedia*, la respuesta inadecuada. Esta se usaría como principal herramienta de construcción en la historia, pero dentro de la obra de Olson se hace una especial aclaración de que no siempre esta acción es la principal promotora de la risa. De esta manera, se debería pensar en un conjunto entre el diálogo y la puesta en escena para lograr el objetivo.

Para lograr dar estructura a la concepción que tendría la estructura de los chismes, que serían la base central del hilo conductor de la narración, se identificaron las características puntuales del rumor, a partir de la lectura de “Interacción Social y Comunicación”. En un contexto específico, los rumores aplican a las “tres C: crisis, conflicto y catástrofe. Koenig (1985), resultan en momentos críticos; es un mensaje estructurado que se transmite en el circuito social, pero agrupado de una manera distinta al original; son comunicación informal que se propaga entre semejantes; el mensaje transmitido en un rumor está sujeto a diversas distorsiones; nacen para satisfacer ciertas emociones y

³¹ BERJANO, Enrique y PINAZO, Sacramento. *Interacción Social y Comunicación*. Tirant lo Blanch. 2001. P. 213.

necesidades; los temas que se abordan en un rumor siempre hacen parte del tiempo presente; son de mayor persuasión entre personas de menor nivel cultural; la mayoría de los rumores son de contenido negativo; son manifestaciones de grupos sociales; todas las minorías marginales pero con poder y estatus incierto son víctimas de rumores y encuentran favorable un público en el cual reinan la inactividad, el tedio y la monotonía para propagarse con mayor efectividad.

A partir de estas características que rodean el chisme, se busca generar una presentación tanto del espacio como de los personajes hilados bajo las características precisas para que los rumores se propaguen de una forma verosímil. Conjunto a esto, en el minuto 10 se ha presentado una comunidad longeva, de poco actuar y constante atención a las situaciones del barrio. Eduardo se introduce en la cotidianidad de este grupo de personas e ingresa con un atelcado con uno de sus representados, esto se convierte en el primer paso de la “bola de nieve que crecerá con el pasar de las situaciones”.

“Así que sustituyamos lo de “poner la zancadilla” con “algo nuevo y malo”, porque eso es lo que ocurre en la historia cuando “se pone la zancadilla”. Se produce un lío, surge una nueva amenaza, aparece un nuevo personaje o se desarrolla una complicación. En un misterio de asesinato, el protagonista tendrá el control y sentirá que ya casi ha resuelto el crimen justo hasta el momento en el que su principal sospechoso aparece muerto. En las historias cómicas, especialmente en la pantalla, lo nuevo y malo que ocurra provocará un cambio en el estado de ánimo del protagonista”.³²

Tomando como referente el apartado anterior, se construye el minuto 30 que refiere al primer punto de giro. Lo que usualmente se establece como la alteración del mundo del protagonista, la acción que lo lleva a actuar. En este punto, Eduardo recibe la visita de Jordan, cobrador de la oficina de préstamo de Bogotá, quien lo pone bajo amenaza y reduce su plazo. Además de esto, Graciela toma varias fotografías mientras Joan golpea a Eduardo y en estas se puede malinterpretar toda la situación como un acto de romance entre los dos hombres.

Por lo que refiere a ello, es obvio que la comedia tiene que consistir en el mismo número de partes en que consiste la tragedia. Es decir: las seis partes del argumento del personaje, del pensamiento, de la dicción, de la música y del espectáculo; pero estas seis partes no pueden tener la misma calidad que las de la tragedia porque en este caso ambas cosas serían idénticas.³³

³² VORHAUS, John. *Cómo orquestar una comedia: los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Alba Editorial. 2005. P. 83.

³³ OLSON, Elder. WARDROPPER W. Bruce. *Teoría de la Comedia. La Comedia Española del Siglo de Oro*. Ariel. 1978. P. 55.

El proyecto se establece dentro del concepto clásico de estructura narrativa. Como menciona Olson en el anterior apartado, tanto la comedia como la tragedia parten de una estructura similar en la composición de su argumento, pero las perspectivas de construcción ya son el factor que las diferencia. Conjunto con esto, el planteamiento del minuto 45 se denomina el punto de crecimiento del personaje. Después de establecer un personaje perfeccionista y que no pierde el control, se decide presentar una acción que sale de su mundo cerrado y Eduardo acepta arrendar un cuarto a una persona que se constituye como el alterego de él. Adjunto a esto, Eduardo comienza a despertar amor por Mónica, quien ingresa a su vida como “consejera” frente a los conflictos del barrio.

“En la literatura se han asignado al chisme varias funciones, a menudo relacionadas con la teoría del intercambio social (Blau, 1964; Foa, 1971; Homans, 1950; Moreno, 1993; Parsons, 1960). Estas funciones, a su vez, ya habían sido adelantadas en Stirling, 1956. Esta última autora fue de las primeras en considerar el chisme como potencialmente benéfico socialmente en tanto facilitador del flujo de información, proveedor de diversión y relajamiento, fortalecedor de los controles sociales y creador de solidaridad”.³⁴

Es correcto afirmar que el chisme se estructure como un facilitador social, evidentemente genera la unión de un grupo entorno a un interés común, y como se mencionó con anterioridad, la necesidad de encontrar una explicación con afán. Partiendo de esta concepción, y sin perder el rumbo de la premisa cómica de la historia, se determinó un barrio unido para acabar con las metas del protagonista. A partir de esto, el minuto 60, denominado como el descenso a los infiernos o el personaje lo pierde todo, establece a un Eduardo quien a sido degradado de su puesto, perdiendo gran parte de su salario y siendo juzgado por una turba de vecinos delante del cobrador del préstamo.

Tal como Julia decide hacer lo que sea necesario para sacar las 300 pesetas antiguas del apartamento de la comunidad, o como los vecinos de la estrategia del caracol optan por conseguir sea como sea la financiación y los elementos necesarios para hacer realidad su plan. En el minuto 75, denominado “el protagonista lo arriesga todo”, Eduardo aceptará la ayuda de su alterego Miguel para preparar una venganza, a través de los chismes, contra sus vecinos del barrio.

³⁴ PIETROSEMOLI, Lourdes. “El Chisme y su Función en la Conversación”. En: Lengua y Habla. Revista del centro de investigación y atención lingüística C.I.A.L. Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. 2009. P. 10. [Consultado el 13 de enero de 2014] Disponible en Internet: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/1033>.

En un cuartel el comandante le dice al capitán: “Mañana habrá eclipse de sol, lo cual no ocurre todos los días. Haga salir a los hombres en traje de campaña al patio para que lo vean. En caso de lluvia, no veremos nada, entonces llevara a los hombres al gimnasio”. El capitán al teniente: “Por orden del señor comandante mañana habrá eclipse de sol. Si llueve, en traje de campaña el eclipse tendrá lugar en el gimnasio, cosa que no ocurre todos los días”. El teniente al sargento: “Mañana lloverá en el patio del cuartel, lo cual no ocurre todos los días. El señor comandante, en traje de campaña dará las órdenes para que se celebre el eclipse en el patio”. El sargento al cabo: “Mañana tendrá lugar el eclipse del señor comandante en traje de campaña. Si llueve en el gimnasio, cosa que no ocurre todos los días, saldremos al patio”. Y el cabo a los soldados: “Mañana el sol eclipsará al señor comandante. Lástima que esto no ocurra todos los días”.³⁵

Partiendo de este clásico cuento de humor que remonta a el juego del “teléfono roto”. El fenómeno del chisme planteado para la escena final debía ser un completo caos. La finalización del segundo acto refería a un proceso de degradación personal de cada uno de los vecinos involucrados en el daño al protagonista, a través del chisme. Acorde a la escena presentada en el primer semestre de desarrollo del proyecto, que refiere a la anécdota de la madre del autor. Sumado a la interpretación del cuento “Una Idea que da Vueltas” de Gabriel García Marquez. El minuto 90, denominado el climax de la historia. Eduardo se encuentra secuestrado con Carmela y Miguel a mano de Joan el cobrador. Acaba de robar el dinero de la kermes del colegio y sus vecinos preparan una gran turba frente al edificio donde vive, pues han descubierto que de él provienen todos los rumores sobre ellos. A partir de un disparo por error, el barrio entrara en caos total.

Pero en realidad, ¿cuánto tiempo cuesta ara el mar? Tú mismo descubrirás qué tipo de finales quieren tener tus historias cómicas. Sólo debes ser consciente de que un final feliz es la guinda de un pastel cómico y, si no le das el pastel completo a tu público, muchos se podrán sentir engañados. Y no te sorprendas si se te cuela un final feliz sin proponértelo.³⁶

Es claro que la estructura global de las comedias llevan hacia la recompensa, el cambio del protagonista hacia un nuevo comienzo; el final feliz, que como menciona Vorhaus, llega por añadidura. Para el caso de “Junín”, partiendo de su concepción “La vida es una comedia” como lo menciona Pedro Almodóvar, y sin

³⁵ Eugenio citado en BERJANO, Enrique y PINAZO, Sacramento. Interacción Social y Comunicación. Tirant lo Blanch. 2001. P. 2014.

³⁶ VORHAUS, John. Cómo orquestar una comedia: los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes. Alba Ediatorial. 2005. P. 95.

perder el sentido dramático de la premisa del personaje. El desenlace de la historia se estructura desde dos miradas: el proceso de caída y el punto de no retorno, donde le personaje debe iniciar en un nuevo universo del olvido de su barrio. Ha perdido todo y solo le queda el apoyo de su hermana y de su nuevo amigo Miguel. A su vez, consecuente con la estructura del género que plantea la cita anterior, se deja una pequeña mención de recompensa al Eduardo recibir una carta de recomendación y tener esa pequeña gota de paz, al saber que Mónica no lo desprecia del todo, así no lo perdona por su última acción.

Somos una sociedad condenada a la memoria a corto plazo; al olvido. Tal como menciona Gustavo Álvarez Gardeazábal:

Al general Cabal no lo protegieron de la justicia vindicativa quienes más necesitaban de él. Pero así ha sido siempre en este País Vallecaucano dotado más de memoria de gallina que de visión patriótica.³⁷

Es el “Junín” final, el barrio al que llegara Eduardo convertido en un nuevo ser. Destinado a adaptarse a un entorno desconocido, con la única esperanza de encontrar un nuevo comienzo. Dejando todo en el olvido y siendo testigo de una nueva víctima de los chismes del barrio.

6.16. TRABAJO INDEPENDIENTE 8 (DEL 22 DE FEBRERO AL 18 DE ABRIL DE 2014)

Un pequeño retorno a los referentes filmográficos se presenta con la asistencia del autor a la sección de retrospectiva de las mejores comedias del cine italiano, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena. Esta retrospectiva trajo el mejor trabajo de Nino Manfredi³⁸, en un trasegar por los diferentes tipos de comedia, desde el humor negro y la porno miseria de “Feos, Sucios y Malos”, hasta la comedia de situación en “Operación San Genaro”.

La visita a esta retrospectiva regresó un fresco a los horizontes planteados para el guión del proyecto. Se permitió observar una comedia con un tratamiento estético muy matizado hacia la cultura popular italiana, además de comprender las

³⁷ ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. Se llamaba país vallecaucano. Colombia: Impresora Feriva. 2001. P. 57.

³⁸ Director de cine y teatro Italiano, guionista y cantante. Se consolidó como uno de los pilares de la comedia italiana.

herramientas globales del humor en cada uno de los subgéneros de la comedia que abordaban cada uno de los filmes.

La ruta de la historia ya estaba planteada, se logro dar consolidación a cada uno de los personajes, y partiendo de este estudio, se había vuelto a desarrollar la estructura dramática de la historia. Acorde al nuevo conocimiento adquirido en el proceso teorico – práctico diseñado para el proyecto. Partiendo de este contexto, se inicio el proceso de escritura del guión el cual se tomaría dos meses de realización al pasar por los procesos de tratamiento y escaleta. Tanto el autor como sus tutores necesitaban desglosar cada uno de los actos de la historia y sentir seguridad sobre la narración planteada para poder culminar en el formato de guión.

Dado que cada trama es un nudo dramático importante y cada subtrama, un subtema o tema secundario, al armar la trama se demenuzan las posibles temáticas, las relaciones entre los personajes, los espacios, los tiempos, se deigna un tipo de ritmo ideal para la película la que queremos escribir.³⁹

6.17. ASESORÍA TUTORES 9 (16 DE ABRIL DE 2014)

La asesoría se enfoco en la construcción del documento final. Para este proceso siempre se habían tenido grandes dudas sobre el correcto desarrollo de cada uno de los puntos del protocolo final entregado por la universidad.

El ultimo borrador presentaba graves fayas referentes a la redacción. Por esta razón, el autor consiguió dos tesis sustentadas y aprobadas en el programa de cine y comunicación digital, realizadas por Noggy Tatiana Céspedes y Julian Daza. Sus respectivos trabajos de grado, dentro de la categoría de escritura de guión para largometraje de ficción, permitieron visualizar a manera detallada la correcta ubicación del contenido investigado dentro del protocolo.

El proyecto logro tomar un rumbo mas eficaz. A partir de estas bases, se inicio la redacción final del documento, en el cual se realizaría un discurso que argumentara paso a paso el proceso llevado a cabo, a partir de todo el material conceptual y practico que se había trabajado.

³⁹ SELINGER, Valeria. Escribir un guión de cine o televisión: “El personaje”. Ediciones El Andés, S.L. 2008. P. 107.

6.18 TRABAJO INDEPENDIENTE 9 (DEL 20 DE ABRIL AL 25 DE JUNIO DE 2014)

La tarea de escribir ya estaba mediada por una estructura clara y argumentada, pero existía un último reto que enfrentar y era la creación de los diálogos. Para este trabajo se realizó un pequeño estudio bajo una estructura planteada por Valentín Fernández Tubau, quien determina una estructura en engranaje de varios puntos que no se pueden descuidar a la hora de plantear un diálogo:

- Tema: Chisme.
- Estructura: Clásica.
- Trama: Estructura de hechos.
- Personajes: Protagonista con aliados contra sus vecinos.
- Relaciones: Amor y Odio.
- Universo: Junín.
- Acción: Malinterpretaciones.
- Ritmo: Acontecimientos.

Atendiendo estos parámetros presentados por Valentín. El autor opta por actuar cada uno de los diálogos a aplicar. Sin desconocer cada uno de los detalles matizados en los perfiles de los personajes, se establece una analogía entre el personaje y los vecinos que cumplen roles similares dentro del barrio. Gracias a disponer de un material audiovisual en el abordaje de cada uno de los habitantes del sector, interiorizar jergas, modismos, comportamientos y visiones, fue un trabajo con mejores bases. A partir de esta técnica se determinaron los diálogos correspondientes a la historia.

Teniendo un poco más claro el horizonte, el autor inicia el proceso de guion, conservando la tradición del proyecto de aplicar el proceso creativo directamente en el sector del cual se inspira la historia. Largas jornadas fueron necesarias para culminar la historia con éxito, pero el objetivo se cumplió a finales del mes de Junio de 2014. Lo más importante para el proceso de diálogos, fue la clara convicción sobre los personajes, entender su actuar, sus comportamientos y el rol que desempeñan dentro del sector.

El proceso permitió un juego creativo que se nutría constantemente con los referentes teóricos y visuales que iban llegando por visitas, recomendaciones, investigaciones y demás. Para complementar, el procedimiento llevó cada uno de

los pasos necesarios para darle cuerpo y contextura a la historia. Se atravesó por una primera escritura, luego por una búsqueda de conceptos, luego por las reescrituras de la historia, por las interiorizaciones de los referentes, por la estructuración de un tratamiento, y posteriormente, de la escaleta. Todo en su conjunto fue un trabajo enriquecedor que dejó entrever cada una de las etapas que vive el oficio de escribir.

6.20. ASESORÍA TUTORES 10 (28 DE JUNIO DE 2014)

Para finalizar el proceso, se realizó una última reunión con los asesores, para recapitular todo el trabajo llevado a cabo durante el año destinado para el proyecto. En cierta medida, se debía estructurar esta bitácora que se ha podido observar, dando los últimos detalles al contenido que compondría el documento final, y sin falta alguna, corregir el guión dándole los últimos ajustes para poder en el mes de Julio hacer la entrega oficial del proyecto a la esperar de alcanzar el título profesional en Cine y Comunicación Digital, con el guión de largometraje de ficción “Junín”.

7. CRONOGRAMA

En la siguiente tabla se presenta el cronograma definitivo que se tomó el proyecto de grado para alcanzar las metas establecidas.

		MESES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	ACTIVIDADES	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3					
Primera Entrega (Agosto 30 de 2013)	Definición final del cronograma																																									
	Conceptos literarios y cinematográficos.																																									
	Corrección final guion cero																																									
	Definición presentación del proyecto																																									
Segunda Entrega (Octubre 4 de 2013)	Antecedentes y Metodología																																									
	Estudio de conceptos literarios y audiovisuales																																									
	Estructuración de los marcos de referencia																																									
	Descripción de personajes																																									
	Trabajo de Campo																																									
	Argumento y Escaleta																																									
Entrega Final (Mayo 25 de 2014)	Estructuración y escritura de metodología.																																									
	Reescritura final de guion																																									
	Entrega Final																																									

Diagrama de Gant (cronograma de actividades del proyecto)

8. RECURSOS

8.1. TALENTO HUMANO

El proyecto cuenta con la participación directa de:

- Andrés Felipe Loaiza Muñoz, autor del proyecto.
- Mónica Rueda, Directora del proyecto de grado.
- Walter Rojas, asesor del proyecto de grado.

De manera indirecta, cuenta con la participación de:

- María del Mar Arévalo, estudiante de cine y comunicación digital.
- Elena de Muñoz Gutiérrez, habitante del barrio Junín.
- María del Carmen Muñoz Gutiérrez, habitante barrio Junín.
- Florencio Muñoz Ruiz, habitante barrio Junín.
- Helcid María Quiñonez, habitante barrio Junín.

8.2. RECURSOS FÍSICOS

El equipo técnico de desarrollo fue un computador de escritorio donde se realizó todo el escrito del documento, una tablet que acompañó todo el proceso de investigación y un cuaderno donde se realizó la bitácora del proceso.

BIBLIOGRAFÍA

ALMODORVA, Pedro. Mujeres al borde de un ataque de nervios. [película]. Producida por Agustín Almodóvar. España. 1988. 88 minutos, color.

-----, Volver. [película]. Producida por Agustín Almodóvar. España. 2006. 110 minutos, color.

ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. Se llamaba país vallecaucano. Colombia: Impresora Feriva. 2001.

ANGULO, Alejandro. Sanandresito. [película]. Producida por Sandra Eichmann. Colombia. 2012. 90 minutos, color.

BRUGUES, Alejandro. Juan de los muertos. [película]. Producida por Alejandro G. Tovar. Cuba. 2010. 100 minutos, color.

BERJANO, Enrique y PINAZO, Sacramento. Interacción Social y Comunicación. Tirant lo Blanch. 2001.

CABRERA, Sergio. La estrategia del caracol. [película]. Producida por Caracol Televisión. Colombia. 1993. 116 minutos, color.

CABALLERO Laura y CABALLERO Alberto. Aquí no hay quién viva. [serie de televisión]. Produccion de Televisión Española. España. 2003.

CAZAU, Pablo. La Teoría de los Rumores. Buenos Aires. 1998.

CHICO RICO, Francisco. "La Escuela de Chicago y la teoría de la comedia". En: Humor y ciencias humanas: actas del I Seminario Interdisciplinar sobre el "Humor y las ciencias humanas", Cádiz, mayo de 2001 / José Antonio Hernández Guerrero... [et.al.] (ed.); colaboradores Grupo de Investigación ERA... [et.al.]. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura; Universidad, Servicio de Publicaciones,

2002. [Consultado el 12 de Octubre de 2013] Disponible en internet: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/8787>.

DE LA IGLESIA, Álex. La comunidad. [película]. Producida por Andrés Vicente Gómez. España. 2000. 117 minutos, color.

Diccionario de la lengua española (22ª ed.) (en papel) Real Academia Española, S.L.U. Espasa libros, 2001.

FIELD, Syd. El Manual del Guionista: “Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso”. Plot Ediciones. 1986.

GOODMAN, Linda. Los signos del zodiaco y su carácter. Ediciones Urano. 1984.

GUERIN, Bernard. MIYAZAKI, Yoshihiko. Rumores, chisme y leyendas urbanas: una teoría de contingencia social Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 35, núm. 3. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Colombia. 2003 [Consultado el 2 de Febrero de 2014] Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80535302>.

LÓPEZ, Archie. Lotoman. [película]. Un producción de Panamericana de Producciones. República Dominicana. 2011. 98 minutos, color.

OLSON, Elder. WARDROPPER W. Bruce. Teoría de la Comedia. La Comedia Española del Siglo de Oro. Ariel. 1978.

PIETROSEMOLI, Lourdes. “El Chisme y su Función en la Conversación”. En: Lengua y Habla. Revista del centro de investigación y atención lingüística C.I.A.L. Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. 2009. [Consultado el 13 de enero de 2014] Disponible en Internet: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/1033>.

RAMIS, Harold. Atrapado en el tiempo. [película]. Producida por Trevor Albert. Estados Unidos. 1993. 101 minutos, color.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. "El elixir aromático de la postmodernidad o la comedia según Pedro Almodóvar" en Vicente J. Benet et al. Escritos sobre el cine español 1973-1987, Filmoteca Valenciana, 1989. [Consultado el 25 de noviembre de 2013] Disponible en internet: <http://roderic.uv.es/handle/10550/29291>.

SELINGER, Valeria. Escribir un guión de cine o televisión: "El personaje". Ediciones El Andés, S.L. 2008.

STRAUSS, Frédéric. Conversaciones con Pedro Almodóvar: La Vida es una Comedia. Ediciones Akal. 2001.

TATI, Jacques. Las vacaciones del señor Hulot. [película]. Producida por Fred Orain. Francia. 1953. 114 minutos, blanco y negro.

VORHAUS, John. Cómo orquestar una comedia: "Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes". Alba Editorial. 2005.

WILDER, Billy. Una eva y dos adanes. [película]. Producida por Billy Wilder. Estados Unidos. 1959. 120 minutos, blanco y negro.

-----, Primera Plano. [película]. Producida por Jennings Lang. Estados Unidos. 1974. 105 minutos, color.

ANEXOS

Anexo A: Guion literario: Junín.

Anexo B: Certificado de registro obra literaria.

Anexo C: Entrevistas a habitantes del barrio Junín

Anexo D: Registro fotográfico del sector

JUNÍN

Escrito por:

ANDRÉS FELIPE LOAIZA MUÑOZ

andrescine12@gmail.com

Cel. 3183877268

Cine y Comunicación Digital

Santiago de Cali

2014

1. INT. COLEGIO BOGOTÁ. SALÓN DE CLASES. DÍA. 1.

Un salón de clases, techo alto y ventanales con marcos de madera. 5 filas de pupitres alineadas correctamente con sus respectivos estudiantes vestidos de pantalón azul, camisa blanca y suéter rojo. Todos concentrados sobre una pequeña hoja sobre el pupitre correspondiente. Una luz tenue se conjuga con un silencio prominente.

A la mitad de las filas se encuentra Eduardo, 35 años, 1,70 de estatura, agraciado y de vestir serio, formal e impecable. Nadie se observa con nadie. Eduardo camina entre ellos.

EDUARDO

(Tajante)

De acuerdo a la lectura del poema
"La Perrilla" de José Manuel
Marroquín, Exponga su
interpretación.

Un estudiante sube su mirada para observar a un lado a uno de sus compañeros que copia la pregunta en la hoja. Eduardo llega por detrás, y tomando con su mano la cabeza del joven, la gira y la baja sobre el pupitre. Suena un celular. A través de la tela del bolsillo de Eduardo titila una luz blanca. Eduardo camina hasta su escritorio, en el frente del salón, mientras saca el dispositivo del bolsillo. En la pantalla del celular se lee "Deuda". Su respiración se acelera un poco y su mirada se exalta.

EDUARDO

(Preocupado)

Me disculpan un segundo, vayan
iniciando el examen.

2. INT. COLEGIO BOGOTÁ. PASILLO. DÍA. 2.

Eduardo sale al pasillo. Nadie lo recorre. El espacio se proyecta en perspectiva hasta la puerta de rectoría. Varias voces de personas se escuchan alrededor. Eduardo deja la puerta a medio cerrar.

EDUARDO

(Preocupado) - YA ESTABA PREOCUPADO
Queridísimo señor, ¿cómo me le va?

Eduardo camina de un lado para el otro frente a la puerta. Una gota de sudor baja por su frente y continúa por su mejilla.

Del interior del salón provienen varios murmullos. Eduardo se detiene y observa molesto hacia la puerta. Regresa su atención a la llamada.

EDUARDO
(Rogando)
Colabóreme, solo dos meses, ni un día más ni un día menos, se lo prometo.

Eduardo se detiene frente a la puerta del salón de clases. Suspira y sonríe.

EDUARDO
(Aliviado)
No se preocupe Don Francisco, le prometo que de esa fecha no pasa.

Eduardo cuelga la llamada y acicala su cabello, recobrando la calma. Ingresa en el salón de clases.

3. INT. COLEGIO BOGOTÁ. SALÓN DE CLASES. DÍA. 3.

Los alumnos apurados retoman sus posiciones y vuelven su atención a los exámenes. Eduardo observa hacia cada dirección del salón de clases. Camina entre los pupitres.

EDUARDO
(Tajante)
Acorde a la lectura de la obra
Angelitos Empantanados de Andrés
Caicedo...

El celular vuelve a sonar interrumpiendo el dictado. Eduardo, ofuscado, saca el dispositivo de su bolsillo. En la pantalla se observa la palabra "Sanatorio". Eduardo sale apurado y con torpeza.

Los estudiantes suben sus miradas y se observan entre sí. Algunos se ríen y otros susurran.

4. INT. COLEGIO BOGOTÁ. PASILLO. DÍA. 4.

Eduardo sale del salón con su mirada exaltada y respiración agitada. Llega hasta la mitad del pasillo. La puerta del salón queda abierta. Los estudiantes se levantan de sus puestos y se aglomeran en el borde de puerta entre abierta para observar a Eduardo.

EDUARDO

(Ansioso)

Sí, buenas, buenas, ¿papá está bien?

Eduardo suspira con fuerza, exalta la mirada y vocaliza "hijueputa".

EDUARDO

(Preocupado)

Ayer informé que en tres días pagaba y lo aceptaron.

Eduardo camina de un lado para el otro frente a la puerta. Del salón provienen risas y sonidos de sillas que rozan el suelo. Eduardo niega con la cabeza, cierra y abre los ojos y continúa con la llamada.

EDUARDO

(Enojado)

Mañana a primera hora les hago la transacción, no se preocupen.

Eduardo cuelga, suspira e ingresa en el salón de clases.

5. INT. COLEGIO BOGOTÁ. SALÓN DE CLASES. DÍA. 5.

Eduardo ingresa y los estudiantes se reúnen en pequeños grupos dentro del salón y cotillean. Todas las filas están desorganizadas. Eduardo se ubica tras su escritorio y suspira. Señala a todos los estudiantes.

EDUARDO

(Tajante)

Si son tan amables, me organizan
todas las filas exactas como estaban
y me van dejando sus exámenes sobre
el escritorio inmediatamente.

Los estudiantes observan atónitos a Eduardo. Se
reincorporan lentamente en sus pupitres y alinean las 5
filas con delicadeza.

Un estudiante sube su mirada en dirección a Eduardo y
sonríe.

ESTUDIANTE

(Burla)

¿La novia lo tiene muy azotado,
profe?

Varias risas sutiles se alcanzan a percibir en el salón
de clases. Eduardo observa fijamente al estudiante por
algunos segundos. Las risas van silenciándose de manera
paulatina. El joven borra su sonrisa mientras Eduardo se
acerca. Eduardo toma el examen del joven. El estudiante
lo mira preocupado.
Los estudiantes observan sus exámenes sin hacer
movimiento alguno.

EDUARDO

(Serenio)

Se levanta me hace el favor.

El estudiante se levanta con lentitud, sin quitarle la
mirada temerosa a Eduardo.

EDUARDO

(Serenio)

Media vuelta.

Eduardo le señala la salida del salón tensionando su
brazo con fuerza. El joven comienza a caminar, su
respiración es agitada y su piel se torna blanca.

Eduardo camina detrás del joven hasta su escritorio.

EDUARDO

(Fuerte)

Señor Erazo, aprenda una cosa...

Eduardo señala a todos los estudiantes, quienes suben sus miradas temerosas. El joven no deja de caminar con pasos lentos.

EDUARDO

(Fuerte)

...Y va para todos ustedes...

Eduardo se ubica tras su escritorio.

EDUARDO

(Fuerte)

Más peligroso que un prestamista, es un chismoso...

Eduardo golpea con fuerza su escritorio observando al joven frente a la puerta de salida.

EDUARDO

(Tajante)

...Se me sale del salón.

El estudiante, con sus ojos aguados y evitando caer en llanto, se retira con lentitud del salón. Todos los estudiantes retornan su atención a sus exámenes, sin hacer movimiento alguno.

Eduardo se sienta en su silla y toma un profundo suspiro. Saca del primer cajón de su escritorio, un pequeño cuaderno de notas lleno de recibos y facturas que sobresalen de las páginas. Ubica el cuaderno sobre el escritorio y lo abre en una página llena de operaciones matemáticas. La página se encabeza con la palabra "préstamo".

Los números se convierten en figuras animadas que salen del cuaderno llenando la pantalla de un color blanco.

FUNDIDO A BLANCO:

SECUENCIA DE CRÉDITOS

6. EXT. ESPACIO BLANCO. DÍA. ANIMACIÓN. 6.

Eduardo detenido en la mitad de un espacio blanco infinito lleno de números gigantes de color negro que saltan sin parar.

Observa en todas direcciones y corre entre los números.

7. EXT. ESPACIO AZUL. DÍA. ANIMACIÓN. 7.

La silueta de un hombre en silla de ruedas se ubica a una larga distancia de Eduardo, quien corre con velocidad hacia ella.

La silueta del hombre se aleja a medida que Eduardo se acerca.

El hombre cae en un agujero. Eduardo llega al borde evitando caer en el vacío. Miles de facturas y recibos salen del hoyo negro en dirección a Eduardo.

8. EXT. ESPACIO ROJO. DÍA. ANIMACIÓN. 8.

La bandada de recibos y facturas persigue a Eduardo entre los números que saltan. Los papeles se van organizando en forma de punta de flecha. Eduardo corre mirando atrás y adelante constantemente.

La punta de la bandada de papeles se convierte en un hombre que empuña un arma y persigue a Eduardo.

Eduardo y el hombre chocan contra un número que deja toda la imagen en negro.

FUNDIDO A NEGRO:

9. EXT. ESPACIO NARANJA. DÍA. ANIMACIÓN. 9.

El fondo negro se va reduciendo y es el rostro de Eduardo que aparece poco a poco en la pantalla. En su oído lleva un celular del cual provienen cientos de flechas distorsionadas, que se expulsan de la bocina. Eduardo aleja un poco el dispositivo de su oído. Arruga la frente y reduce su mirada alejándose de la bocina del celular. Un boca de mujer, que no para de vocalizar, sale de la bocina del celular y se come toda la imagen.

FUNDIDO A BLANCO:

10. EXT. ESPACIO BLANCO. DÍA. ANIMACIÓN. 10.

En medio del espacio infinito de color blanco, varias líneas dibujan una avenida y las respectivas aceras. Vehículos animados circulan por ella.

Eduardo entra corriendo a la avenida y hace señas para detener un vehículo. Lleva una maleta de ruedas y otra de hombros. Un taxi se detiene y Eduardo sube con premura. El automóvil arranca con velocidad y las llantas hacen ruido al acelerar.

Se escucha el sonido del despegue de un avión.

11. EXT. ESPACIO BLANCO. AVENIDA PASOANCHO CALI. DÍA. ANIMACIÓN. 11.

Desde el aire, acercándose poco a poco, un taxi transita una avenida congestionada de tráfico. Los vectores animados desaparecen dejando ver la avenida real.

FIN DE CRÉDITOS

12. INT. TAXI. DÍA. 12.

En la parte trasera de un taxi está Eduardo. Tiene la piel roja y suda en exceso. Viste bermudas y camisa manga corte en colores tierra. Revisa varios papeles de un montículo situado en sus piernas. Los arroja a diestra y siniestra. Su rostro expresa desespero y angustia.

Varios papeles caen en las piernas de Marcela, 37 años, delgada y poco agraciada; vestir de prendas amplias y coloridas, que se complementan con unos anteojos grandes y una banda de tela en su cabeza. Marcela observa a través de la ventana opuesta a Eduardo. Su mirada está fija hacia el frente y niega con sutileza mientras su mano, posada en su mentón, sostiene su cabeza.

Marcela se da vuelta para observar en dirección a Eduardo.

MARCELA
(Decepción)

Y fuera que uno no tuviera para
ayudar.

Eduardo continúa revisando cada papel sin observar a
Marcela.

MARCELA (V.O.)

(Rabia)

¿Al señor le parece justo 6 meses
sin decir nada?

Eduardo recoge todos los papeles tirados, los acomoda uno
sobre otro y vuelve a revisarlos uno por uno sin observar
a Marcela.

Marcela se da vuelta hacia la ventanilla. Posa su cabeza
sobre los dedos de su mano, dejando el dedo índice sobre
sus labios. Observa fijamente al frente suspirando.

MARCELA

(Rabia)

Vos a veces te pasás... te pasás.

Eduardo continúa tirando papeles por toda la parte
trasera del vehículo. Arruga su frente, respira agitado,
niega con la cabeza expresando ansiedad.

EDUARDO

(Rabia)

La carta esa no aparece... deja de
alegar tanto y ayúdame a buscarla.

Marcela, sorprendida, se da vuelta hacia Eduardo. Un pito
ensordecedor se apodera del espacio. Eduardo y Marcela se
muestran molestos y giran sus cabezas hacia una de las
ventanas.

Guillermo, 67 años, bajo y algo pasado de kilos, de
cabellera blanca, prendas bohemias de colores tierras, y
que conduce un vehículo Renault 6 modelo 1985 azul, pasa
a un lado del Taxi, haciéndolo frenar con fuerza.

13. EXT. CALI. CALLE 13. DÍA. 13.

El día caluroso. La avenida está rodeada de un comercio moderado que apenas abre sus puertas.

Frente a un semáforo en luz roja, el taxi frena con fuerza, y tras él, un camión de trasteos pequeño y algo destartado. Guillermo hace curva a la derecha pasándose la luz roja.

14. EXT. BARRIO JUNÍN. CARRERA 23. DÍA. 14.

En una esquina da vuelta Guillermo. El vehículo comienza a corcovear y sacar humo por la parte delantera.

Algunos segundos después, tras Guillermo, el taxi y el camión de trasteos dan vuelta en la esquina.

15. INT. TAXI. DÍA. 15.

Casas disparejas de entre 1, 2 y 3 pisos. Algunas con fachadas remodeladas y otras abandonadas; de colores primarios pero pálidos.

El taxi disminuye su velocidad. De la parte trasera del vehículo, Eduardo observa con molestia, cómo Guillermo estaciona su vehículo frente a un edificio blanco de tres pisos, en la esquina de la cuadra. Guillermo se baja con un bastón en mano que le ayuda a no perder el equilibrio. Comienza a asegurar las puertas de su vehículo. Golpea el vehículo con el bastón y reniega entre dientes sin lograrse entender.

El taxi avanza suave. Eduardo, negando con su cabeza sin dejar de observar en dirección a Guillermo, toma el hombro del conductor con su mano.

EDUARDO

Deténgase ahí en la esquina.

16. INT / EXT. CASA GRACIELA. BALCÓN. DÍA. 16.

Desde la mirada de Graciela, el filo de una puerta que da a un balcón de rejas negras, se ve, en la acera de enfrente, como el taxi y el camión se detienen en la esquina al costado del edificio. Eduardo se baja del vehículo cerrando la puerta con fuerza. Guillermo, con

bastón a la mano, revisa los seguros de las puertas de su auto y se dispone a marcharse.

EDUARDO
(Levanta la voz)
Qué pena señor, pero no puede
estacionarse ahí...

17. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 17.

Eduardo camina y se detiene en el andén, frente al Renault. Guillermo lo observa desde la parte delantera del vehículo. A su espalda, está la entrada principal del edificio. Guillermo y Eduardo se observan sin pronunciar palabra, fruncen el ceño. Guillermo, cojeando, da la vuelta al vehículo y se acerca a Eduardo.

GUILLERMO
(Tajante)
¿Y vos vos quien sos pa venirme a
decir lo que haga o deje de hacer?...
aquí no hay ninguna placa

Guillermo se detiene frente a Eduardo y señala a su alrededor. Se observan por algunos segundos.

EDUARDO
(Tajante)
Esta es ¡mi! casa...

Eduardo señala con la mano derecha el segundo piso del edificio.

EDUARDO
(Tajante)
...este es ¡mi! zona para
estacionarme...

Eduardo señala en dirección al vehículo de Guillermo. Guillermo sigue con su mirada los puntos donde señala Eduardo. Regresa su vista hacia Eduardo.

EDUARDO
(Tajante)

...y ¡mi! trasteo necesita aparcar
aquí para bajar las cosas... Ya punto
no tengo porque dar más
explicaciones.

Guillermo se dispone a responder a Eduardo. Levanta la
mano, como con la intención de responder. Marcela se
interpone entre los dos hombres parándose en medio.

MARCELA
(Conciliando)
Señores, vamos a calmarnos...

18. INT/EXT. CASA MARINA. HABITACIÓN. DÍA. 18.

La mano de Marina, algo vieja y de piel afro, sostiene
parte de una cortina de seda que revela un vitral
amarillento. Desde su mirada, a través del vidrio borroso
del vitral, Eduardo interrumpe a Marcela y la toma por
los hombros, echándola para atrás de un solo jalón.

EDUARDO:
Estoy calmado, estoy calmado... sólo
que el señor tiene la obligación de
dejarnos el sitio.

GUILLERMO
(Enojado)
¿Me cree huevón o qué?, ¿además de
rolo se las viene a dar de qué o
qué?

19. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 19.

Eduardo da algunos pasos hacia atrás y ríe.

EDUARDO
(Burlándose)
Evítese más problemas, retire su
vehículo y listo.

Guillermo levanta su bastón, sujetándolo de la base.
Miguel, 30 años, alto, agraciado pero de aspecto físico
descuidado; viste ropa amplia y de colores diversos no

combinables. Se interpone entre los dos hombres y observa a Guillermo.

MIGUEL
(Sonriente)
Vamos, vamos, bajémosle a la adrenalina don Guille.

GUILLERMO:
¡Qué adrenalina ni que mierda!

Miguel se da vuelta hacia Eduardo y le extiende la mano.

MIGUEL
(Sonriente)
¿Cómo vamos hermano? Mucho gusto, Miguel Suárez.

Eduardo y Guillermo toman distancia. Eduardo afirma con la cabeza a Miguel sin darle la mano. Corre en dirección al camión. Guillermo se sorprende y negando con la cabeza observa a Miguel.

GUILLERMO
(Señalándole a Eduardo, ha bajado su adrenalina)
¿Le queda alguna duda, mijo?

Miguel cierra los ojos y sonríe. Se da vuelta hacia Guillermo.

MIGUEL
(Relajado)
No se estrese por eso, él es nuevo, déjelo que se adapte.

Guillermo, suspira y golpea con sus manos los laterales de sus piernas. Se da vuelta y se aleja del lugar, farfullando.

GUILLERMO:
¡Señoritos de capital! cachacos, palomos, gatos, tres animales ingratos.

Eduardo observa que Guillermo se aleja. Da la orden al camión de que se estacione la camioneta detrás del carro de Guillermo. Se regresa en dirección a Guillermo.

Marcela suspira rápido y exalta su mirada. Levanta sus manos y observa a Miguel. Miguel se interpone frente a Eduardo, quien se detiene hiperventilado y sin dejar de observar a Guillermo.

MIGUEL

Tú tranquilo, es preferible tener de
enemigo a un fletero que al viejo
Guille.

Eduardo lo observa con desconcierto. Suspira y se regresa hacia el camión. Marcela suspira y sonríe.

MARCELA

(Sonriente)

¿Y entonces? ¿No piensa saludarme o
qué?

Miguel se da vuelta hacia Marcela y se sorprende con agrado.

20. INT / EXT. CASA GRACIELA. BALCÓN. DÍA. 20.

Desde la mirada de Graciela, Miguel se da un fuerte abrazo con Marcela. Guillermo se aleja hasta una cuadra más adelante arriba del edificio. Eduardo le paga el servicio al taxista a través de la ventanilla. Un hombre gordo, de overol azul desaliñado, se baja de la cabina del conductor del camión de trasteo.

21. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 21.

Miguel termina su abrazo con Marcela y retrocede un paso.

MIGUEL

(Emocionado)

Ve, qué gustazo verte. ¿A dónde fue
que te metiste?

Marcela sonríe y sujeta las manos de Miguel.

MARCELA

(Sonriente)

Miguelito, aquí acompañando a mi
hermano en el trasteo al
apartamento, ¿y vos?

MIGUEL

Buscando pieza, apartamento, chuzo
lo que sea pa volver al barrio

Eduardo pasa por el lado de los dos, abre la puerta del edificio e ingresa. Marcela y Miguel lo observan con una sutil sonrisa en sus rostros. Miguel regresa su mirada a Marcela y le señala en dirección a la puerta. Frunce el ceño y la cuestiona sobre Eduardo.

MARCELA

(Riendo)

Sí, sí, discúlpalo, es medio
amargado.

Marcela y Miguel ríen por algunos segundos. Respiran y se miran.

MARCELA

(Sonriendo)

Qué gusto verte... cualquier cosa
estaré por aquí de nuevo...

Marcela señala con su cabeza en dirección a la puerta.

MARCELA

...voy a seguir ayudándole a mi
hermanito.

MIGUEL

Qué gustazo, me lo saluda. Si sabes
de algo me avisas.

Marcela asiente con su cabeza e ingresa en el edificio. Miguel la sigue con la mirada. Observa el edificio y baja su mirada al camión de trasteos.

Tres jóvenes, vestidos de overoles azules, llevan varios elementos hacia el edificio. El hombre gordo que conduce,

está recostado sobre la parte delantera del vehículo observando a los jóvenes.

Eduardo sale al balcón del apartamento, un pequeño espacio de columnas blancas y terminales decorativos. Observa al hombre del trasteo. Miguel lo observa.

EDUARDO
(Enojado)
No nos demoremos, porfa

Miguel levanta su mano en dirección a Eduardo.

MIGUEL
(Sonriente)
Bienvenido vecino

Eduardo lo observa por algunos segundos. Pronuncia una sonrisa hipócrita.

EDUARDO
(Desinteresado)
Sí, sí, gracias

Eduardo levanta la mano y la baja de inmediato con velocidad. Observa al hombre gordo del camión y borra su sonrisa. Le señala con la cabeza para acelerar el trabajo. Ingresa en el apartamento.

Miguel baja la mano y sonríe. Camina y Cruza en la esquina del edificio.

22. INT/EXT. TIENDA ALFREDO. DÍA. 22.

En un espacio reducido, entre neveras y congeladores, estantes y vitrinas; hay paquetes de papas, dulces y bebidas; además servicio de carnicería y frutería con heladería.

Alfredo, 57 años, bajo de estatura y algo pasado de kilos; poco cabello y facciones fuertes; lleva puesto jeans Levis amplios, camibuses y su característica bata de carnicero llena de manchas de sangre viejas. Toma de la parte superior de una vitrina, varias botellitas de aceite de girasol. Se da vuelta y las ubica en la mitad

de un estante que va del de piso a techo y a lo largo de toda la pared. Observa a un lado.

Desde la mirada de Alfredo, a través de la reja principal del local, Marcela barre el balcón del apartamento. En la parte baja, los hombres del trasteo llevan las tres partes de un sofá en L.

23. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA. DÍA. 23.

Marcela ingresa del balcón a la sala comedor de espaldas y barriendo. Se detiene y Se apoya en la escoba, endereza su postura y suspira.

Eduardo sale del cuarto principal y camina hasta la mitad de la sala comedor. Varias cajas están apiladas contra la pared conjunta a la puerta. El sofá en L está disperso por el salón y el comedor se sostiene contra la pared frente a la puerta principal.

Eduardo sostiene un papel en sus manos.

EDUARDO

(Apenado)

Aquí está la carta, sin querer la
dejé en la caja de los libros.

Marcela se da vuelta y lo observa por algunos segundos. Niega con la cabeza y continúa barriendo.

MARCELA

No se le olvide sacarle copias a las
llaves de la casa...

Una música del pacífico comienza a sonar con un alto nivel de volumen. Eduardo se molesta y se esfuerza por escuchar a Marcela.

MARCELA

...el barrio es muy tranquilo, la
gente no se mete con nadie...

Marcela deja de barrer y endereza su postura para observar a Eduardo. Se sostiene de la punta del palo de la escoba.

MARCELA

(Preocupada)

... eso sí, mientras usted no se meta
con ellos...

Marcela continua barriendo la sala. Eduardo la observa y se sorprende, ladea la cabeza, abre las manos y arruga la frente.

MARCELA

...de resto todo es muy calmado, las
tiendas quedan cerca, se consigue de
todo por los alrededores...

Suena un pito de automóvil que interrumpe a Marcela. Ella se sorprende y comienza acicalarse dejando caer la escoba.

MARCELA

(Afanada)

Ve, llegó, ¿todo entonces claro?

Eduardo deja la carta sobre una de las cajas del montículo, y al darse vuelta, Marcela le pasa por un lado y sale del apartamento por la puerta principal. Eduardo queda sin poder hablar.

24. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICO BLANCO. DÍA. 24.

La puerta principal del edificio se abre y Marcela sale arreglándose la ropa que lleva puesta. Mira al frente.

Manuel, 38 años, alto, agraciado y de facciones fuertes; un vestir informal de jean y camibuso. Se baja de la cabina del conductor de una Mazda 2 modelo 2006 blanco. Sonríe al ver a Marcela.

25. INT/EXT. CASA MARINA. HABITACIÓN. DÍA. 25.

La mano de Marina corre la cortina que cubre la ventana que da a la calle. Desde su mirada, Manuel se acerca a Marcela y se abrazan dándose un beso en la boca. El silbido de una olla pitadora suena con fuerza. La mano de

Marina se retira con velocidad y la cortina tapa la imagen.

26. INT/EXT. CASA MARINA. HABITACIÓN. DÍA. 25.

Eduardo sale corriendo al balcón y se sostiene de la columna sacando medio cuerpo. Observa a Marcela.

EDUARDO
(Gritando)
Marce, ¿dónde dejaste el papel con
los teléfonos que te pedí?

Eduardo voltea a ver a Manuel, sonríe y levanta la mano.

EDUARDO
(Voz alta)
¿Qué más hombre?

Marcela sonríe y toma a Manuel de la mano. Ambos se dirigen al vehículo. Manuel saluda con su mano a Eduardo.

MARCELA
(Gritando)
Ahí en el mesoncito de la cocina...

Manuel ingresa al carro y Marcela se dispone a entrar en la cabina del copiloto.

MARCELA
(Gritando)
...hablamos ahora

Marcela se sube al carro y el vehículo arranca. Dan vuelta a la esquina. Eduardo sigue el recorrido con su mirada. Mira al frente negando y suspirando. Ingresa de nuevo en el apartamento.

27. INT. CASA GRACIELA. SALA COMEDOR. DÍA. 27.

Graciela, 60 años, robusta y baja de estatura, con algunas canas que resaltan en su cabellera negra. Tiene un vestir clásico de faldas y blusas diseñadas a gusto. Se retira del borde de la puerta que la separa del balcón. Camina apresurada por la sala comedor, una

espacio alargado pero estrecho, de colores tierra entre las paredes y los muebles; cuadros en óleo con marcos en madera algo desgastados.

Graciela pasa frente a un televisor cuadrado puesto sobre un baúl protegido por un mantel. En este se proyecta un melodrama mexicano. Graciela manotea y exalta su mirada.

GRACIELA

(Enojada)

Bien hecho, pillo a esa desgraciada.

Graciela echa para atrás una de las sillas viejas del comedor. Se sienta frente a una mesa que soporta una máquina de coser blanca la cual lleva la punta de una tela prendida a la aguja. Graciela toma de una pequeña mesa a un costado, la bocina de un teléfono verde y de considerable tamaño. Marca con premura el 5571507. Sostiene el teléfono entre su hombro y su cabeza mientras se esfuerza por ver la novela en el televisor y pasar la tela por la máquina de coser.

GRACIELA

(Preocupada)

¿Sí viste, sí viste?... ¿ah?

Graciela asienta la cabeza con la cabeza. Arruga la frente y detiene la máquina de coser. Toma el teléfono y lo aleja un poco de su oído.

GRACIELA

(Gritando)

Bájale a esa bulla.

28. INT. CASA MARINA. COCINA. DÍA. 28.

Una cocina frontal a un patio central lleno de plantas en materas de barro. Una cerámica blanca con algunas motas cafés rodea el escenario. La estufa y la nevera reducen la entrada al mesón principal de cemento al fondo de la cocina. Una fuerte música de la región pacífica ambienta el lugar.

Marina, 61 años, afrodescendiente, baja en estatura y cuerpo robusto; viste sudadera y camisetas de colores

diversos. Lleva un delantal de estampados de flores. Revuelve un tapado de pescado en una amplia olla sobre la estufa de gas. Sostiene el teléfono con el hombro y la cabeza. Se inclina un poco y grita.

MARINA

Ve bájale a eso ome, que te he dicho.

La música baja de volumen con velocidad. Marina retoma su postura y tapa la olla. Camina hacia el mesón principal.

MARINA

(Sorprendida)

Se va con el otro delante del marido...

Marina ríe a carcajadas y retoma rápido su seriedad. Guarda silencio algunos segundos con el teléfono al oído escuchando a través de la línea.

MARINA

(Preocupada)

¿Vo cree?... eso e pura novela tuya.

29. INT. CASA GRACIELA. SALA COMEDOR. DÍA. 29.

Graciela detiene la maquina de cocer y se levanta. Toma el cuerpo del teléfono con una mano y con la otra lleva la bocina a su oído. Se posa frente al televisor a observar la novela sin colgar la llamada.

GRACIELA

(Preocupada)

No me crea, allá usted, yo que le digo. Yo conocí un caso donde el esposo terminaba...

Graciela pasa su mano por su cuello asemejando un cuchillo.

GRACIELA

(Preocupada)

... matando a su esposa por darse
cuenta que tenía otro. Un caso muy
cercano.

En la pantalla del televisor, un hombre y una mujer se
besan en la entrada de una gran mansión. Otro hombre los
espía desde una ventana cercana en un segundo piso. El
plano cambia y el hombre, al interior de la ventana,
lleva un cuchillo en la mano.

Graciela se acerca al balcón, desde su mirada, Eduardo
sale del edificio.

GRACIELA
(Exaltada)
Ve el vecino esta...

La línea suena ocupada. Graciela observa su teléfono y
regresa la mirada hacia el edificio. Alterna su atención
entre el edificio y el televisor. Marina sale a la puerta
de su casa.

30. EXT. CASA MARINA. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 30.

Marina se ubica en el borde de la entrada de su casa,
apoyando su cuerpo sobre el marco; una reja a unos
metros, la separa de la calle. Eduardo cierra con
dificultad la puerta del edificio. Lleva puesta una
pantaloneta, camisilla y chanclas.

Marina se limpia las manos en el delantal y observa a
Eduardo. A lo lejos se escucha "La Engañada" de Naty y su
Orquesta.

MARINA
(Amable)
Vecino... muy buena, mucho gusto,
Marina.

Eduardo se sorprende, se da vuelta y observa a Marina.
Sonríe con hipocresía y asienta la cabeza afirmando.
Continúa cerrando la puerta.

EDUARDO
(Hipócrita)

Eduardo... y mucho gusto.

MARINA

(Sonriente)

¿Cómo le ha ido por estas tierras?
¿Sí ha podido con este calor viniendo
de la nevera?

Eduardo termina de cerrar la puerta. Ríe con hipocresía.

EDUARDO

(Hipócrita)

Ajá, sí señora

Eduardo se da vuelta, baja el escalón que separa la
puerta del andén. Da la espalda a Marina.

MARINA

¿Y qué lo trae por estas tierras? ¿A
qué se dedica usted?

Eduardo se detiene y niega con la cabeza. Suspira y se da
vuelta hacia Marina dibujando una sonrisa hipócrita en su
rostro.

EDUARDO

(Sonriente)

¿Por qué lado queda la tienda más
cercana? Si es tan amable.

Marina señala hacia la izquierda, por la cuadra frontal a
la casa de Graciela.

MARINA

Por esta cuadrita derecho, pero venga
no me ha respondido la pregunta.

Eduardo sonríe con algo de molestia.

EDUARDO

(Hipócrita)

Maestro, sí señora.

Marina se separa del borde de la puerta. Baja dos gradas y se sostiene de la reja. Señala a la escuela de enfrente.

MARINA
(Emocionada)
Hay venga, fíjese que ahí en la escuela nejesitan.

Eduardo sonríe.

EDUARDO
(Ansioso)
Sí, sí señora. Yo voy a estar en la dirección.

Marina se separa de la reja, da un aplauso y sonríe.

MARINA
(Emocionada)
Fíjese tan buena noticia.

Marina se pone seria, observa a sus lados, y con la mano derecha, le pide a Eduardo que se acerque. Eduardo se muestra extrañado y se acerca con desconfianza.

MARINA
(Preocupada)
Tenga mucho cuidado con eje pueto.

Eduardo retrocede algo molesto.

MARINA
De eje pueto ya han sacado 3 pesonas por actos ilícito que todos los vecinos decubrimo.

Marina afirma con la cabeza con lentitud y cerrando los ojos, demostrando preocupación. Eduardo la observa con extrañez.

EDUARDO
(Hipócrita)
Eeee, conmigo es otra historia...

Eduardo señala a su espalda, en dirección a la calle paralela a la casa de Graciela.

EDUARDO
¿Si me permite?

Marina retrocede a la puerta principal y sonríe.

MARINA
(Sonriente)
Claro mijo, mucho guto y por aquí a la orden.

Eduardo sonríe con hipocresía. Se da vuelta y camina en dirección a la casa de Graciela, dando vuelta en la esquina de la escuela.

Graciela, desde el balcón, pone su mano derecha en forma de teléfono y le señala a Marina. Marina afirma con la cabeza e ingresa en la casa.

31. EXT. BARRIO JUNÍN. TIENDA ALFREDO. DÍA. 31.

Un pequeño garaje, separado de la calle por rejas de aluminio. Las dos puertas principales, abiertas hacia ambos lados y con cientos de flayers pegados de diferentes productos. Los cantos de alabanza de una iglesia cristiana se escuchan a lo lejos. Salsa de los años 80 proviene del local.

Eduardo llega a la entrada e intenta abrir la reja sin encontrar el cerrojo. Dos mujeres de edad se acercan a la reja y salen.

MUJER
(Sonriente)
Alfredo, gracias, que tenga buen día.

Eduardo observa de reojo a las mujeres, traga saliva y evita el contacto visual. Ingresa en el local.

32. INT. TIENDA ALFREDO. DÍA. 32.

Eduardo ingresa en la tienda. Un espacio reducido con un pequeño pasillo central y varias estanterías a derecha e izquierda. Al lado derecho dos neveras con bebidas y carnes. En la mitad un pequeño mesón donde atiende Alfredo.

Eduardo observa a su alrededor con fastidio, arruga su frente y traga saliva. Salsa de antaño, de una pequeña grabadora noventera, ambienta el lugar. Alfredo, ubicado tras un pequeño mesón entre las dos neveras, observa con desconfianza a Eduardo y lo sigue con la mirada.

ALFREDO

(Sonriente)

Ilustre, bienvenido, ¿qué se le ofrece?

Eduardo se detiene y observa la estantería a espaldas de Alfredo. Baja su mirada hacia Alfredo quien exhibe una marcada sonrisa en su rostro.

EDUARDO

(Serio)

Por favor, regálame una libra de arroz, una botella pequeña de aceite y media libra de sal.

Alfredo se da vuelta hacia la estantería trasera.

ALFREDO

(Sonriente)

Con todo gusto mi hermano... y... ¿qué me lo trae por estas tierras? ¿Está pesado el ambiente en la capital?

Eduardo se sorprende y se da vuelta hacia la parte trasera de la estantería de mecate.

Martha, 45 años, de estatura baja y robusta; rasgos finos pero con poca gracia; su ropa se caracteriza por su aspecto juvenil y ceñido al cuerpo, de colores fuertes y vistosos; la mayor parte del tiempo lleva el uniforme de su salón de belleza: un pantalón azul turquí y una camisa de igual tela con el logo del local. Ingresa en la tienda.

MARTHA

(Alegre)

Buenas Alfredito. Regálame una
botellita de alcohol, haceme el
favor.

Alfredo se da vuelta con los productos solicitados por
Eduardo. Los empaca en una bolsa de plástico de franjas
azules y blancas.

ALFREDO

Quiubo miya, con todo gusto...

Alfredo señala en dirección a Eduardo mientras hace
cuentas en su calculadora.

ALFREDO

Le presento al nuevo vecino,
capitalino el señor.

Martha lo observa con deseo de pies a cabeza. Se acerca a
Eduardo y deja caer unas monedas que lleva en la mano.

MARTHA

Mucho gusto vecino, mi nombre es
Martha.

Martha le da la espalda y se agacha dejando su trasero
frente a Eduardo. Eduardo exalta su mirada y se sonroja.
Traga saliva y observa a Alfredo quien ríe.

Alfredo pasa tras Eduardo hacia la parte trasera de la
estantería de mecató.

MARTHA

Tengo un salón de belleza aquí al
ladito...

Martha se levanta dando vuelta y quedando frente a
Eduardo. Lo observa de pies a cabeza.

MARTHA

Cuando necesite un cortesito por ahí
se le atiende con todo gusto... o si
quiere las uñas...

Alfredo pasa por detrás de Eduardo y se dirige tras las
neveras. Pone la botella sobre el mesón a un lado de la
bolsa con los productos de Eduardo.

ALFREDO
¿Qué fue que me dijo que hacia
usted?

Eduardo se da vuelta hacia Alfredo. Observa con
desconfianza, mira a sus lados. Sujeta la bolsa con los
productos solicitados.

EDUARDO
(Enojado)
Maestro

Martha exalta su mirada, ladea su cabeza y sonríe.

MARTHA
Ah, usted debe ser el nuevo rector
de la escuela.

Martha posa su mano izquierda sobre el hombro de Eduardo.

MARTHA
(Seduciendo)
Mi hijo estudia ahí, se lo
recomiendo mucho. Es un niño
encantador... se llama José y está
en quinto.

Alfredo se muestra inexpresivo y observa a Eduardo.
Eduardo se mira entre pestañas y echa para atrás la
cabeza.

ALFREDO
¿Ya sabe la historia de los últimos
3 rectores? Ese puesto parece
maldito.

Eduardo niega con la cabeza. Suspira y se adelanta quitando el brazo de Martha de su hombro.

EDUARDO

(Ansioso)

Sí, sí señor, historias algo extrañas. Hágame un favor y me dice cuanto le debo.

ALFREDO

Son \$4000 mil, viejo.

Eduardo abre más los ojos y observa a Alfredo por algunos segundos. Alfredo sonríe y observa a Martha.

MARTHA

¿Y lo mío?

ALFREDO

Son \$2500

Martha saca un billete de \$5000 del bolsillo de su pantalón.

MARTHA

(Sarcástica)

Vos siempre carero, ¿no?

ALFREDO

El precio de la calidad.

Eduardo afirma con la cabeza y observa a un costado. Saca un billete de \$10000 del bolsillo de su pantaloneta y se los pasa a Alfredo. Alfredo ríe y toma las vueltas de un cajón pequeño bajo el mesón. Las entrega a cada uno.

EDUARDO

(Hipócrita)

Muchas Gracias, que tengan buena tarde.

Eduardo se da vuelta saliendo con velocidad de la tienda.

33. EXT. TIENDA ALFREDO. CASA GRACIELA. DÍA. 33.

Eduardo camina por la cuadra en dirección a su apartamento.

Martha sale de la tienda y observa a Eduardo.

MARTHA

(Gritando)

Le recomiendo a mi bebe, José,
¿oyó?... no se le olvide.

Eduardo, continuando su camino, se da vuelta y sonríe con hipocresía, regresa su mirada al frente y borra rápido su sonrisa.

Graciela sale de su casa y echa doble llave a su puerta. Observa que Eduardo se aproxima y se da vuelta arreglando su ropa.

GRACIELA

(Amable)

Mucho gusto veci...

Eduardo pasa por su lado y la interrumpe sin detenerse.

EDUARDO

Mucho gusto vecina, gracias y que
tenga buena tarde.

Graciela queda atónita intentando continuar el dialogo. Lo sigue con la mirada mientras Eduardo llega hasta la entrada del edificio. Graciela suspira y gira su cabeza rápido mirando hacia la tienda. Camina en dirección a ella.

34. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 34.

Eduardo, ofuscado, ingresa en el apartamento y cierra con fuerza la puerta. Las cajas están apiladas a la perfección sobre la pared lateral a la puerta y los muebles se ubican en sus respectivos espacios. Eduardo deja sobre el comedor la bolsa de productos y toma un cuadernillo con recibos adentro.

Eduardo se sienta sobre el sofá en L, alineado con la ventana que da a la calle. Abre el cuadernito en una hoja

en blanco y apunta los gastos que acaba de realizar. Eduardo comienza a hiperventilarse. Cierra el cuaderno y lo arroja con fuerza hacia el pasillo que da con las habitaciones. Los recibos y facturas salen del cuadernillo en varias direcciones. Continúa hiperventilado.

35. EXT. BARRIO JUNÍN. ECUELA LLOREDA. ENTRADA. DÍA.
35.

Una mañana soleada. Algunos locales abren sus puertas. Varios niños de edades entre 5 años y 12 años llegan a la entrada de la escuela Olga Lucia Lloreda, nombre que encabeza la parte superior de esta. Arrivan en compañía de sus padres. Llevan uniformes de jean azul turquí y camibuso azul claro con bordes oscuros.

36. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 36.

En el apartamento no hay desorden alguno. Todo se encuentra puesto en su lugar correspondiente. Una mesa de centro acompaña la sala en L.

Eduardo, vestido de pantalón y camisa, desayuna en la mesa del comedor, un huevo con una tajada de pan que lleva algo de mantequilla; un café algo caliente. Todo puesto sobre un protector de plástico. Una música de aire pacífico se escucha, el volumen sube de manera moderada.

Eduardo lee el periódico El Tiempo. Pasa la página principal del periódico. En la parte baja de la hoja se publica una noticia sobre "la muerte de un hombre al parecer por líos con un prestamista del sector de Suba, Bogotá". Eduardo muerde con lentitud la tajada de pan. Su mirada se exalta. Eduardo dobla el periódico con lentitud y lo deja a un costado de su desayuno. A lo lejos se escucha con fuerza la campana de la escuela. Eduardo observa a su lado. Sobre la pared paralela al comedor, cuelga un reloj que marca las 7. Eduardo toma con premura un portafolio de la silla del al lado. Bebe el café con velocidad y se levanta apurado.

37. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 37.

En un pequeño despacho, una tenue luz ingresa por la parte trasera del lugar. Partículas de polvo suben por este rayo de luz. En el lugar hay un escritorio de metal y dos archivadores a un costado. Al lado derecho, la puerta de un pequeño baño.

La puerta principal se abre, Eduardo ingresa, y tras él, ingresa CARMELA, 32 años, de estatura promedio, delgada y poco agraciada, gafas anchas y cabello recogido con fuerza dejando una cola delgada a su espalda; lleva un uniforme de pantalón rosado y camisa de seda. Carmela con una sonrisa en su rostro.

CARMELA

Recuerde doctor que yo estoy en las dos jornadas, así que para lo que se le ofrezca con mucho gusto.

Eduardo observa cada rincón del lugar con fastidio. Carmela lo sigue a sus espaldas. Carmela lo mira con una sonrisa en el rostro. Eduardo se acerca al archivador y pasa su dedo índice sobre la parte superior. La punta del dedo queda cubierta de una estela de polvo. Eduardo arruga su frente y se da vuelta hacia Carmela.

EDUARDO

Venga, ¿hace cuánto no se le hace aseo a este despacho?

Carmela se sorprende, tartamudea un poco sin lograr pronunciar palabra completa. Observa a su alrededor.

CARMELA

Pues... eh... desde que salió el anterior rector.

Eduardo regresa su mirada al archivador. Observa el escritorio y la silla tras éste. Ubica su portafolio con delicadeza sobre la base del escritorio. Se sienta en la silla, y con la mano, le indica a Carmela que tome asiento frente a él. Carmela se sienta, su respiración se pone algo agitada y casi no parpadea.

CARMELA

Doctor, ¿me permite comentarle una información importante para la institución?

Eduardo la observa por algunos segundos. Saca del portafolio un dulce abrigo rojo y su cuadernillo de cuentas.

EDUARDO

(Tajante)

Me hace el favor y me llama a la señora del aseo y le dice que, mañana a primera hora quiero ver este despacho impecable.

Carmela agacha la cabeza.

CARMELA

Con todo gusto doctor.

Eduardo saca una memoria USB del portafolio y la entrega a Carmela, ella extiende su mano.

EDUARDO

Hágame el favor y me imprime, acorde al número de maestros, unos folletos que están aquí guardados.

Eduardo suelta la memoria en la mano de Carmela y se echa para atrás en la silla.

EDUARDO

Cite a todos los maestros en el cambio de la jornada. Nos vemos en el primer salón de la entrada, ¿vale?

Carmela asiente con la cabeza. Mira al suelo y se da vuelta hacia la puerta de salida. Eduardo revisa su portafolio en busca de unos papeles. Carmela se da vuelta y levanta su mano algo temblorosa.

CARMELA

Doctor, disculpe, lo que pasa es que el anterior rector dejó casi montado

un evento para recaudar fondos para la nueva sala de sistemas de la escuela. Lo que pasa es que el evento está programado para dentro de tres semanas.

Eduardo observa a Carmela por algunos segundos y deja su portafolio con delicadeza en una esquina del escritorio.

EDUARDO
¿Cómo fue que me dijo se llamaba?
Disculpe.

CARMELA
Carmela, doctor.

EDUARDO
Carmela, tráigame todo el informe del evento y lo revisamos.

Carmela sonríe y abre más su mirada. Eduardo responde con una sonrisa.

CARMELA
Sí doctor, ya se lo traigo.

Carmela sale del despacho apurada. Eduardo borra su sonrisa y observa con fastidio el escritorio. Abre el primer cajón de éste y una nube de polvo sube hasta su rostro. Eduardo tose mientras el polvo se disipa.

38. EXT. ESCUELA LLOREDA. PATIO. SALÓN 1. DÍA. 38.

Carmela recibe a cada maestro en la entrada del salón adjunto a la puerta de ingreso de la institución. Carmela entrega a cada persona un folleto. El último maestro ingresa.

Eduardo, con su ropa en perfecto estado, atraviesa el patio en dirección al salón. Lleva su portafolio a su mano derecha.

Eduardo le indica con la mano a Carmela que ingresa en el salón. Él ingresa y cierra la puerta.

EDUARDO (V.O.)

(Cordialidad)
Muy buen día para todos, mi nombre
es Eduardo Ramírez, el nuevo rector
de la institución.

Desde la parte externa del salón se comienzan a percibir
murmullos de decepción de un grupo de personas.

39. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA MARINA. DÍA. 39.

La puerta principal y la reja de la casa de Marina están
abiertas. Marina se sostiene de la reja. Frente a ella
está de pie Guillermo.

MARINA
Pos yo tuve una conversación muy
amena. El tipo es algo rejerado,
pero buena gente.

Guillermo la observa con su frente arrugada, mira hacia
un lado y regresa su mirada a Marina.

GUILLERMO
Buena gente yo, ¿a usted qué le pasa
negra?

Marina ríe. Guillermo la observa con el ceño fruncido.
Graciela llega por detrás de Guillermo.

GRACIELA
Te veo mal Marina, ese tipo es
igualito al de una novela que me
estuve viendo.

Guillermo se da vuelta hacia Graciela, sonrío y marca sus
cejas.

GUILLERMO
(Sarcástico)
¿Cuál de tantas?

Graciela lo observa por algunos segundos y voltea su
cabeza con velocidad hacia Marina cerrando los ojos.
Marina deja de reír.

MARINA

Maetro, nuevo rector de la escuela,
capitalino. Al menos es una cara
diferente a las pasadas.

Guillermo y Graciela voltean a observar a Marina con sus
ojos bien abiertos. Guillermo se da vuelta y camina unos
pasos. Respira agitado y mira hacia la escuela.

GUILLERMO

Ahora si nos llevó el que nos trajo.

Marina da un paso para atrás y observa a los dos
alternando su mirada. Graciela la señala.

GRACIELA

(Preocupada)

Mija, eso es mejor malo conocido,
que bueno por conocer.

Marina arruga su frente y niega con la cabeza. Guillermo
se da vuelta hacia Marina.

GUILLERMO

(Preocupado)

¿Vos es que no lo viste el día que
casi me pega?

MARINA

(Preocupada)

Pues sí ... pero...

GRACIELA

Si los anteriores nos hicieron lo
que nos hicieron, con este el cuento
va a ser bien grave.

MARINA

(Apenada)

Pero ji ni jiquiera se han tomado...

Guillermo y Graciela se alejan del lugar. Niegan con la
cabeza y bajan la mirada al suelo. Marina los observa sin
poder terminar de hablar. Marina se enoja y cierra la
reja e ingresa en su casa cerrando la puerta con fuerza.

40. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA MONICA. NOCHE. 40.

Eduardo camina por el costado de la escuela. Atiende una llamada en su celular.

EDUARDO

(Ofuscado)

La consignación la hice la semana pasada, ¿me puede confirmar si la recibieron?

Diagonal a él, en la casa vecina a la de Graciela, Mónica, 34 años, alta y de rasgos finos; de elegante vestir pero que esconde sus atributos físicos; poco maquillaje y peinado recatado. Llega a la puerta principal de la vivienda. Se le dificulta abrir la puerta por varios libros que carga.

Eduardo cuelga su celular y lo guarda en su bolsillo derecho. Pasa la calle sin dejar de observar a Mónica.

Llega a la entrada de la casa y sujeta los libros de Mónica.

EDUARDO

(Amable)

Con todo gusto le colaboro.

Mónica lo observa y sonríe. Niega con la cabeza y abre la puerta.

MÓNICA

(Irónica)

Ah, usted es Eduardo, el nuevo rector, ¿no?

Eduardo sonríe y asienta con la cabeza.

EDUARDO

(Irónico)

Y usted Mónica, la única que faltó hoy a la reunión.

Mónica termina de abrir la puerta. Se molesta y se da vuelta hacia Eduardo. Lo observa por algunos segundos. Toma los libros de los brazos de Eduardo con fuerza.

MÓNICA
(Enojada)
Pues porque tengo dos...

Eduardo la interrumpe y sonríe.

EDUARDO
(Riendo)
Dos trabajos, Carmela me contó,
pierda cuidado.

Eduardo toma un folleto de la parte delantera de su portafolio y se lo entrega a Mónica. Mónica lo recibe con desconfiada y lo observa por ambos lados arrugando la frente.

EDUARDO
Ahí está todo el informe del nuevo
plan de trabajo.

Eduardo sonríe y cierra su portafolio con algo de dificultad. Mónica sonríe.

MÓNICA
(Amable)
A ok, súper, gracias por la
información. Que tenga buena noche.

EDUARDO
(Apenado)
De casualidad por aquí...

Mónica ingresa en su casa y cierra la puerta. Eduardo sube su mirada y la puerta se termina de cerrar. Eduardo suspira y se da vuelta. Camina en dirección al edificio blanco. Abre la puerta con dificultad e ingresa azotando ésta con fuerza.

41. INT. EDIFICIO BLANCO. ESCALERAS. NOCHE. 41.

Eduardo sube las escaleras y a luz se enciende automáticamente. Es un pasillo estrecho y de escalones altos.

Eduardo pierde poco a poco el colorido rojo de su piel. Eduardo llega al segundo piso. Levanta su mirada hacia la puerta del apartamento. La puerta está un poco abierta mientras todo al interior del apartamento está a oscuras. Eduardo se pone pálido, sus manos tiemblan y de su frente brota algo de sudor; su mirada se exalta y su cuerpo tiembla. Camina con pasos cortos para ingresar en su departamento.

42. EXT. CASA GRACIELA. BALCÓN. NOCHE. 42.

Graciela, algo dormida, sale al balcón y observa la puerta del primer piso del edificio. Sube su mirada y observa una silueta de un hombre que se dibuja en la ventana. Todo el apartamento está a oscuras.

Una luz se enciende. A través de la venta se observa a un hombre sentado de espaldas y a Eduardo ingresar al apartamento.

43. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. NOCHE. 43.

Joan, 25 años, delgado y facciones muy marcadas; de ropas oscuras; ojeras muy marcadas y un aspecto demacrado. Está sentado en el sofá principal frente a Eduardo. Termina de beber una cerveza, la cual arroja al suelo y la aplasta con su pie derecho. Ríe con fuerza.

JOAN

(Sarcástico)

Master Edu, bienvenido a tierras
cálidas.

Joan se para y se acerca a Eduardo. Pone su brazo sobre los hombros de Eduardo y lo observa desde un costado. Eduardo se muestra aterrorizado

JOAN

(Susurro)

Vengo por la platica.

Eduardo se sorprende y mira a los ojos a Joan.

EDUARDO

(Molesto)

Pero si quedamos en dos meses.

JOAN

(Molesto)

Respuesta equivocada.

Joan golpea en el estómago a Eduardo y lo empuja con fuerza a contra el sofá principal. Eduardo cae con su cara sobre el espaldar del mueble alcanzando a raspar parte de su frente con un pequeño tablón de la estructura. Se da vuelta con suavidad, posa uno de sus brazos sobre el estómago y con su otra mano sujeta su frente.

JOAN

(Burlando)

¿Y vos qué creíste? ¿Qué te largabas de la ciudad y listo el pollo?...

Joan niega con la cabeza y ríe. Se da vuelta y toma una cerveza del comedor principal.

JOAN

(Burlando)

Parecés marica.

44. EXT. CASA GRACIELA. BALCÓN. NOCHE. 44.

Desde la mirada de Graciela. Joan bebe su cerveza frente al rostro de Eduardo, que emerge sobre el marco inferior de la ventana.

Graciela se impresiona e ingresa en su casa.

45. INT. CASA GRACIELA. HABITACIÓN. NOCHE. 45.

Graciela ingresa apurada en la habitación iluminada por un sutil rayo de luz de luna. Se acerca a una mesa de noche a un costado de una cama. Ambos muebles son guadua. Abre el cajón del nochero y busca con afán entre varios elementos de costura. Graciela toma una cámara digital algo maltratada y retoma su postura. En medio de la

oscuridad intenta encenderla sin tener éxito. Sale de la habitación.

46. EXT. CASA GRACIELA. BALCÓN. NOCHE. 46.

Graciela sale al balcón, luchando por encender la cámara. El dispositivo se enciende y la lentilla se abre. Graciela apunta la cámara en dirección a la ventana de Eduardo. Con algo de torpeza, trata de acercar un poco la imagen y comienza a tomar varias fotografías.

CORTE A:

47. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. NOCHE. 47.

Eduardo se queja del dolor sobre el sofá. Joan deja a un lado la cerveza y se acerca al rostro de Eduardo. Lo toma del cabello y se levanta la camiseta. Entre el torso desnudo y el jean, sobre sale un arma. Eduardo queda frontal al arma mientras se queja por el jalón de cabello que le proporciona Joan.

JOAN

(Enojado)

Tres semanas, ni un minuto más ni un
minuto menos, cabrón.

CORTE A:

48. EXT. CASA GRACIELA. BALCÓN. NOCHE. 48.

A través del visor de la cámara, Graciela captura una imagen donde Joan acerca la cabeza de Eduardo a su ingle. El arma no queda en la fotografía.

GRACIELA (V.O)

(Escandalizada)

Virgen santísima, este es mucho
asqueroso.

La cámara se retira y se escuchan unos pasos alejarse con premura. A través de la ventana Joan tira a Eduardo hacia atrás y retrocede hacia la puerta principal del apartamento.

CORTE A:

49. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. NOCHE. 49.

Joan llega a la puerta principal del apartamento y la abre. Ríe.

JOAN
(Irónico)
Gracias por los daticos de su
hermana. Ahí nos vemos, Master Edu.

Joan sale del apartamento riendo a carcajadas. Eduardo observa atónito la puerta cerrarse. Intenta retomar la postura y sentarse derecho sobre el sofá. La puerta no logra cerrarse del todo. Eduardo mira fijamente al suelo casi sin parpadear.

50. EXT. EDIFICIO BLANCO. CASA MARINA. NOCHE. 50.

La puerta principal de la casa de Marina se abre. Marina sale tranquila observando a su alrededor y secando sus manos en su camiseta.

Joan sale por la puerta principal del edificio blanco. Observa a sus lados. Marina y Joan se saludan con cordialidad. Joan mete sus manos en los bolsillos de su chaqueta negra y camina dando vuelta en la esquina del edificio. Marina lo sigue con la mirada evitando ser muy evidente. Marina sube su cabeza en dirección a la casa de Graciela. Desde su perspectiva, Graciela le afirma con la cabeza y le señala que ingresen a la casa. Graciela simula un teléfono con su mano y la pone en su oído.

Marina entra con rapidez a la casa y cierra la puerta.

51. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. NOCHE. 51.

Eduardo está sentado en el sofá principal. Observa el suelo fijamente casi sin parpadear.

A través de la puerta principal, la luz del pasillo se enciende. Se escuchan las risas de Marcela y Manuel.

MARCELA (V.O)
(Riendo)
Pero Carolina se pasa de chismosa.

Manuel y Marcela ingresan riendo en el apartamento. Traen varias bolsas en sus manos. Marcela se da vuelta hacia Eduardo y queda sorprendida.

A Eduardo se le marca un morado en la mejilla izquierda, un poco de sangre le baja por el mismo costado desde la cabeza. Eduardo sujeta su mano derecha con su mano izquierda.

Marcela se abalanza sobre Eduardo y lo toca en varias partes. Eduardo no pronuncia palabra.

MARCELA

¿Pero qué carajos te hicieron?
Eduardo, por favor, mírate cómo
estás.

Manuel se acerca a pasos lentos, observa a Eduardo casi sin parpadear.

MANUEL

Vení, amor, déjalo tranquilo.

Eduardo se zafa a la fuerza de Marcela, se levanta y camina hacia el balcón del apartamento sin pronunciar palabra. Marcela lo observa extrañada. Se intenta levantar y Manuel la sujeta de los hombros y le niega con la cabeza.

MARCELA

(Enojada)

¿Y otra vez te vas a callar tu puto
orgullo?

Ninguno de los presentes habla. El transitar de los vehículos de la avenida cercana se escucha a lo lejos. Eduardo observa la casa de Graciela desde la puerta del balcón de su apartamento. Marcela lo observa fijamente, no parpadea y respira agitada.

MARCELA

(Gritando)

Maldita sea Eduardo, habla.

Eduardo se da vuelta. Sin observar a la pareja, camina con paso lento hasta su alcoba.

EDUARDO

Es que Solo tengo tres semanas y media.

Marcela lo sigue con la mirada. Cierra los ojos y suspira.

MARCELA

(En tono mama)

Hace meses te vengo ofreciendo la mitad de esa plata...

MANUEL

Y yo te hablé de otro millón.

Eduardo se detiene en el marco de la puerta de la habitación. Se da vuelta y asiente con la cabeza. Ingresa en el cuarto y cierra con llave. DESDE ADENTRO LO OÍMOS SOLLOZAR.

Marcelaintenta zafarse de Manuel para seguir a Eduardo. Manuel aplica más fuerza y le da vuelta a Marcela.

MANUEL

Déjalo que se vuelva hombre.

Marcela cede, Manuel la suelta. Marcela toma una decisión: agarra las bolsas con fuerza y sale del apartamento.

Manuel toma el resto de las bolsas, apaga la luz y sale del apartamento cerrando la puerta con cuidado.

A través del balcón se observa la calle desierta e iluminada por los faroles de luz amarilla. El ruido de los carros transitar se escuchan cercanos. Adolfo, 45 años, bajito en estatura y pasado de peso; algo calvo para su edad; un vestir caracterizado por sudaderas impermeables, camisetas y chaquetas. Pasa por el frente del edificio en una bicicleta algo destartada. Hace sonar con fuerza el pito que cuelga de su cuello.

52. INT. ESCUELA LLOREDA. OFCINA RECTOR. DÍA. 52.

En la oficina de rectoría, limpia e impecable, Carmela y Eduardo, sentados uno frente al otro en el escritorio,

analizan varios documentos. Eduardo se muestra distraído mientras Carmela le presenta el informe financiero.

CARMELA
(Emocionada)
Doctor, como puede ver en el
informe...

Eduardo toma el documento con su mano derecha y con la otra mano apoya su cabeza. Eduardo observa las cuentas, y en el papel, se dibujan varios números que terminan en el número \$7000000 en rojo.

CARMELA
(Emocionada)
...Si logramos alcanzar la meta de
siete millones, es muy factible que
adquiramos los servicios de internet
e iniciemos el montaje del proyecto
educativo virtual, mas gran parte de
la adquisición de nuevos equipos.

Carmela sonríe mirando a Eduardo. Éste continúa observando el documento fijamente.

53. INT. TIENDA ALFREDO. DÍA. 53.

Alfredo, ubicado tras el mesón entre las dos neveras, se apoya en sus dos brazos. Marina, frente a Alfredo, cruza sus manos y se muestra preocupada. El lugar se ambienta con salsa de antaño de la grabadora noventera en una esquina del local.

MARINA
(Preocupada)
Vo viera, era un culicagado ese
pelado.

ALFREDO
(Extrañado)
Caras vemos corazones no sabemos.

Alfredo y Marina niegan con la cabeza y suspiran. Graciela y Guillermo ingresan al local.

GRACIELA
(Angustiada)
Mañana mismo podemos hacer esa
diligencia.

GUILLERMO
(Tajante)
Con esas fotos no se van a negar eja
gente.

Marina y Alfredo los observan extrañados mientras
ingresan. Graciela se detiene frente a Marina.

GRACIELA
(Segura)
No vamos a darle más larga a este
asunto. Este tipo no va a corromper
a nuestros niños.

Graciela le entrega la cámara a Alfredo. Alfredo la toma
y observa foto por foto en el visor. En su cara se
expresa desagrado. Alfredo devuelve la cámara a Graciela.

GRACIELA
Se da cuenta. Y disque un tipo
casado, ¿no?

Alfredo voltea su mirada y da un manotazo regresando su
mirada a Graciela.

ALFREDO
(Decepcionado)
Esa es la hermana.

Marina ríe, suelta los brazos y se da vuelta. Regresa su
mirada a Guillermo. Ambos se observan y niegan con la
cabeza.

GRACIELA
(Enojada)
Peor.

Guillermo se incorpora entre ellos. Afirma con su bastón.

GUILLERMO

(Seguro)

La idea es que recojamos unas firmas
y mañana a primera hora Graciela va
a ir a la secretaria de educación
tanto con las firmas como con las
fotos.

Graciela los observa a todos y afirma con la cabeza.
Alfredo y Marina se observan aprobando la moción.

MARINA

Pa ayer fue tarde.

54. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 54.

Carmela y Eduardo están sentados en el escritorio.
Eduardo se levanta y pasa tras Carmela. Carmela lo sigue
con la mirada.

EDUARDO

(Desanimado)

Hagamos el evento en dos semanas.
Cuadre con los directores de cada
salón y defínales el producto a
vender...

Eduardo regresa a su silla tras el escritorio. Carmela lo
sigue con la mirada.

EDUARDO

(Desanimado)

...cotíceme lo de las carpas y los
demás elementos y ahí organizamos el
presupuesto.

Carmela se emociona y aplaude. Se dispone a levantarse de
la silla.

CARMELA

(Emocionada)

Ya mismo me pongo...

La puerta de la oficina se abre interrumpiendo a Carmela.
Mónica ingresa con José, 10 años, estatura pequeña y
contextura delgada, cabello castaño; viste su camibuso

por fuera y el ruedo del pantalón molido. Lo lleva sujeto del brazo derecho. José intenta soltarse y Mónica se esfuerza por hacerlo entrar en la oficina. El rostro de José expresa furia con su ceño fruncido.

Carmela observa y niega con la cabeza. Toma el informe del escritorio y sale de la oficina.

CARMELA

(Apenada)

Me retiro. Permiso doctor. Chao
Moni.

Eduardo asiente con la cabeza. Mónica asiente y regresa su mirada a Eduardo quien la observa con extrañeza.

MÓNICA

(Enojada)

Ya no sabemos qué hacer con este
niño. Estaba golpeando a un
compañerito en el baño para quitarle
la plata del recreo. Y no es la
primavera vez.

José, con su ceño fruncido, cruza los brazos y evita observar a Eduardo y a Mónica. Eduardo, observando a José, se levanta de la silla y se detiene frente al escritorio. Posa sus manos en la mesa y se sienta en el borde.

EDUARDO

(Seren)

Maestra, retírese un segundo y me
deja a solas con este chino.

Mónica se sorprende. Observa con extrañeza a Eduardo.

MÓNICA

(Apenada)

Profe no le recom...

Eduardo le señala la salida a Mónica y asienta con la cabeza.

EDUARDO

¡Maestra!

Mónica echa la cabeza para atrás y sube los hombros. Se da vuelta y se retira de la oficina, cerrando la puerta al salir.

Eduardo se regresa a su silla tras el escritorio.

EDUARDO

Venga chino, siéntese aquí.

Eduardo le señala a José la silla frente a él. José, sin observarlo al rostro y con el ceño fruncido, se sienta con lentitud en la silla. Eduardo lo observa con una sutil sonrisa en la cara.

EDUARDO

Dos opciones, ¿conciliamos o citamos a mamá?

55. EXT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 55.

Mónica, se apoya sobre la puerta principal de la oficina por la parte exterior, cruza su brazo izquierdo bajo el codo derecho, y con su mano derecha, sostiene su cabeza cerca de la puerta.

56. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 56.

José está sentado en la silla y Eduardo lo observa sin parpadear.

JOSÉ

¡Haga lo que quiera, viejo!

Eduardo baja la cabeza y hace una mueca con la boca. Abre sus manos hacia el lado y se levanta del escritorio. Extiende su mano derecha hacia José.

EDUARDO

Un cuaderno, ¡ya!

José se queda sentado de brazos cruzados y con el ceño fruncido. Eduardo lo observa por algunos segundos sin

obtener respuesta. Eduardo se da vuelta hacia la puerta de la oficina y la abre.

EDUARDO
(Ofuscado)
Maestra, pase por favor.

Eduardo le señala con la mano que entre. Mónica se muestra apenada y observa en varias direcciones mientras ingresa en la oficina. Sonríe.

EDUARDO
(Ofuscado)
Te encargas de decirle a la madre de este niño que esta citada el lunes a primera hora.

Eduardo se da vuelta hacia José quien lo observa con furia desde la silla.

EDUARDO
(Enojado)
Y estás suspendido por tres días.

JOSÉ
(Enojado)
No se preocupe que esto no se queda así.

Mónica y Eduardo se exaltan y José sale de la oficina apurado. Eduardo niega con la cabeza mientras Mónica lo sigue hasta la puerta. Eduardo camina hasta su silla tras el escritorio.

MÓNICA (V.O)
Atrevido, Me esperas ahí en el salón, patán.

Eduardo se sienta en su silla. Traga saliva y suspira.

EDUARDO
¿Maestra?

Mónica se da vuelta hacia Eduardo y camina hasta el escritorio.

MÓNICA

Cuénteme.

Una gota de sudor baja por un costado del rostro de Eduardo. Eduardo toma un bolígrafo de su escritorio y juega con éste entre sus dedos.

EDUARDO

Ya que soy nuevo por aquí... no sé si de pronto... ¿me podrías acompañar a buscar donde comer en la noche?

Mónica abre su mirada, cruza su brazo izquierdo bajo el codo derecho y posa su mano derecha en el rostro. Eduardo se levanta de la silla y evita el contacto visual con Mónica al observar el archivador.

EDUARDO

Usted que conoce le agradecería si me puede...

Mónica lo interrumpe mientras camina hacia la salida de la oficina. Sonríe.

MÓNICA

A las 7, apenas salgamos.

Eduardo se da vuelta con sorpresa. Mónica se da vuelta y sonríe.

MÓNICA

Permiso.

Eduardo asienta con la cabeza y Mónica se retira de la oficina. Eduardo sonríe, suspira y se reincorpora en su escritorio. Abre el primer cajón y saca el cuadernito de cuentas, Abre una hoja en blanco y toma un lapicero de un pequeño porta lápices en una esquina de la mesa.

En una página en blanco, Eduardo escribe como título "saldo deuda". Siguiendo a este, Eduardo redacta "\$4500000" y a su lado pone el nombre Marcela. Bajo el número anterior, Eduardo escribe "\$1000000" y a su lado escribe el nombre Manuel. Siguiendo al número anterior,

Eduardo escribe "\$1500000" y a su lado pone su nombre. Eduardo pasa la punta del lápiz por cada número y traza una línea recta bajo ellos. Suma "\$6500000" y bajo este número Eduardo escribe "Saldo: \$500000".

La piel del rostro de Eduardo se torna roja y tira el cuadernito y el lápiz del escritorio. Se hiperventila.

57. INT. TIENDA ALFREDO. DÍA. 57.

Marina revisa la estantería de mecate de la tienda.

Alfredo apunta valores en un cuaderno sobre el mesón que está en medio de las neveras. Se desplaza entre el mesón y la estantería a su espalda, mirando con detalle cada producto.

Martha ingresa en el local vistiendo su uniforme.

MARTHA
(Amable)
Buen día, vecinos.

Marina se da vuelta, exalta su mirada y se observa con Alfredo por algunos segundos. Alfredo le señala con la cabeza para que comience a hablar. Martha los observa alternando su mirada y arrugando su frente. Marina sonríe y se da vuelta para observar a Martha.

MARINA
(Jovial)
Ay mija a, ute es la que
nejecitábamo.

Martha camina hasta quedar frente a Alfredo.

MARTHA
¡¿YO?! Cuéntenme, ¿cómo para qué soy
buena?

Alfredo se apoya en el mesón y con su mano le indica a Martha que se acerque.

ALFREDO

Es sobre el nuevo vecino, el
maestro, el rolito este...

Martha sonríe y asiente. Camina hasta la estantería de
mecatos, atrás de Marina.

MARINA

Mija, queríamos recomendarle que
evite tratar a ese tipo... ya no queda
duda de que es medio depravado.

Martha se echa para atrás y arruga la frente mientras los
observa. Suelta una carcajada mientras toma una
chocolatina de la estantería. Marina y Alfredo se miran
entre sí.

Martha camina hasta el mesón y pone la chocolatina sobre
éste. Le señala con la mano a Alfredo la chocolatina.

MARTHA

¿Ya le van a sacar cuento a este
también? ¿Cuánto es que vale?

Alfredo niega con la cabeza.

ALFREDO

550... se le tomaron unas fotos donde
anda ahí conchiniando con un tipo
más joven en el apartamento...

Alfredo señala a Marina.

ALFREDO

¿Diga si no? Usted que lo vio salir
y todo...

Marina cierra los ojos y asiente con la cabeza. Martha,
sonriendo, observa las caras de ambos mientras entrega el
dinero a Alfredo y toma su chocolatina del mostrador.

ALFREDO

Ah... ¿Sí pillas? dígame a Graciela que
le muestre las fotos y verá.

MARTHA Camina hasta la salida.

MARTHA

Ya me imaginaba quién las tomó.
Queridos, tengan presente que este
barrio se pasa de metido... qué
vergüenza.

Marina y Alfredo se miran entre sí. Marina frunce el
ceño.

MARINA

Pero e que no te lo etamos dijiendo
por malo, Martha... Allá vo sí no noj
creé.

Martha niega con la cabeza y suelta una carcajada
mientras sale de la tienda. Alfredo sube parte de su
cuerpo al mesón y dirige su voz hacia la puerta.

ALFREDO

(Gritando)

Tené cuidado de todas formas ¿oís?

Alfredo se baja del mesón y observa a Marina.

ALFREDO

Uno consta con avisar... Huir del
peligro no es cobardía.

58. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA MÓNICA. TARDE. 58.

El sol se pone por el oeste. Eduardo camina por la acera
junto a la escuela.

Mónica llega a su casa junto a la de Graciela.

Eduardo cruza la calle, está sonriente. Al llegar a la
puerta toma los libros de Mónica quien esta algo
atareada. Mónica se da vuelta con velocidad. Eduardo
sonríe.

MÓNICA

(Cansada)

Uy que pena profesor. Me va a
disculpar, pero ahora tengo una

reunión con una amiga que me va
arrendar un cuarto. Necesito el
dinero para ayudarme en gastos.

Eduardo arruga la frente y observa a Mónica. Asiente con
la cabeza y observa en dirección al cielo.

MÓNICA

¿Será que podríamos ir mañana?

Eduardo continúa mirando al cielo. Mónica se ubica frente
al rostro de Eduardo.

MÓNICA

¿Puede ser mañana?

Eduardo reacción y parpadea. Baja la mirada con velocidad
en dirección a Mónica.

EDUARDO

Bueno, sí, no hay ningún problema.
Que tengas buena noche.

Eduardo le da un beso en la mejilla a Mónica y camina en
dirección al edificio. Mónica lo sigue con la mirada por
algunos segundos. Se da vuelta y abre la puerta de su
casa.

EDUARDO

Arrendar un cuarto...

Eduardo se ríe y golpea su cabeza con una palmada. Niega
y abre la puerta del edificio.

Adolfo pasa por el frente del edificio en una bicicleta y
haciendo sonar una bocina amarrada al manubrio.

Miguel da vuelta en la esquina del edificio y Adolfo lo
observa y levanta la mano.

ADOLFO

Don Migue.

Miguel se da vuelta y sonríe. Le hace señales con la mano
para que para que se acerque. Adolfo da vuelta en su

bicicleta y se acerca a Miguel. Ambos se estrechan la mano.

MIGUEL
¿Cómo va viejo?, cuénteme.

Miguel se acerca hasta la cara de Adolfo y mira hacia sus lados desconfiado.

MIGUEL
(Susurrando)
¿Cómo se ha movido la people?

Adolfo sonríe y retrocede.

ADOLFO
Ja... don Migue, varias pa contar.

MIGUEL
Hagámonos ahí a la vuelta, nos
fumamos unito y me cuenta.

Miguel saca una cajetilla de cigarrillos y le señala la esquina a Adolfo.

Miguel y Adolfo cruzan la esquina saliendo del barrio.

59. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA 59.

Eduardo, vestido de pantalón y camisa, se sostiene sobre el espaldar de una silla del comedor. Habla por celular. Sobre la mesa del comedor esta puesto un letrero de arriendo con el número de celular de Eduardo.

EDUARDO
Ya está solucionado, estoy seguro
que con ese arriendo completo lo del
saldo.

Eduardo camina hasta el sofá y se sienta en él cruzando las piernas.

EDUARDO
¿Y qué es lo que te extraña?

Eduardo se levanta del sofá, se da vuelta. Observa el barrio a través de la ventana.

EDUARDO

Sí, sí, sí, lo que me interesa es tu aprobación.

Eduardo asiente, mira hacia el techo y recuesta su cabeza sobre el espaldar del sofá. Suspira y hace una sonrisa de satisfacción.

EDUARDO

Eso era todo, gracias.

Eduardo cuelga el celular y lo deja sobre la mesa del comedor. Toma el afiche y se sube sobre el sofá. Pega el afiche sobre la ventana que da hacia la calle.

60. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 60.

Marina y Graciela observan hacia la ventana del apartamento de Eduardo. Eduardo pone el afiche de arriendo. Graciela y Marina bajan la mirada al tiempo y se miran entre sí.

GRACIELA

Una estrategia pa meter muchachitos.

Graciela se da la bendición. Marina está contrariada.

MARINA

Pero que hemo hecho pa que no llegue eta gente.

La puerta del edificio suena. Graciela se sobresalta y le señala a Marina para que observe. Graciela le señala en dirección a la casa de Guillermo. Marina afirma con la cabeza.

Eduardo sale del edificio.

GRACIELA

Acordate de las cocadas, ojo pues.

Graciela se da vuelta y observa a Eduardo.

GRACIELA

(Amable)

Buenas vecino, buen día.

Eduardo sonríe y asiente con la cabeza. Graciela se da vuelta y borra la sonrisa de su rostro. Observa a Marina quien sonríe. Graciela se retira del lugar.

Eduardo cierra la puerta con fuerza. Marina abre la reja de su casa y se limpia las manos en su delantal. Se sujeta de los barrotes mientras observa a Eduardo.

MARINA

Proesor... buenos días... tonces ¿nos va a traer un nuevo vecino?

Eduardo arruga su frente y termina de echarle llave a la puerta.

EDUARDO:

¿Perdón? disculpe... tengo cosas que hacer.

Eduardo se dispone a caminar hacia la esquina del edificio, pero Marina lo detiene con su voz.

MARINA

Venga vecino... Ej que yo pensé que uté era casado, ¿quién era la jeñora del otro día?

Eduardo cierra los ojos, respira y se da vuelta intentando sonreír.

EDUARDO

Mi hermana Marcela, señora Marina.

MARINA

¡Ay!... pero ni je parecen...

Eduardo sonríe con sutileza. Observa a sus lados y se rasca la cabeza. Marina se suelta de la reja y se acerca a Eduardo.

MARINA

Oiga, al que no he vuelto a ver, es
al muchacho de la otra noche.

Eduardo detiene sus movimientos y observa a Marina con
sus ojos bien abiertos. Una gota de sudor baja por la
mejilla de Eduardo.

Mónica sale de su casa con varios libros en las manos.
Desde su mirada, Marina se acerca a Eduardo y este se
nota algo preocupado. Mónica atraviesa la calle en
dirección a ellos.

EDUARDO

¿Muchacho? Debió ser alguien del
tercer piso.

MARINA

Ah... como el vino y me preguntó por
uté... y luego entró con llave y
todo...

Eduardo se sorprende. Mónica se detiene a su lado.

MÓNICA

Doña Marina, ¿cómo me le va?
Acuérdese que mañana paso por mis
cocadas.

MARINA

Mañana etán listicas pa todo e
mondo.

Mónica observa a Eduardo y lo toma por el hombro.

MÓNICA

Profesor... nos cogió el día.

Eduardo afirma con la cabeza y sonríe. Eduardo y Mónica
se dan vuelta para marcharse.

MÓNICA

Hasta luego.

EDUARDO

Buena tarde. ¡UF!

MARINA:

No pielta cuidado, ji viene alguien
yo le toy avisando.

Mónica y Eduardo dan vuelta en la esquina del edificio.
Marina sonríe y observa hacia la ventana del apartamento
de Eduardo. Se da vuelta y observa hacia el interior de
la casa y grita.

MARINA

Hajeme el favor y me apaga la olla
ve.

61. EXT. BARRIO JUNÍN. CARRERA 23. DÍA. 61.

Eduardo y Mónica caminan por la acera paralela a una
avenida congestionada. Mónica y Eduardo se detienen
frente a una marca de parada de autobús, que hay sobre la
calle. Varias personas realizan una fila frente a la
parada.

EDUARDO

Están peor que el D.A.S. en este
barrio.

Mónica ríe y niega con la cabeza.

MÓNICA

Yo le he dicho que sea prudente...
 S  ve?

Un bus del sistema de transporte masivo de la ciudad,
aparca sobre la marca en la calle. Las puertas se abren y
Mónica procede a subir avanzando con la fila.

MÓNICA

Ese es Junín, mejor manténgase
alerta y de bajo perfil.

Eduardo sonríe. Asiente y se despide de Mónica con la
mano. Las puertas del autobús se cierran y el vehículo

parte. Suena un celular. Eduardo saca el dispositivo de su bolsillo y responde la llamada.

EDUARDO

El apartamento cuenta con tres habitaciones, una cocina amplia, dos baños, un patio..

Eduardo sonríe e inicia a caminar en dirección al barrio.

EDUARDO

La habitación es bastante amplia y cuenta con acceso a todos los servicios que le estoy mencionando..

Eduardo llega a la esquina de la avenida. Se despide con la mano de Mónica quien lo observa del interior del autobús detenido frente al semáforo.

EDUARDO

Claro, por supuesto, deme un minuto que estoy aquí a la vuelta.

62. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 62.

Eduardo cruza la esquina y se acerca a la puerta blanca. Se abre más sus ojos al observar a Miguel de pie frente al edificio.

Eduardo se sube al escalón frente a la puerta blanca y observa en varias direcciones. Miguel se da vuelta y sonríe.

MIGUEL

¿Qué más hombre?... ¿Cómo vamos?

Eduardo lo observa, ríe y le estrecha la mano. Miguel se echa para atrás y lo observa riendo. Eduardo observa a su alrededor.

MIGUEL

¿Podemos ver el cuarto?

Eduardo suspira.

EDUARDO

Ahh... ¿es usted?... Pues camine.

Eduardo, decepcionado, abre la puerta del edificio con desgano. Ambos ingresan en el edificio.

63. INT. APARTAMENTO EDUARDO. PASILLO. DÍA. 63.

Eduardo abre la puerta y con su mano, lo invita a pasar primero. Ingresan de tras de él y cierra la puerta.

EDUARDO

A ver, con el apartamento tenemos ciertos problemas de humedad...

Eduardo señala en dirección a las habitaciones.

EDUARDO

... sobre todo en las habitaciones.

Miguel lo observa sonriente. Eduardo lo guía hasta la habitación. Se detienen en la entrada de ésta. Desde la mirada de ambos, la habitación se observa en perfectas condiciones. Eduardo lo observa.

EDUARDO

Para que seamos claros, no me gusta el escándalo hasta altas horas, no me gustan otras personas que no seamos los que vivimos aquí, evitar cualquier tipo de sustancias psicoactivas y ser muy cumplido con el pago. Que en total son \$300.000.

Miguel lo observa sonriente. Eduardo se da vuelta y regresa a la puerta de ingreso. Miguel lo sigue.

MIGUEL

(Amable)

Venga, hagamos una cosa pa' cerrar esto. Yo le pago lo de dos meses por adelantado y la tomo de una, ¿Sí o qué?

Eduardo observa hacia la puerta de ingreso por algunos segundos sin pronunciar gesto alguno. Se da vuelta hacia Miguel sonriendo. Suspira y borra su sonrisa de la cara.

EDUARDO

Me gustaría revisar los documentos respectivos...

Miguel toma del hombro a Eduardo.

MIGUEL

Ay hermano... Hagámolo sencillo. Marce es una buena amiga, pregúntele a ella y hagamos el negocio de una vez.

Eduardo, conservando su seriedad, abre la puerta principal del apartamento. Miguel lo observa sonriendo.

EDUARDO

En dos días te puedes pasar.

MIGUEL

Así será... nos vemos, hermano.

Eduardo asiente con la cabeza y cierra la puerta.

Camina rápido a la mesa del comedor y toma su cuadernillo de cuentas. Lo abre y hace un apunte. Lo cierra, sonríe y suspira.

64. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA MÓNICA. DÍA. 64.

Mónica, de jean y blusa, cabello cepillado y un sutil maquillaje en su rostro, sale de su casa. Eduardo llega a la entrada de la vivienda y observa a Mónica de pies a cabeza.

EDUARDO

Profesora... Buenas tardes.

Mónica hace una pequeña venia y sonríe.

MÓNICA

Profesor.

Los gritos de Martha se escuchan a lo lejos sin lograrse entender. Eduardo y Mónica arrugan sus frentes y observan en varias direcciones. Eduardo se da vuelta en dirección a la tienda de Alfredo.

65. EXT. BARRIO JUNÍN. SALON MARTHA. DÍA. 65.

Martha, va llegando a su casa, lleva a José a su lado y lo sujeta con fuerza de uno de sus brazos. José lagrimea pero no observa a Martha. Frunce su ceño.

MARTHA

(Gritando)

Estoy mamada... jarta de tu maldita
desobediencia.

Martha jala con fuerza a José, quien trata de tropezarse.

MARTHA

Yo estoy sola, tú hermano nunca
manda nada, y tras de eso mamarme tu
joda e indisciplina.

Martha abre la puerta del salón de belleza y empuja a José dentro de éste.

MARTHA

Esperate no más a que vaya a esa
cita. ¿Ahora sos el vil gamín del
colegio pues?

66. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA MÓNICA. DÍA. 66.

Desde la mirada de Eduardo, Martha cierra la puerta del salón de belleza.

Eduardo comienza a caminar en dirección al salón de belleza. Mónica lo detiene del hombro. Eduardo la voltea a mirar.

MÓNICA

¿Qué te vengo diciendo del bajo
perfil?

Eduardo se suelta de Mónica y continúa caminando. Mónica se interpone frente a él.

MÓNICA

¿Vos estás sordo o qué? Ella verá
qué hace o deja de hacer con su
hijo...

Mónica señala en dirección a la escuela.

MÓNICA

... de la escuela para acá no tenemos
en nada en qué interferir.

Eduardo respira rápido y no pronuncia palabra. Observa a Mónica por algunos segundos.

EDUARDO

Nadie tiene por qué tratar a un
chino así. ¿Qué lo mate a golpes
entonces?

Mónica se extraña y se hace a un lado. Eduardo continúa su camino y Mónica lo sigue

67. EXT. BARRIO JUNÍN. SALON MARTHA. DÍA. 67.

Eduardo y Mónica se detienen frente a la puerta del salón de belleza de Martha. Unos correazos y los gritos de José, se escuchan del interior del lugar.

MARTHA (V.O)

Dejá... de... ser... tan... atrevido.

Mónica posa su mano sobre el hombro de Eduardo. Eduardo la observa. Eduardo se da vuelta y toca con fuerza en la puerta del local. Los gritos cesan y el llanto de José ya casi no se escucha.

La puerta se abre y Martha sale. Sonríe al observar a Eduardo y Mónica.

MARTHA

Vecino, qué gusto verlo...

Martha observa en dirección a Mónica y sonríe.

MARTHA

Profe, ¿cómo me le va?

Mónica ríe y borra su sonrisa con rapidez. Martha regresa su mirada a Eduardo quien la observa sin expresión.

MARTHA

¿Qué me lo trae por aquí? Ya cerré,
pero puedo hacer una excepción con
usted.

Mónica mira en dirección contraria a Martha y suspira.

EDUARDO

¿Usted sabe que está incurriendo en
maltrato infantil?

Martha arruga su frente y voltea a mirar hacia adentro del local, donde José solloza suavemente. Martha se da vuelta hacia Eduardo.

MARTHA

Este culicagado... Ya me imagino qué
les hizo allá en el cole...

Eduardo la interrumpe y retrocede un paso hacia atrás.

EDUARDO

Lo que menos importa ahora es lo que
haya hecho en la escuela... Usted se
está sobrepasando en el trato con el
niño.

Martha lo observa por algunos segundos y se disgusta.
Mónica se acerca a Eduardo.

MARTHA

Qué pena, profesor ¿usted me va a
venir a enseñar a criar hijos?

Eduardo traga saliva y no deja de observar a Martha.

EDUARDO

Claro que no... Aunque dudo mucho que usted lo sepa.

Martha se muestra más enojada y se adelanta un paso para acercarse a Eduardo. Lo observa fijamente.

MARTHA

Vos sos mucho atrevido...

Martha se acerca cada vez más a Eduardo. Él retrocede y Mónica arruga la frente al observarlos.

MARTHA

... ¿Te venís a mi casa a poner en tela de juicio cómo educo al pelado?

Guillermo, quien sale de la tienda, observa la situación y se acerca a la discusión apresurado. Guillermo se interpone entre Martha y Eduardo.

GUILLERMO

(Gritando)

¿Qué carajos le vino hacer? Viejo depravado.

Eduardo se comienza a poner rojo. Mónica cierra los ojos y suspira.

MÓNICA

(Enojada)

A ver don Guillermo, manejemos el respeto hágame el favor.

Guillermo se ubica al lado de Martha y ambos observan con el ceño fruncido a Eduardo.

EDUARDO

Usted no hace parte de la discusión, partiendo de ahí. Y...

José sale del salón y se ubica entre Guillermo y Martha. Interrumpe a Eduardo entrando en un profundo llanto.

JOSÉ

Amá, este tipo me encerró en la oficina y me pidió unas cosas todas raras ahí. Como yo no quise, me suspendió y mandó la cita esa.

José se agarra a las piernas de Martha y continúa llorando. Martha observa hacia el frente casi sin parpadear. Mónica observa a José. Eduardo queda perplejo. Guillermo se adelanta un paso y mira a Eduardo.

GUILLERMO

Nada de raro y menos con un depravado como éste.

Eduardo lo observa y enfurece.

MÓNICA

Este culicagado... ¿Cómo salís con una cosa de esas?

Eduardo atraviesa su brazo para no dejar adelantar a Mónica.

EDUARDO

Mire viejo, ya fue suficiente con su altanería. Usted a mí me respeta,—me hace el favor.

Martha continua perpleja observando al frente casi sin parpadear. Poco a poco baja su mirada en dirección a Eduardo.

MARTHA

Claro... las fotos... los rumores...

Martha se lanza sobre Eduardo y le propina varios puños en el hombro. Eduardo, sin gesto alguno en su cara, se echa para atrás anteponiendo su brazo a los golpes. Mónica se interpone entre Martha y Eduardo y los separa.

MÓNICA

Dejen la joda ¡ya!, suficiente.

José se da vuelta hacia la casa e ingresa en ella riendo. Guillermo se reincorpora en la discusión.

GUILLERMO

Vaya... pregúntele a doña Graciela por
las foticos inmundas esas con los
tipos que mete a la casa.

Eduardo lo observa, su respiración es acelerada y frunce
el ceño. Se abalanza contra Guillermo. Mónica se
interpone y lo detiene.

MÓNICA

Don Guille, usted también se pasa de
los límites...

Mónica se da vuelta hacia Martha con velocidad.

MÓNICA

Señora... lo único que sucedió fue que
yo llevé a José a la oficina porque
había golpeado a un compañero.
Eduardo me pidió dejarlo a solas
para hablar con él.

Eduardo, con suavidad, gira su mirada en dirección a
Mónica. Martha la observa alterada, suspira y gira su
rostro hacia Eduardo. Guillermo ríe y voltea su cabeza
hacia un costado. Mónica arruga su frente y los observa a
todos.

MARTHA

Vos sos un maldito depravado... se te
va a ir hondo...

Marta hace la cruz con los dedos índice y anular derechos
y la besa.

MARTHA

... eso, tenelo por seguro.

Eduardo está sin expresión alguna en su rostro. No
pronuncia palabra.

GUILLERMO

Ahora se te comieron la lengua, pues

Mónica sujeta a Eduardo y lo jala para llevárselo del lugar. Martha comienza a llorar.

Varios vecinos alrededor salen a sus ventanas y puertas para observar la situación.

GUILLERMO

(Gritando)

Tenés los días contados en el
barrio. Te largás porque te largás.

Eduardo y Mónica se alejan del lugar apurados.

Adolfo cruza frente a Martha y Guillermo en su bicicleta. Observa a Martha llorar. Da vuelta a su bicicleta y se detiene en la acera frente al salón de belleza.

Guillermo consuela a Martha e ingresa con ella en el salón de belleza.

Adolfo se da vuelta y observa a Mónica hablar con Eduardo en la puerta de la casa.

Miguel cruza en la esquina frontal a la tienda de Alfredo. Adolfo lo mira y hace varias señas.

ADOLFO

Don Migue...

Miguel se da vuelta y saluda levantando la cabeza. Cruza la calle con una sonrisa en su rostro. Adolfo y Miguel se estrechan las manos.

MIGUEL

(Contento)

Quiubo ve, ¿cómo va todo?

Adolfo observa en varias direcciones.

ADOLFO

(Murmurando)

Cosa grave la de hoy.

Miguel arruga su frente y sonríe.

MIGUEL
(Murmurando)
¿Cómo así? contá.

Adolfo acerca su rostro al rostro de Miguel.

ADOLFO
(Murmurando)
Ahí en el salón de doña Martha se armó culo de bonche. Porque el doctor Eduardo vino a defender al peladito de doña Martha porque ella andaba pegándole... Entonces se vino con doña Mónica y eso se confundieron todos, y doña Martha comenzó a llamarlo depravado. En esas llegó don Guille y lo trató horrible también. Los vecinos salieron...

Miguel se muestra suspira y frunce el ceño por lo que escucha.

ADOLFO
(Murmurando)
... Como que doña Mónica metió la pata diciendo que don Eduardo se había quedado solo con el pelado en la oficina. Y es que como que don Guille y doña Graciela le han tomado unas fotos a don Eduardo y andan jodiendo por todo el barrio con eso.

MIGUEL
(Enojado)
A mí me fascina este sector, pero cosa que me empute es ese exagerado chismerío de estos viejos...

Miguel comienza a señalar con su mano en varias direcciones.

MIGUEL
(Enojado)

Ya le hicieron daño a Ruben, a
Fercho, a Carlos y era de imaginarme
que no se iban a quedar quietos con
Eduardo...

Miguel se da vuelta hacia la casa de Graciela y manotea.

MIGUEL

Sobre todo con esa vieja Graciela,
karma de este barrio.

Adolfo se echa para atrás y suelta una fuerte carcajada.
Miguel observa extrañado y sonríe.

ADOLFO

(Riendo)

Y eso que no te sabés la que andan
diciendo de esa señora.

Miguel sonríe. Saca una cajetilla de cigarrillos de su
bolsillo.

MIGUEL

Camina fumémonos unitos y me contás
ese dato, que arto que si me
interesa.

Adolfo sonríe y toma un cigarrillo. Desde la ubicación de
la tienda de Alfredo, Miguel y Adolfo caminan en
dirección al edificio blanco.

68. EXT. ESCUELA LLOREDA. PUERTA. DÍA. 68.

El timbre de la escuela suena. Carmela recibe a varios
niños en la entrada y se despide de los padres.

CARMELA

Hasta luego y buen día...

Eduardo camina entre los niños. Se nota sereno y continúa
con su mirada alta e imponente. Eduardo llega a la puerta
de la entrada.

EDUARDO

Carmela, buenos días.

Carmela desvía su mirada y tuerce la boca.

CARMELA

Buen día, doctor.

Carmela cierra la puerta principal de la escuela y se aleja del lugar siguiendo a un grupo de niños por el pasillo. Eduardo la sigue con la mirada- Eduardo sonríe a una maestra que ingresa en el salón principal, quien le niega la el saludo y continúa su camino. Eduardo suspira y camina en dirección a la oficina de rectoría.

69. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 69.

La puerta de la oficina se abre. Una estela de polvo se levanta del suelo. Eduardo sacude con su mano frente a su rostro, suspira e ingresa en el despacho algo. Deja su maleta sobre el escritorio y ventea con su mano su rostro mientras se sienta en la silla. Una gota de sudor baja por su rostro y su piel se torna algo roja. Eduardo afloja un poco la corbata de su cuello.

Carmela ingresa en el despacho. Lleva dos carpetas en sus manos con diferentes documentos. Las ubica sobre el escritorio y se sienta en la silla frente a éste. Eduardo la sigue con la mirada.

CARMELA

Aquí está todo el informe del
evento, no más falta que autorice.

Eduardo toma una de las carpetas y la abre. Revisa los documentos que hay adentro. Pasa las hojas de un lado a otro de la carpeta.

EDUARDO

La secretaría ya dio la aprobación...
si le parece, yo reviso cada
documento y en la tarde hablamos,
¿sí?

Eduardo observa a Carmela casi sin parpadear. La carpeta se encuentra abierta en sus manos. Carmela observa por algunos segundos.

CARMELA

Sí... pues... no creo que haya...

Al despacho ingresa Mónica. Se muestra algo preocupada. Eduardo y Carmela dirigen su mirada a la puerta.

MÓNICA

Un muchacho que dice ser amigo suyo...

Mónica frunce el ceño. Sube sus hombros y abre sus manos.

MÓNICA

Le indique que tenía que esperar
pero...

Joan, vestido de pantalón y camisa, ingresa en el despacho e interrumpe a Mónica. La observa y sonríe.

JOAN

Le agradezco señorita.

Eduardo comienza a sudar y su piel se torna algo roja. Carmela lo observa algo extrañado y voltea a ver a Joan.

Joan se da vuelta y abre los brazos.

JOAN

¿Cómo me lo ha tratado la vida por
acá, ala?

Joan se acerca a Eduardo tras el escritorio y le da un fuerte abrazo. Mónica y Carmela se observan entre sí. Eduardo no responde el abrazo y Joan se separa y observa sonriente a Eduardo. Eduardo observa a las mujeres y regresa su mirada a Joan. Limpia el sudor de su rostro.

EDUARDO

¿Qué más? Sí... Qué gusto verte.

Eduardo ríe en medio de su angustia. Mueve los dedos de sus manos y observa en varias direcciones.

EDUARDO

Señoritas, ¿me dejan por favor
conversar con mi...?

Eduardo observa a Joan quien continúa sonriente y
mirándolo. Eduardo regresa su mirada hacia las mujeres.

EDUARDO
...amigo un momento? Gracias.

Mónica sale del lugar. Carmela se levanta de la silla.
Joan la observa y sonríe. Carmela responde con una
sonrisa, se da vuelta y sale del lugar cerrando la
puerta.

70. EXT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 70.

Carmela termina de cerrar la puerta de la oficina.
Observa en varias direcciones y se recuesta sobre la
puerta, acercando su oído a la puerta.

EDUARDO (V.O)
(Enojado)
¿Cómo carajos te apareces aquí en mi
trabajo?

JOAN (V.O)
(Riendo)
¿Y yo por qué tengo que darte
explicaciones? Parecés huevón.

Carmela abre los ojos y sostiene su vista sin parpadear.
Acerca más su rostro a la puerta. Observa ~~en~~ hacia sus
lados.

71. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 71.

Joan camina hacia el frente del escritorio. Eduardo lo
sigue con la mirada, frunciendo el ceño y respirando
agitado. Joan se sienta en la silla.

JOAN
El patrón no confía en vos...

Joan ladea un poco su cabeza hacia la derecha, tuerce la
boca y abre sus manos frente a Eduardo.

JOAN

... así que debo ser un parásito que
te vigile.

Eduardo mira hacia atrás y regresa su mirada a Joan.
Golpea con poca fuerza la mesa del escritorio.

EDUARDO

Hablamos de dos semanas y yo ya
aseguré el pago.

Joan produce una fuerte carcajada. Se levanta de la silla
y se ubica a un costado del escritorio. Ríe mientras
observa a Eduardo.

JOAN

A mí me vale verga lo que asegures,
yo sencillamente sigo órdenes.

72. EXT. ESCUELA LLORED. OFICINA RECTOR. DÍA. 72.

Carmela posa su oído sobre la puerta. ~~Niega con la~~
~~cabeza~~. Varias voces combinadas en un ruido comienzan a
escucharse de manera progresiva.

GRACIELA (V.O)

(Gritando)

¡A mí no me importa! Ese señor nos
responde porque nos responde.

Carmela se asusta y se aleja de la puerta, se da vuelta y
observa en dirección a la puerta principal. Desde su
mirada, Graciela, acompañada de un grupo de vecinos,
entre ellos Martha, Marina y Guillermo, atraviesan el
patio en dirección a la oficina. Las personas hablan
entre sí mientras se acercan a la puerta del despacho.
Los estudiantes y maestros salen a la puerta de los
salones a observar.

Eduardo abre la puerta de la oficina se abre. Carmela se
da vuelta con rapidez y lo observa. Eduardo se echa para
atrás e ingresa en la oficina.

73. INT. ESUCELA LLORED. OFICINA RECTOR. DÍA. 73.

Eduardo se ubica tras el escritorio. Observa aterrado en dirección a la puerta. Carmela observa a la turba de vecinos, casi no parpadea y mira a cada uno de los vecinos. Graciela se detiene y alza su mano derecha sobre el hombro. Las personas se detienen tras ella.

Joan se ríe y camina hasta la parte trasera de la oficina. Graciela ingresa en el despacho por el frente de Carmela. Mónica llega a la puerta, su respiración está agitada y casi no parpadea. Observa a Carmela, pero ésta le levanta los hombros y tuerce la boca. Las dos mujeres observan dentro de la oficina. Graciela se acerca con lentitud a Eduardo, sin dejar de observarlo a cada paso. Frunce el ceño.

GRACIELA

Cogió de costumbre la encerradita
con sus amiguitos.

Joan, intercala su mirada entre Graciela y Eduardo.
Eduardo, observando a Graciela, ladea su cabeza y niega.

EDUARDO

¿Perdón?, hágame el favor...

Graciela lleva en su mano un sobre de manila. Se acerca hasta el escritorio y lo golpea dejando el sobre en la mesa.

GRACIELA

El favor de nada... favor el que nos
haría si se larga de aquí,
depravado.

Joan se da vuelta hacia la biblioteca en la parte trasera del despacho. Ríe, respira y regresa su mirada a Graciela. Se ubica tras el escritorio. Eduardo se adelanta a la parte frontal de la mesa y camina sin dejar de observar a Graciela.

EDUARDO

Ya me tiene cansado con su chismerío
señora...

Graciela retrocede dos pasos y se da vuelta en dirección a la puerta. Habla en tono fuerte.

GRACIELA

Doctor... bien pueda siga...

Eduardo se detiene y observa en dirección a la puerta. Martha, Marina y Guillermo abren paso entre la multitud. Alberto, 55 años, alto y algo pasado de peso, vestido de saco y corbata exhibiendo su porte con orgullo. Tiene poco cabello, pero bien peinado. Facciones marcadas y poco finas. Ingresa en la oficina y se acerca a Eduardo y Graciela.

Alberto lleva un portafolio en su mano derecha el cual pasa a la izquierda y le extiende formal la mano a Eduardo.

ALBERTO

Mucho gusto don Eduardo. Alberto Espitia, representante de la secretaría de educación.

Eduardo no responde el saludo. Alberto regresa su mano. Graciela se acerca al escritorio y toma el sobre de manila. Lo destapa y comienza a sacar unas fotos.

ALBERTO

Nos fue notificada una queja por parte de la junta de vecinos del barrio y los padres de familia de la institución, por presuntos comportamientos sexuales que pueden influir negativamente en la integridad de los niños...

Alberto señala las fotografías que Graciela entrega a Eduardo una por una. Eduardo las observa sin parpadear. Se da vuelta y observa a Joan por algunos segundos. Joan ríe y se da vuelta. Eduardo regresa su mirada a las fotos.

ALBERTO

El documento vino acompañado por estas fotografías que usted está observando.

Alberto se lleva el portafolio al pecho y saca con su mano libre un sobre de carta.

ALBERTO

De esta forma... el comité de la secretaría ha tomado la siguiente determinación...

Alberto le entrega la carta a Eduardo. Graciela sonríe. Mónica ingresa en la oficina y se detiene a un lado de Eduardo. Ambos leen la carta. Mónica se da vuelta hacia Alberto.

MÓNICA

Ustedes no pueden degradarlo sin haber escuchado previamente la versión de él.

Graciela se incorpora en la discusión.

GRACIELA

Quien la ve a usted apoyando...

Mónica interrumpe a Graciela y manotea.

MÓNICA

Quien me ve nada... ¿No le da vergüenza estar metida en la vida privada de la gente?

Graciela la observa sin parpadear. Retrocede.

GRACIELA

Ahora resulta que los pájaros le tiran a las escopetas...

Martha, Marina y Guillermo, acompañados de un grupo de vecinos, aglomerados en la entrada, gritan puyas al tiempo, en contra de Eduardo.

Eduardo le tira las fotografías en la cara a Graciela.

EDUARDO
¿Qué demonios le hice a usted para
tenerme tanto odio?

Graciela se echa para atrás, respira agitada y lleva su
mano al pecho.

GRACIELA
Guillermo vení... vení...

Guillermo ingresa cojeando, toma el bastón por la mitad y
lo levanta señalando a Eduardo.

GUILLERMO
Ni te atrevas hacerle algo.

Alberto observa a cada uno de los presentes durante la
discusión. Se incorpora en la mitad entre Graciela y
Eduardo y abre sus manos para separarlos.

ALBERTO
Vamos a calmar los ánimos.

Alberto se da vuelta hacia Mónica.

ALBERTO
La situación en la escuela ha sido
muy repetitiva durante los últimos
meses y precisamente queremos en
esta oportunidad no escandalizar el
asunto y no retirar al maestro de la
institución.

Graciela toma el hombro de Alberto y lo voltea quedando
cara a cara.

GRACIELA
¿Pero cómo no lo va a retirar? ¿Y
los niños? ¿Y el peligro que
representa para nosotros?

Joan ríe y se da vuelta con velocidad hacia la biblioteca
trasera. Respira y deja de reír y retorna su mirada hacia
Eduardo.

Marina, ubicada en la entrada, cierra un poco sus ojos y observa hacia el fondo a Joan.

MÓNICA

Doña Graciela por favor...

Graciela suelta el hombro de Alberto y observa a Mónica.

GRACIELA

Pero miya ¿es que usted no ve las fotos?

MÓNICA

Doña Graciela pues esa es la vida privada de él. Por el contrario, qué irrespeto el suyo ponerse a tomar esas fotos, ¿no le da pena?

Mónica se da vuelta hacia Eduardo y lo observa de pies a cabeza. Eduardo la observa, mira las fotografías, regresa su mirada a Mónica. Mónica regresa su mirada a Graciela. Graciela se echa para atrás.

GRACIELA

¿Y a usted quién le dice que yo fui la que las tome?

GUILLERMO

Aja... ¿Quién puede asegurarlo?

Martha y Marina voltean la cabeza hacia un lado. Mónica ríe y arruga la frente.

MÓNICA

Ay doña Graciela, no me haga reír.

El sudor baja por la frente de Alberto. Interrumpe la conversación.

ALBERTO

Bueno señores, la decisión ya fue tomada. El caso estará abierto...

Alberto se da vuelta hacia Eduardo quien lo interrumpe.

EDUARDO
Pero cómo es posible...

Alberto sube un poco el tono de voz y lo interrumpe.
Camina hacia la salida de la oficina sin dejar de observar a Eduardo.

ALBERTO
Señor, debe presentarse la próxima semana para hacer oposición al caso y seguir el proceso. Que tengan un excelente día.

Graciela y Guillermo se van detrás de Alberto. Toda la multitud los sigue quejándose.

Mónica y Carmela se miran entre sí. Carmela se retira del lugar. Eduardo está sentado en la silla frontal del escritorio. Sujeta su cabeza con las manos tapándose el rostro. Mónica posa su mano sobre el hombro de Eduardo, y este la retira con delicadez. Mónica observa a Joan tras el escritorio. Joan la mira y asiente con la cabeza. Mónica se da vuelta y se retira de la oficina.

74. EXT. ESCUELA LLOREDÁ. PATIO. PUERTA. DÍA. 74.

Carmela atraviesa el patio lleno de niños jugando. Se dirige hacia una pequeña tienda ubicada en un contenedor azul, a un costado de un pequeño parque de juegos. Carmela se detiene a la mitad del patio y observa en dirección a la puerta principal.

Eduardo camina con velocidad con la cabeza gacha. A pocos metros detrás, Joan lo sigue riendo con fuerza.

Carmela los observa con su mirada medio cerrada por algunos segundos. Continúa su camino hacia la tienda.

75. EXT. BARRIO JUNÍN. COSTADO ESCUELA. DÍA. 75.

Eduardo camina apresurado por un costado de la escuela frente al salón de Martha. Sigue cabizbajo. Tras él está Joan, quien se apresura para alcanzarlo.

JOAN
(Burlandose)
¿Sí ves por qué no nos podemos
confiar de vos?

Eduardo se detiene y Joan saca un celular del bolsillo y
marca un número.

JOAN
Eso, mejor vamos llamando al patrón...

Eduardo toma a Joan por el cuello y lo apretuja contra la
pared de la escuela.

EDUARDO
¡Ya dije que dos semanas!

Joan se ríe. Con velocidad, toma a Eduardo de un costado.
Sujeta a Eduardo contra la pared y lo golpea con fuerza
en el abdomen. Eduardo se contrae y se sujeta el abdomen
con los brazos mientras toma profundas bocanadas de aire.

JOAN
¿Quién putas te dijo que me podés
venir a dar órdenes, maricon?

Joan observa a sus lados y se retira del lugar, siguiendo
la vía hacia el edificio. Se da vuelta y observa a
Eduardo.

JOAN
En dos semanas nos pillamos.

Joan sonríe y se da vuelta siguiendo su camino. Eduardo,
adolorido, continúa su camino hacia el apartamento,
cruzando los brazos sobre su estómago. Su ceño fruncido y
respiración profunda.

76. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 76.

Eduardo, llega al edificio. Una moto carro, algo
destartalada, se detiene frente a la puerta del edificio.
De la parte delantera se baja un hombre delgado, alto y
de ropas algo acabadas; Tras de él se baja Miguel.

Eduardo observa el vehículo. Levanta su postura y respira con fuerza. Deja de fruncir el ceño.

Eduardo camina hasta la puerta del edificio. Miguel sale por la parte trasera del vehículo, con un colchón al hombro. Se acerca a Eduardo.

MIGUEL

¿Qué más hermano? Ya estaba por llamarlo.

Eduardo lo observa con indiferencia. Saca del bolsillo un anillo de metal con dos llaves. Miguel extiende la mano, deja de sonreír y recibe las llaves que le pasa de Eduardo.

MIGUEL

Oiga hermano, gracias de verdad por esta oportunidad...

Miguel se da vuelta hacia la moto carro y le hace señas para que se acerque. Eduardo abre la puerta e ingresa en el edificio.

MIGUEL

...necesitaba regresar por este sector y quedar cerca al trabajo...

Miguel mira a la puerta y Eduardo ya no está. Miguel observa a sus lados e ingresa con el colchón en el edificio.

77. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 77.

Eduardo ingresa en el apartamento y desajusta su corbata. Tira su portafolio sobre el sofá principal.

Tras de él, miguel ingresa con el colchón al hombro y una bolsa de plástico, haciendo malabares con su carga. Descarga el colchón. Saca del bolsillo un fajo de billetes. Eduardo se da vuelta.

MIGUEL

Los dos meses, como habíamos quedado.

Miguel le entrega el fajo de billetes a Eduardo. Eduardo los recibe y cuenta uno a uno, dos veces seguidas. Miguel deja el colchón a un lado y mueve los hombros. Eduardo se encierra en su cuarto. Miguel observa la puerta del cuarto por algunos segundos. El hombre del vehículo ingresa con varias tablas de cama al hombro. Miguel le señala la habitación al final del pasillo. Ambos caminan hacia el cuarto.

78. INT. APARTAMENTO EDUARDO. HABITACIÓN. DÍA. 78.

Eduardo se acerca a la mesa de noche a un costado de la cama. Abre el cajón principal y saca del interior, lleno de billetes, monedas y tarjetas de referencias, el cuadernillo de costos.

Eduardo se sienta en el borde de la cama. Abre el cuadernillo en una página donde se encuentran los préstamos de su hermana y su cuñado, más el sueldo inicial de su trabajo. Eduardo apunta al lado de los 3 millones de pesos, referentes a su sueldo, un millón y medio. La punta del lapicero pasa por los diferentes números y debajo del resultado inicial, que da 6 millones y medio. Apunta 5 millones y medio. Eduardo sujeta el cuadernillo con fuerza. Lo arroja contra la puerta mientras grita.

79. INT. APARTAMENTO EDUARDO. COCINA. DÍA. 79.

Miguel está recostado sobre el mesón de la cocina frente al lava platos. Un espacio bastante minimalista con la bajilla de platos, tasas, utensilios y un horno microondas como únicos elementos que realzan en el espacio.

Miguel bebe de un pocillo de porcelana blanco, una bebida caliente. Se escucha al fondo el grito de Eduardo y el golpe de la puerta de la habitación. Miguel sonríe con benevolencia y se da vuelta hacia el mesón. Deja el pocillo a un lado y saca una pequeña bolsa de su bolsillo. Mete la mano dentro de la bolsa y saca varios paquetitos de hierbas marcados con sus virtudes: para dejar de fumar, para los dolores de todo tipo, para tener potencia sexual. Escoge uno que dice "rescate". Un pedazo

de papel el cual abre sobre el mesón, y en su interior, hay una variedad de hierbas picadas.

80. INT / EXT. APARTAMENTO DE EDUARDO. SALA COMEDOR.
BALCÓN. NOCHE. 80.

Sobre la puerta de la habitación. Eduardo sale vestido de pantaloneta y camisilla. Sus ojos pequeños, las ojeras marcadas, su piel blanca y su cabello descuidado.

Eduardo camina hasta el sofá principal y se sienta en este. Sube sus piernas sobre los cojines, apoya su brazo sobre el espaldar y sujeta su cabeza mientras observa a través de la ventana.

Miguel, recostado al borde del balcón, fuma un cigarrillo mientras observa el cielo.

MIGUEL

Ya quedó todo organizado...

Eduardo observa a miguel fumar de frente a un cielo estrellado.

Miguel fuma del cigarrillo, sonríe y expulsa de su boca la nube de humo hacia el exterior. Miguel entra un poco y le señala al centro de mesa, en el cual hay una bebida humeante.

MIGUEL

No pude evitar verlo medio tenso y
me tome el atrevimiento de preparar
esa aromática... por si quiere... es
bastante relajante.

Miguel regresa su mirada al exterior, fuma y bota el humo mirando hacia el cielo.

Eduardo lo piensa un segundo y luego se da vuelta en dirección a la bebida. Se llega hasta ella y la observa por algunos segundos toma el pocillo y comienza a beberlo.

Desde el balcón, Miguel lo mira mientras sigue fumando distendido.

Eduardo se devuelve al sofá y se sienta. Sigue bebiendo cada vez con más confianza con la aromática.

EDUARDO

No entiendo una cosa...

Miguel se da vuelta y posa su espalda sobre el barandal del balcón.

EDUARDO

¿Cómo le puede agradar este barrio?

Miguel sonríe y se da vuelta posando sus codos sobre el barandal y observando la calle desolada. Desde la mirada de Miguel, Adolfo pasa en su bicicleta dando vuelta en la esquina. Adolfo le levanta el pulgar y Miguel asiente con su cabeza con sutileza.

MIGUEL

Esta gente tiene dos extremos... la amabilidad y familiaridad con la que te acogen o su extremo conservatismo...

Miguel se da vuelta y se recuesta con su espalda en el barandal.

MIGUEL

(Riendo)

...por eso es que son más metidos en la vida ajena...

Miguel señala a Eduardo con el cigarrillo. Eduardo voltea a mirarlo.

MIGUEL

... cuando se proponen algo van hasta la últimas consecuencias, y es ahí cuando uno tiene que hacer algo al respecto.

Miguel lleva su cigarrillo a la boca y fuma, expulsando el humo dentro del balcón.

Eduardo le señala con la mano que se dé la vuelta. Frunce el ceño. Miguel se da vuelta y sonríe. Eduardo continúa con su bebida.

EDUARDO

¿A qué se refiere?

Miguel bota el cigarrillo por el balcón entra en el apartamento. Camina hasta el comedor.

MIGUEL

Vea, hermano, la cosa es muy sencilla... una cosa por la otra.

Miguel se sienta en la esquina del comedor. Apoya sus brazos sobre la mesa mientras señala lo que va diciendo.

MIGUEL

¿Sabía que a Graciela le desprecian el vicio de siempre estar comparando todo con sus melodramas mexicanos? Parece que a ella le gusta vivir la novela en la realidad.

Eduardo sonríe y bebe un sorbo del posocillo.

MIGUEL

Y que el viejo Guille es muy viejo verde... se pasa el día coqueteándole a las jovencitas de las cuadras.

Eduardo observa a Miguel detenidamente. Miguel señala hacia el lado del apartamento.

MIGUEL

A doña Mari no es que la quieran dé a mucho. La gente vive estresada con la bullaranga que le da con su música. Pero como mantiene ahí pegada a la suela de Graciela.

Eduardo bebe del pocillo, termina su bebida y lo deja sobre la mesa de centro. Se levanta del sofá.

EDUARDO

Esperate... muy divertido todo, pero
¿a qué vienen todos estos chismes?

Miguel sonríe y se levanta de la mesa sin dejar de observar a Eduardo.

MIGUEL

Pues que al que no quiere caldo se
le dan dos tazas. Hay que pagar con
la misma moneda, y ahí estoy yo para
lograrlo.

Miguel se señala a sí mismo fanfarroneando como si fuera un súper héroe. Eduardo lo observa por algunos segundos y sonríe. Niega y camina hasta el cuarto dejando a Miguel solo. Miguel lo sigue con la mirada. Se levanta de la silla ya camina hasta el balcón riendo.

81. INT. APARTAMENTO EDUARDO. HABITACIÓN. NOCHE. 81.

Eduardo cierra la puerta de su habitación. Recoge la libreta del piso. Trata de organizar los recibos dentro. Camina hasta la ventana de su habitación que da a la calle. Desde su mirada la avenida se observa desolada. Del apartamento de Graciela se refleja por la ventana del balcón la luz de un televisor encendido.

82. EXT. CAMINO ESCUELA. PUERTA. DÍA. 82.

Eduardo camina en dirección a la entrada de la escuela. Viste Jean y camiseta blanca. Evita observar a sus lados. De la institución proviene música salsa y ritmos contemporáneos.

Los vecinos salen por las ventanas de las casas a gritar arengas en contra de él. Eduardo acelera el paso.

VECINA 1

Lárguese pervertido.

VECINO 2

Enfermo.

Graciela sale de la tienda de Alfredo y grita.

GRACIELA

Da por hecho que de esta semana no
pasás.

Eduardo llega corriendo a la puerta de la escuela.

83. INT / EXT. ESCUELA LLOREDA. PATIO. DÍA. 83.

Eduardo respira. El patio está completamente lleno de
carpas y vecinos que comparten entre sí, entre risas,
música y ventas. Cada carpa es un mercado de pulgas donde
las personas se acercan a comprar comida, juguetes o
bebidas.

Eduardo observa a su alrededor y camina en dirección a la
primera carpa.

EDUARDO

¿Cómo van las ventas?

Las personas dentro de la carpa no responden y continúan
las ventas. Mónica grita a lo lejos.

MÓNICA (V.O)

Profesor, venga un momentico.

Eduardo se da vuelta y observa a Mónica quien lo espera
frente a la oficina principal. Eduardo atraviesa el patio
evitando tener contacto visual con las personas. La
multitud de vecino lo sigue con la mirada.

Eduardo llega a la oficina de rectoría y se detiene
frente a Mónica.

MÓNICA

Profesor, para evitarnos
inconvenientes, aquí está casi el
total del recaudo...

Mónica le entrega un fajo de dinero a Eduardo. La mirada
de Eduardo se exalta y observa sin parpadear el fajo de
billetes.

MÓNICA

... le pido el favor los ingrese en la caja fuerte y haga la contabilidad correspondiente.

Una multitud de personas encabezada por Graciela, Guillermo, Marina, Martha y Alfredo, llegan frente a Eduardo y gritan arengas contra él.

Dos disparos suenan con fuerza dentro de la institución. Un grito multitudinario en coro lo acompaña. Eduardo, Mónica y los vecinos se agachan.

Joan atraviesa la multitud de personas que se levantan con lentitud del suelo. Eduardo lo observa, su piel se torna roja y su respiración se agita.

MÓNICA

Eduardo, ¿Quién es ese tipo?
Cuidado.

Joan rie a carcajadas. Se detiene frente a Eduardo y le apunta con el arma en la cabeza. Mónica grita.

MARTHA

No, cuidado. Auxilio.

Los vecinos corren por el lugar intentando salir con premura.

El sudor baja por la frente de Eduardo quien traga saliva. Joan le apunta con el arma y sonríe. Mónica observa perpleja la escena.

JOAN

Pásame ese dinero ya mismo.
Haciéndote el vivo de nuevo,
maricon.

EDUARDO

Ya, ya, tranquilo, aquí tiene.

Mónica arruga la frente. Eduardo cierra los ojos y pasa con lentitud el fajo de dinero a Joan. Joan lo recibe y carga el arma. Eduardo se tensa y aprieta sus párpados.

Un fuerte disparo suena.

84. INT. APARTAMENTO EDUARDO. HABITACIÓN. DÍA. 84.

Eduardo se levanta con rapidez de su cama. Se sienta en el borde de la cama. El sudor se resalta en toda su piel. Los autos de la avenida cercana se escuchan a lo lejos.

Eduardo levanta su mirada con rapidez y observa la mesa de noche. Toma el celular y revisa la hora. En la pantalla del celular se observan las "5 am". Eduardo limpia sus ojos con su mano y se levanta caminando hacia la ventana que da a la calle. Eduardo observa la calle, el color del cielo aparece con sutileza. Adolfo pasa en su bicicleta haciendo sonar el pito con fuerza.

Desde la mirada de Eduardo, Graciela sale de su casa bien arreglada y se echa la bendición. Lleva una camándula colgada al cuello.

85. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. BALCÓN. DÍA. 85.

Miguel pasa frente a la habitación de Eduardo. Viste pantaloneta y camisilla. El sol ilumina todos los espacios del apartamento. Eduardo abre la puerta de la habitación. Su vestuario impecable y su peinado a medias. Eduardo se detiene frente a la puerta de ingreso del apartamento y observa a Miguel quien enciende un cigarrillo en el balcón.

EDUARDO

Sí que sos hijueputa.

Miguel se da vuelta y bota una bocanada de humo.

Eduardo sonríe.

Miguel sonríe y regresa su mirada a la calle.

Eduardo abre la puerta principal y procede a salir.

EDUARDO

(Fuerte)

Somos claros ¿no? yo no quiero
ensuciar mi nombre, todo lo demás,
usted sabrá cómo hacerlos... buenos
días.

La puerta principal del apartamento se cierra.

Miguel sonríe y bota una bocanada de humo. Tira la
colilla y camina hacia la habitación. Aplaude y frota sus
manos.

86. EXT. BARRIO JUNÍN. CALLE. DÍA. 86.

Eduardo camina apresurado evitando el contacto visual con
las personas. Las personas que caminan por el sector y
que salen de sus casas lo observan con caras serias y
ceños fruncidos.

87. INT / EXT. ESCUELA LLOREDA. PATIO. DÍA. 87.
Eduardo llega a la puerta de la oficina de rectoría.

MÓNICA (V.O)
¿Solo una semana?

CARMELA (V.O)
Para esa fecha está aprobado el
permiso, doctora.

MÓNICA (V.O)
(Enojada)
Vos y tu doctora.

Eduardo arruga su frente y da tres golpes con la mano
sobre la puerta. Esta se abre y Eduardo ingresa.

88. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 88.

Carmela se sienta en la silla frente al escritorio.
Mónica llena unos papeles y ocupa la silla tras el
escritorio. Eduardo observa a su alrededor y camina hasta
el centro de la oficina. Acaricia su barbilla con la
mano.

EDUARDO
Muy buenos días.

Carmela, seria, observa los documentos que llena Mónica y evita mirar a Eduardo.

CARMELA

Buenas.

Mónica sube su mirada, suspira y se dibuja en su rostro una pequeña sonrisa.

MÓNICA

Quiubo Eduardo.

Eduardo asiente con la cabeza y sonríe. Mónica se levanta, abre el primer cajón del escritorio y saca un sobre de carta. Camina hacia Eduardo y se detiene frente a él entregándole la carta y evitando el contacto visual. Eduardo la recibe, la abre y la lee.

MÓNICA

Te pido disculpas, de verdad.

En la carta se muestra el horario de clases correspondiente y el grupo 5². Mónica regresa a la silla tras el escritorio. Carmela la sigue con la mirada.

CARMELA

Los profes ya están avisados y todos me han confirmado que conseguir lo de las ventas es fácil.

Mónica mira a Carmela. Sube la mirada hacia Eduardo quien continúa leyendo la carta a la mitad de la oficina.

MÓNICA

Eduardo, creo que está un poco tarde y debe iniciar labores.

Mónica señala en dirección a la salida. Carmela observa los documentos evitando mirar a Eduardo. Eduardo levanta la mirada y asiente con la cabeza. Camina con lentitud y continúa leyendo el documento en sus manos.

MÓNICA

Mientras tú te encargues de la logística y demás, no tengo ningún problema. Lo único que me preocupa es que ese día me toca atender una reunión con los de la secretaría y no me podré encargar del recaudo del dinero.

CERMELA

Ese es un tema delicado.

Eduardo se da vuelta en todo el filo de la entrada. Se muestra serio e inexpresivo.

EDUARDO

Si no les molesta, yo podría ayudar con ese tema.

Carmela se da vuelta y niega. Frunce el ceño.

CARMELA

Pues yo considero que no por...

Mónica la calla con la mirada. Se levanta de la silla e interrumpe a Carmela.

MÓNICA

Perfecto, y más tú que ya conoces el proyecto.

Carmela voltea a mirar a Mónica frunciendo el ceño. Mónica se acerca a Eduardo.

MÓNICA

Haz por favor un inventario de las ventas que tendrá cada salón y la meta que se han destinado. Ese día llevas un registro de los ingresos y vas guardando el recaudo en la caja fuerte.

Eduardo afirma y sale de la oficina sonriendo mientras Mónica regresa a su escritorio.

89. EXT. BARRIO JUNÍN. CALLE. DÍA.

89.

Miguel, con las manos en los bolsillos de su jean, camina por la acera frente a la casa de Graciela. Una sonrisa se dibuja en su rostro. Miguel se detiene. Desde su perspectiva, Alfredo organiza varios productos en la tienda y Martha cepilla el cabello de una mujer en el salón de belleza de al lado.

Miguel sonríe y camina en dirección a la tienda de Alfredo.

90. INT. TIENDA ALFREDO. DÍA.

90.

Miguel ingresa a la tienda.

Alfredo clasifica, sobre un documento que hay en el mesón entre las dos neveras, los productos que llenan la estantería trasera. La salsa de antaño ambienta el lugar.

MIGUEL

Viejo Alfredo, ¿qué me cuenta?

Alfredo mira a la entrada. Deja su actividad y se apoya con sus brazos, sobre el mesón.

ALFREDO

Quiubo mijo... qué bueno tenerlo por acá.

Miguel camina hasta detenerse al frente de Alfredo.

MIGUEL

Vos no cambias el ambiente sabrosón de la tienda ¿no?

Miguel y Alfredo ríen.

MIGUEL

(Riendo)

Haceme un favor y me das una cajetilla de cigarrillos, porfa.

Alfredo da vuelta a la nevera, pasa por detrás de Miguel en dirección a la estantería de mecatos.

ALFREDO
Vos y tu bendito vicio.

MIGUEL
Ay viejo Alfrec.

Alfredo toma la cajetilla y se la entrega a Miguel.
Camina tras las neveras y se detiene frente al mesón.

MIGUEL
Ve, ¿sí te sabías la última de
Graciela?

Alfredo abre los ojos, se recuesta sobre el mesón y se
acerca a Miguel.

ALFREDO
No, contá.

Miguel se acerca a Alfredo.

MIGUEL
Graciela se jura la madre de la
protagonista de ese novelón mexicano
que andan pasando, y por ahí me
contaron, que fue a meterse con
Martha porque anda maltratando al
pelado.

Alfredo se echa para atrás y cruza los brazos a la altura
de su pecho.

ALFREDO
No jodás, ¿hasta allá va el asunto?

Miguel aprieta los labios y se muerde la lengua. Asiente
con la cabeza.

MIGUEL
A esa señora le venían diciendo,
pero como la terquedad primero que
todo. ¿Y sabes quién anda con ese
cuento? ¡Don Guille!

ALFREDO

Eh ave María, quien lo ve dizque defendiéndola.

MIGUEL

Pa que vea.

Miguel se echa para atrás y saca un billete de cinco mil del bolsillo.

MIGUEL

Vení, ¿cuánto es que era el paquete?

ALFREDO

Dos quinientos, viejo.

Miguel le pasa el billete. Alfredo toma las vueltas del primer cajón del mesón y se las pasa a Miguel. Miguel camina hacia la salida.

MIGUEL

Dejá de ser tan carero, ome...

ALFREDO

La calidad cuesta pendejo.

Miguel ríe y sale de la tienda en dirección al salón de belleza.

91. INT. SALÓN DE BELLEZA. DÍA. 91.

Miguel ingresa en el salón de belleza. Martha dialoga con Sofía, 23 años, acuerpada, alta, cabello postizo y cargada de maquillaje que realza sus marcadas facciones. Ambas están sentadas en las sillas de corte y cepillado, a lado y lado del salón. Martha se levanta al ver entrar a Miguel.

MIGUEL

Martica, ¿cómo vas?

Martha le da un gran abrazo a Miguel

MARTHA

¿Qué más, ome?. Qué rico verte,
¿viniste a ser atendido como los
dioses?

Miguel sonríe y se sienta en una de las sillas de corte
de cabello. Observa a Sofía.

MIGUEL
Qué mujer tan coqueta, ¿cierto?

Martha sonríe y se sonroja. Sofía ríe.

MIGUEL
Una cortadita sencillita, porfa.

Martha toma una carpa de un colgador al final del salón.
Se la coloca a Miguel.

MARTHA
¿Cómo lo quiere?

Le mide con las manos frente al espejo.

MARTHA
¿Así?

Miguel asiente.

Martha ya le ha cortado varios mechones que han caído al
piso.

MARTHA
¿Ve y ese milagrasso?

Miguel habla con Martha a través del espejo frente a él.

MIGUEL
Me pase a vivir ahí, en el edificio
blanco de la esquina.

Martha suspira y borra su sonrisa de la cara.

MARTHA
Ojo mijo, que ahí en el segundo piso
vive un depravado.

Miguel se da vuelta hacia Martha.

MIGUEL

¿Y te parece poquito la vecina?

MARTHA

¿Quién? ¿Marinita?

Miguel regresa su mirada al espejo.

MIGUEL

Oiga, qué familia tan escandalosa. O sea, la tranquilidad por ningún lado.

MARTHA

Sí, eso dicen por ahí de ella, pero nadie le dice nada.

MIGUEL

Pues nadie le dice nada porque anda pegada a la suela de Graciela.

Martha suelta una carcajada. Miguel ríe.

MIGUEL

Y doña Gracie ya está re loca, la perdimos ahora así. ¿Sabías que se cree la mamá de la protagonista de ese novelón mexicano que andan pasando?

Martha corta el cabello sin dejar de observar fijamente el rostro de Miguel a través del espejo.

92. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA GRACIELA. NOCHE 92.

La noche cae sobre el barrio Junín. Graciela y Marina dialogan frente a la casa de Graciela. Ambas con los brazos cruzados una frente a la otra.

GRACIELA

¿Y qué tal que ese tipo me hubiera hecho algo?

MARINA

Ay ome, dejá de ser tan escandalosa.

GRACIELA

¡Ve esta!

Marina ríe. Graciela se da vuelta y observa la cuadra.

MARINA

jeguro que te hubiera gutado... eje es el propio galán de novela.

Adolfo ingresa al barrio por la esquina del edificio, montado en su bicicleta. Graciela y Marina lo llaman con señas.—Adolfo saluda con la mano y se acerca. Se detiene en su bicicleta justo en frente de las dos mujeres.

ADOLFO

Mis señoras, buenas noches.

GRACIELA

Quiubo ve... qué bueno que llegaste... contate qué ha estado pasando en el barrio.

MARINA

¿Qué has jabido que se eté hablando de eje tipo?

Marina señala en dirección al segundo piso del edificio. Adolfo observa en esa dirección y regresa su mirada a las mujeres.

ADOLFO

De don Eduardo no sé mucho.

GRACIELA

Ese tipo no merece el don ni nada.

Adolfo sonríe.

ADOLFO

Lo último que me andan contando es
lo de don Guille y su morbosiadera a
las jovencitas.

Marina y Graciela sueltan los brazos y se acercan a
Adolfo.

MARINA

Ay, ¿pero que cómo?

GRACIELA

¿Cómo así? Contá.

ADOLFO

Es en serio, por ahí varios vecinos
andan disgustados por como mantiene
viendo a las jovencitas. Además
dicen que mantiene enamorado de doña
Martha.

Graciela y Marina retroceden y cruzan los brazos.

GRACIELA

¿Qué tal las de este viejito?

MARINA

Viejo verde eje.

ADOLFO

Sí eso es lo que cuentan... Les pido
un permisito para seguir la ronda.

Adolfo arranca en su bicicleta por el frente del
edificio. Levanta el dedo gordo, empuñando la mano
derecha, en dirección a la ventana del segundo piso.
Adolfo continúa su camino.

Miguel sale por la puerta principal del edificio. Camina
en dirección a las mujeres pero evitando el contacto
visual.

GRACIELA

Mijo, milagrasso.

Miguel voltea a mirar a las mujeres y camina en dirección a ellas.

MIGUEL

Doña Graciela, Doña Marina, ¿cómo me les va?

Miguel les da un beso en la mejilla a ambas mujeres.

MARINA

(Preocupada)

Lo vi jalir del edificio este. Ojo con el tipo del segundo piso. Ay, es un peligro.

Miguel mira el edificio y ríe.

MIGUEL

Sí, sí señora, no hay problema alguno.

Desde la mirada de Graciela, Martha llega a su casa y saluda con la mano. Graciela, Miguel y Marina responden el saludo.

MIGUEL

Esa muchacha me cae re bien, pero qué pecado con el peladito.

Graciela se da vuelta hacia Miguel, frunciendo el ceño.

GRACIELA

¿Cómo así mijo?

Miguel se da vuelta y exagera la mirada.

MIGUEL

Esa muchacha maltrata a ese niño, yo he pasado y lo he oído gritar y llorar. Y algunos vecinos dicen que la han visto pegarle durísimo.

Marina y Graciela se observan y direccionan su mirada al salón de belleza.

MARINA

Quien ve a la ramera esa.

Miguel y Graciela observan a Marina. Miguel se ríe.

MIGUEL

Mi señoras, me debo retirar, que
tengan buena noche.

Miguel sujeta los brazos de las mujeres, retrocede y se
marcha del lugar.

GRACIELA

Chao mijo.

Graciela se da vuelta hacia Marina.

GRACIELA

¿Y a vos qué te pasa? ¿Por qué la
llamas así?

MARINA

Ay Gracie, ¿me vas a decir que no es
obvio?

Miguel camina y se aleja de Graciela y Marina quienes
discuten al fondo de su espalda. Miguel ríe.

93. INT. TIENDA ALFREDO. DÍA.

93.

Alfredo apunta varios valores en una pequeña libreta
sobre el mesón. Guillermo ingresa en la tienda y frunce
el ceño. Alfredo sonríe.

ALFREDO

¿Qué más, Guille? A la orden.

Guillermo evita el contacto visual. Llega hasta la mitad
de la tienda y señala el estante trasero.

GUILLERMO

Pásame un libra de arroz y de
azúcar.

Alfredo se da vuelta para tomar los productos. Arruga la frente.

ALFREDO

Jum... ¿y a qué debemos ese genio?

Guillermo levanta el bastón y lo toma de la mitad.

GUILLERMO

No sé qué marica anda diciendo unas maricadas de mí en todo el barrio.

Alfredo suelta una carcajada. Guillermo lo observa sin parpadear.

ALFREDO

Lo de viejo verde... Mucho picarón.

Guillermo se lanza sobre Alfredo con el bastón y se detiene justo en el borde del mesón. Alfredo se echa para atrás.

ALFREDO

Cálmate... ya tranquilo solo era una broma.

GUILLERMO

Sí, ajá, claro.

Alfredo se reincorpora y Guillermo baja el bastón para sostenerse.

ALFREDO

(Riendo)

Relájate que vos no sos el único del que vienen hablando.

GUILLERMO

Agh... ¡no estoy yo para chismes de verdulería! Más bien decime cuánto es.

Alfredo mira los productos y hace una cuenta en una calculadora sobre el mesón.

ALFREDO

Son 2 mil pesos. Ve, peor a Graciela
que la están tildando de loca.

Guillermo pica el anzuelo y se acerca a Alfredo.

GUILLERMO

Cuente pues.

94. INT. SALON DE BELLEZA. DÍA. 94.

Martha atiende a una mujer de unos 30 años. Le tiñe el
cabello en el puesto para cortes. Sofía hace manicura y
pedicura a una mujer de unos 40 años a la espalda de
Martha. La mujer se sienta en una silla y Sofía se ubica
frente a ella.

MARTHA

Pues sí señoras, nuestra Mari ele
pega a la rumba después de vieja.

Todas las mujeres sueltan una carcajada.

MUJER 1

Si, por ahí dicen que la ven
bailando en los barcitos de la 23.

95. INT. CASA GRACIELA. DÍA. 95.

Graciela está sentada frente a su máquina de coser
terminando un vestido en seda. Sostiene el teléfono entre
su cabeza y su hombro.

GRACIELA

Antes no abusó de esa peladita, y
pues Martha que... jum

Graciela, saca el vestido de la máquina de coser y lo
revisa en varias partes. Lo deja sobre la mesa del
comedor y toma el teléfono con la mano.

GRACIELA

El viejo sucio con la maltratadora,
¡Apenas!

Graciela se persigna.

96. EXT. BARRIO JUNÍN. CARRERA 23. NOCHE. 96.

La noche cae sobre la ciudad. Miguel está sentado con dos hombres jóvenes, en las escaleras de un negocio sobre la carrera 23. Todos fuman cigarrillo. Ríen a carcajadas.

MIGUEL

(Riendo)

Y el hp ese me cobra 2500 pesos
cuando a la vuelta me lo vende en
2000...

Miguel simula dibujar en el aire un rectángulo con sus manos.

MIGUEL

...el título al usurero del barrio, un
robo directo en la cara.

JOVEN 1

Ese fredo toda la vida ha sido así.

97. EXT. BARRIO JUNÍN. CASA GUILLERMO. DÍA. 97.

Guillermo, sosteniéndose de su bastón y con un pie sobre una pequeña maceta en la cera frente a su casa, dialoga con un par de señores de 60 años.

GUILLERMO

Hasta lo que yo sé, el caso de
Graciela es crónico y parece una
adicción.

Los tres hombres se observan entre sí.

HOMBRE 1

¿Y le dio esa maricada después de
vieja?

Los hombres ríen a carcajadas. Guillermo se conserva serio.

Marina prepara un sudado de camarones en la estufa de la cocina. Frente a ella, en una mesa de pasta en el patio, está sentado Fernando, 22 años, alto, afrocolombiano, pasado de kilos. Viste en bóxer y camisilla. Y Gonzalo, 32 años, alto, de piel oscura, viste de pantaloneta y camiseta. La música del pacífico suena en un volumen moderado.

MARINA

Eja vieja como que hasta sangre le
jaca a ese niñoito.

FERNANDO

Muy hijueputa eja jeñora. Hay que
como... jummm

Gonzalo mira a su alrededor y levanta la nariz exhalando constante. Marina repite la acción.

MARINA

(Grita)

Hay, los maduros, ji ven por ponerme
hablar con utedes.

Fernando y Gonzalo se miran entre sí. Fernando se levanta de la silla. Marina les da la espalda y abre un pequeño horno sobre el mesón principal.

FERNANDO

Venga, pero ejo e mejor no volver
onde eja señora.

99. EXT / INT. ESCUELA LLOREDA. PATIO. DÍA 99.

La escuela está en fiesta. La puerta principal está abierta en su totalidad permitiendo unir la cuadra del barrio con el patio de la escuela.

8 carpas de toldo blanco llenan todo el patio de la escuela. En cada una hay entre 5 y 6 personas vendiendo comida, juguetes, bebidas y poniendo música.

Hombres, mujeres, niños y ancianos, caminan entre la calle y el patio. Los niños corren y juegan por todo el espacio.

Eduardo camina alegre entre la multitud. Las personas le son indiferentes. Eduardo se acerca a una carpa.

EDUARDO

¿Cuánto llevamos por aquí? Para ir recogiendo.

Una mujer de cabello lizo, 35 años, vestida de jean y camiseta enrollada con un nudo a un costado. Lleva un fajo de billetes y lo entrega a Eduardo. Este se retira de la carpa y cuenta la cantidad. El resultado lo apunta en un cuaderno que carga y mete los billetes entre las hojas.

Carmela, caminando tras una carpa cercana, no le quita la mirada a Eduardo.

Eduardo camina entre la multitud en dirección a la oficina. Carmela lo sigue. Mónica se acerca a Eduardo antes de que llegue a la oficina. Carmela se detiene a lo lejos.

MÓNICA

Mira que a estos de la secretaria
darles por venir el día del bazar...
voy a atenderlos en la sala del
segundo piso. Quedas encargado.

Desde la mirada de Carmela. Eduardo asiente a Mónica y le da un beso en la mejilla. Eduardo se sonroja. Mónica se retira y sube las escaleras hasta el segundo piso. Eduardo reacciona e ingresa en la oficina.

100. INT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 100.

Eduardo observa a su alrededor. Suspira y camina hasta la parte trasera del escritorio. Abre el último cajón del escritorio y encuentra una pequeña caja fuerte. Eduardo ingresa la clave y abre la caja. En su interior se encuentran cientos de billetes de 50 mil pesos. Eduardo toma una cantidad y comienza a contar.

101. EXT. ESCUELA LLOREDA. OFICINA RECTOR. DÍA. 101.

Desde la mirada de Carmela, a través de un vitral de la oficina. Eduardo toma el fajo de billetes y lo guarda dentro de uno de los calcetines. Carmela se echa para atrás, abre su boca, frunce el ceño y respira agitada. Regresa su mirada a la ventana.

Eduardo camina hacia la entrada de la puerta con una sonrisa en su rostro.

102. EXT. ESCUELA LLOREDA. PATIO. DÍA. 102.

Carmela corre hacia la multitud, dando la espalda a la oficina. Eduardo sale de ésta y mira a su alrededor. Limpia su camiseta y camina en dirección a la puerta principal.

Carmela no lo deja de observar de reojo.

Eduardo camina sereno entre la multitud y evita el contacto visual.

Carmela acelera el paso acercándose a Eduardo. Antes de poner su mano en el hombro de Eduardo, un padre de familia se le interpone.

PADRE DE FAMILIA

Profesora el hielo se acabó en la
carpa tres y ya no hay más coca cola
en la carpa cuatro.

Carmela sonríe pero regresa su mirada en dirección a Eduardo, quien está saliendo por la puerta principal.

CARMELA

En la nevera del salón 3 hay más.
Ahí está la profesora encargada,
dígale que yo le autorizo sacar lo
necesario.

103. EXT. BARRIO JUNÍN. CALLE. DÍA. 103.

Eduardo camina sereno en dirección a su apartamento.

En la esquina tras él, Carmela continúa intentando alcanzarlo.

104. EXT / INT. ESCUELA LLOREDA. PATIO. DÍA. 104.

En medio de la multitud, en el centro del patio. Se encuentran de frente Martha, Marina, Graciela y Guillermo. Todos se observan entre sí sin pronunciar palabra. Las personas asistentes continúan divirtiéndose.

Graciela, Martha, Marina y Guillermo, se ubican frente a frente en forma de cuadrado.

GUILLERMO

Vos sos lo más traidor del mundo.

Guillermo señala a Graciela con el bastón. Marina se da vuelta hacia Guillermo.

MARINA

¿Y de qué je la pica usted viejo cochino?

Guillermo se da vuelta hacia Marina y abre sus parpados.

GUILLERMO

Ah, ¿entonces fue usted?

MARTHA

Mucha vieja bochinchera.

GRACIELA

Usted no hable Martha, primero deje de ser tan ramera y maltratadora con su pelao.

Las personas se aglutinan alrededor de la discusión. Martha se aproxima a Graciela pero un hombre la detiene.

MARTHA

Vieja pendeja, calle esa jeta que si por acá llueve por allá no escampa, loca, enferma.

Graciela le propicia una cachetada a Martha. Martha le va a responder pero Guillermo le golpea el trasero con el bastón. Martha lo observa y arruga la frente. Guillermo sonríe y niega. Marina y Graciela lo observan.

GRACIELA

(Gritando)

Ya... nos callamos todos. ¿Me quieren explicar por qué coincidencialmente comenzaron a circular chismes así, exclusivamente de nosotros cuatro?

Marina levanta la mano.

MARINA

De nojotros cuatro... Y de Alfredo también.

Los asistentes la observan por algunos segundos.

GRACIELA

A mí quienes me contaron fueron Miguel y de Adolfo. Diga sino, Marina.

MARINA:

Ají mismito...

Martha suspira y retorna a su sitio.

MARTHA

Curiosamente fue Miguel quien me conto a mí el chisme de Marina y el suyo, también.

Un hombre en medio de la multitud se incorpora entre el círculo de la discusión.

HOMBRE

¿Cuál miguel es ese? ¿Ese no es el pelado que alquilo el cuarto del profesor Eduardo?

Marina, Martha, Guillermo y Graciela se miran entre sí.

GRACIELA

Ve estos pendejos. Ese viejo nos
creyó pendejos. Eso es obra entonces
del tal Eduardo ese. Y este peladito
se presta para eso, qué tristeza.

MARTHA

De todas maneras, eso no quiere
decir que las cosas sean falsas,
creo yo.

Graciela la observa por algunos segundos.

GUILLERMO

Nada... primero vamos todos y saquemos
a la fuerza a ese tipo de aquí.

Una gran cantidad de personas apoya la moción. Las
personas salen por la puerta principal de la escuela,
dejando el recinto casi vacío.

105. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 105.

Eduardo llega a la puerta principal del edificio. Cuando
dispone a meter la llave en la chapa, Carmela llega por
detrás y lo toma por el hombro. Eduardo se da vuelta y
Carmela está llorando.

CARMELA

Usted sí es mucha porquería. La
miseria más grande de esta vida.

Eduardo respira agitado y su piel se torna roja.
Tartamudea un poco.

EDUARDO

Ca, ca, cálmese... Profe.

Eduardo intenta sujetarle el brazo, pero Carmela se
resiste con fuerza.

CARMELA

A mí no me toque malnacido. Ya mismo
la escuela entera se va a dar cuenta
de la clase de calaña que es usted.

La puerta se abre. Joan empuña un arma en el abdomen de Miguel. Miguel tiembla y su piel se nota algo pálido.

JOAN

Pues eso va a tener que esperar,
señorita...

Joan apunta el arma hacia Eduardo y Carmela y les señala hacia el interior del edificio.

JOAN

Entren ;Ya! mismo los dos.

Carmela respira agitada y detiene su llanto. Joan la empuja hacia el interior. Eduardo ingresa con su ceño fruncido. Joan le da un golpe en un costado con el arma y cierra la puerta.

106. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 106.

El lugar se denota lúgubre y oscuro. Todas las ventanas están cubiertas con cortinas.

Eduardo, Carmela y Miguel ingresan al apartamento, seguidos de Joan que les apunta con el arma. Joan les señala el sofá principal. Sobre este se encuentran tres sogas.

JOAN

Vos... los amarras con fuerza... rápido.

Eduardo camina hacia el sofá sin quitarle la vista a Joan. Carmela y Miguel se sientan y Eduardo les amarra las manos y los pies. Joan amarra a Eduardo de pies y manos dejándolo en el otro extremo del sofá. Se levanta y pone el arma sobre el comedor.

Carmela llora desconsolada. Miguel la observa. Miguel observa el arma sobre el comedor y le hace señas con la cabeza a Eduardo. Eduardo le pide que no se le ocurra tomarla negando con la cabeza.

JOAN

¿Vos creíste imbécil al patrón?

Joan toma una silla del comedor, la pone con el espaldar frente a Eduardo y se sienta mirándolo al rostro sin parpadear.

JOAN

¿Nos creíste maricas? El plazo se venció ayer.

107. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 107.

Una turba de personas, encabezada por Graciela, Guillermo, Marina y Martha, se acerca al edificio blanco. Todos hablan al mismo tiempo.

GRACIELA

(Gritando)

Profesor... baje ya mismo y denos la cara, ya lo sabemos todo.

GUILLERMO

(Gritando)

¿Qué tan valiente dice que era?

La turba de personas se detiene justo debajo del balcón.

108. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 108.

Miguel trata de acercarse con lentitud a la mesa del comedor. Carmela llora desconsolada. Eduardo conversa con Joan pero su voz se proyecta temblorosa.

EDUARDO

Pero por un día no es necesario todo esto.

Joan se levanta de la silla con velocidad. Miguel se contrae y respira agitado. Joan no deja de mirar a Eduardo.

JOAN

Tras de que te volás de la ciudad, creés que podes venir a darme órdenes y ahora te atrasás en el pago.

Carmela voltea a ver a Miguel, quien está a punto de sujetar el arma del comedor.

CARMELA
(Gritando)

No...

Joan se da vuelta y se mira con Miguel por algunos segundos. Ambos intercalan su mirada entre ellos y el arma. Joan se lanza a sujetar el arma y Eduardo se lanza sobre él.

109. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 109.

Graciela dialoga con sus vecinos. Todos observan el balcón y las ventanas del apartamento.

MARTHA
(Ofuscada)
¿Quién carajos saca a ese tipo de ahí?

Un fuerte disparo se escucha en todo el lugar. Varias personas se tiran al piso. Las mujeres gritan. Un grupo de personas corre hacia la carrera 23 y otros en dirección a la escuela.

Alfredo llega con una escalera al hombro y la pone sobre el balcón.

ALFREDO
(Gritando)
Permiso, muévanse, permiso.

GRACIELA
(Gritando)
¡Se mató! ¡Ese hijueputa loco se mató!

GUILLERMO
¡Callate!

Alfredo comienza a subir la escalera de madera. Un carro de la policía y dos policías en motocicleta llegan al lugar. La sirena se escucha con fuerza.

110. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 110.

Carmela llora y grita desesperada.

Eduardo se retuerce en el suelo, de su pierna derecha brota mucha sangre. Miguel se ubica a su lado intentando hacer presión sobre la herida.

Joan camina, con el arma en la mano, de lado a lado. Sujeta su cabeza. Se agacha y apunta con el arma en la cabeza de Eduardo. Empuja a Miguel hacia atrás.

JOAN

Maldita sea, hijo de puta, llamaste
a la policía. A... malparido, ¿dónde
está la puta plata? Decime ya mismo.

Eduardo se queja del dolor.

MIGUEL

Ya viejo, calmate.

Joan le apunta a Miguel con el arma y la regresa a la cabeza de Eduardo.

EDUARDO

(Gritando)

Ya, ya, ya. El dinero está en mi
media.

Joan mira hacia los pies de Eduardo y procede a quitarle el zapato con rapidez está manchado de sangre. Eduardo se queja de dolor. Joan Escucha alguien acercase por el balcón y dispara. Se escuchan gritos en la calle.

POLICIA 1 (V.O)

Salga ya mismo, está rodeado.

Joan cuenta el dinero con velocidad y corre en dirección a la concina.

CARMELA

Maldito desgraciado.

111. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. NOCHE. 111.

La multitud de personas en la calle se ha incrementado. Los policías se ubican apuntando sus armas contra la puerta principal.

Vecinos observan desde las ventanas. Graciela, Guillermo, Marina, Martha y Alfredo, observan desde abajo del balcón del apartamento.

Adolfo observa a una cuadra de distancia desde su bicicleta.

MARTHA

Asesino, enfermo, salga de una vez
por todas.

Martha comienza a gritar observando a todos los presentes y levantando las manos.

MARTHA

¡Que se largue! ¡Que se largue!

Las personas la siguen en coro. Un disparo suena y un fuerte estruendo se escucha desde la casa de Marina. Las personas gritan. Dos policías ingresan en la casa de Marina.

Dos policías más fuerzan la chapa de la puerta del edificio e ingresan.

Todos observan en silencio las casas. Mónica llega corriendo y se mete entre Graciela y Marina. Ambas mujeres le hablan al tiempo sin lograr hacerse entender.

GRACIELA

Ese tipo loco está disparando sin
sentido alguno... nos quiere matar
porque nos odia.

MARINA

El tipo eje parecía que se suicidó,
pero no jábemos si tiene de reen a
Miguel. Virgen del Carmen.

Dos policías salen de la casa de Marina, llevando a Joan esposado y ayudándole a caminar pues lleva un tiro en la pierna. Joan se queja de dolor.

Mónica deja a Graciela y Marina y corre hasta los policías. El policía le muestra a Mónica la media con el dinero, metidos en una bolsa sellada al vacío.

Del edificio salen Carmela y Miguel. Los dos policías traen cargado a Eduardo quien se queja de dolor. Su pantalón está completamente ensangrentado.

Mónica grita y corre hacia Eduardo.

MÓNICA

Virgen santísima mírate cómo estas.

Carmela suspira. Sus ojos están hinchados y rojos. Se da vuelta hacia Mónica. Carmela comienza a señalar a Eduardo e incrementar su tono de voz.

CARMELA

Este señor, si todavía se le puede llamar así. Este desgraciado, tenía negocios sucios quién sabe qué mafia y tomó parte del dinero del evento para pagar su asquerosa deuda. Cuando intenté denunciarlo, un matón nos entró al apartamento y nos secuestró todo este tiempo.

Mónica mira sin parpadear y voltea a ver suavemente hacia Eduardo. Eduardo no para de quejarse del dolor.

EDUARDO

Yo te puedo explicar todo...

Mónica levanta la mano y cierra los ojos. Observa al oficial.

MÓNICA

No quiero que me explique nada...
Señor oficial, le pido se lleve a este tipo por robo a entidad pública.

Los policías conducen a Eduardo al carro.

POLICIA 1

Por supuesto señorita...

El segundo policía observa a Carmela.

POLICIA 2

... Pero usted nos tendrá que
acompañar y hacer el respectivo
denuncio.

CARMELA

Claro que sí oficial, yo encantada.

Eduardo lucha por darse vuelta hacia Mónica. Toda la
turba de personas aplaude y silba.

GRACIELA

Yo sabía, tras de depravado, rata.

Marina se da vuelta hacia Graciela y le señala en
dirección a Joan quien también es dirigido al auto.

MARINA

Eje fue el tipo que jalió la otra
noche del apartamento. Virgen del
Carmen. Ya ni jiquiera aquí en Junín
podemos etar a salvo...

Eduardo forcejea para no ser introducido en la parte
trasera del auto.

EDUARDO

Mónica, todo tiene explicación,
créame, por favor.

Mónica evita tener contacto visual con Eduardo.

El carro de policía cierra la puerta y arranca. Cruza la
esquina saliendo del barrio. Los otros dos policías se
van del lugar en su moto.

Las personas se disipan. Todos murmuran entre sí.

FUNDIDO A:

112. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 112.

El auto de Manuel se estaciona frente al edificio. Manuel y Marcela se bajan de la parte delantera. La puerta trasera se abre y se baja Eduardo. Se observa bastante delgado, con ojeras pronunciadas, barba y bigotes crecidos y ropa desaliñada.

Miguel da vuelta en la esquina y se acerca con entusiasmo a Eduardo. Eduardo observa el apartamento y sus alrededores.

MIGUEL

¿Qué más hermano? Qué gustazo verte.

Eduardo sonríe y estrecha la mano de Miguel. Miguel observa a Marcela y le da un beso en la mejilla.

MARCELA

(Triste)

¿Cómo está Miguelito? Te agradezco mucho, de verdad.

MIGUEL

No corazón, no te preocupes. Qué gusto tenerlos por acá.

Miguel y Manuel comparten un gesto con la mano y sonríen. Marcela abre la puerta del edificio y todos ingresan en él.

MARCELA (V.O)

Al menos logre pagar la deuda con esos tipos y pues con Manu estamos cuadrando lo de mi papa a ver si lo traemos para acá.

113. INT. APARTAMENTO EDUARDO. SALA COMEDOR. DÍA. 113.

Eduardo, Marcela, Manuel y Miguel, ingresan en el apartamento. Eduardo observa cada elemento del lugar, algo sucio y desordenado. Eduardo camina hacia el balcón.

Miguel saca de su bolsillo una carta y se la entrega a Eduardo.

MIGUEL

Se me había olvidado, te tenía esta carta.

Eduardo lo abre. En la carta se logra leer el encabezado "Carta de recomendación laboral" firmada por la rectora de la institución Olga Lucía Lloreda, Mónica Salazar Quevedo.

Eduardo lee todo el documento sin parpadear. Miguel sonríe. Eduardo levanta su mirada hacia Miguel. Varias lágrimas brotan de sus ojos.

MIGUEL

No fue mucho lo que logre aclarar, pero pues algo es algo.

Eduardo sonríe. Le da un fuerte abrazo a Miguel. Lo suelta y toma un letrero de arriendo sobre el comedor. Camina hasta el balcón.

114. EXT. APARTAMENTO EDUARDO. BALCÓN. DÍA. 114.

Desde la mirada de Eduardo. Una pareja se baja de un taxi frente al edificio de apartamento de al frente. Tras el taxi llega un camión de trasteo. La pareja se ubica en la puerta del edificio y se besan.

Eduardo observa hacia la casa de Graciela. Graciela observa desde el balcón a la joven pareja y hace señas en dirección a la casa de Marina.

Eduardo observa la esquina frente a Graciela y observa a Guillermo de pie mirando a la joven pareja llegar.

Eduardo niega. Se acerca al borde del balcón y pega el anuncio en la baranda.

115. EXT. BARRIO JUNÍN. EDIFICIO BLANCO. DÍA. 115.

Desde el frente del edificio. Se observa a la pareja entrar en el edificio, a Eduardo colocar el letrero en el balcón y a Marina hacer señas en dirección a la casa de Graciela.

MIGUEL (V.O)

(Emocionado)

Hay no venga... yo tomo el cuarto de nuevo... venga diga que sí.

Eduardo suspira, mira hacia el cielo y retira el letrero del balcón. Ingresa de nuevo en el apartamento.

FIN

Anexo B: Registro de Autor

 <div>-MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO</div>		Libro - Tomo - Partida 10-385-270 Fecha Registro 25-May-2013
<u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA</u>		
Página 1 de 1		
<u>1. DATOS DE LAS PERSONAS</u>		
AUTOR		
Nombres y Apellidos	ANDRÉS FELIPE LOAIZA MUNOZ	No de Identificación CC 1107074452
Nacional de	COLOMBIA	
Dirección	HACIENDA EL CASTILLO PRADERA 2 CASA 35	Ciudad JAMUNDI
<u>2. DATOS DE LA OBRA</u>		
Título Original	ARGUMENTO JUNIN	
Año de Creación	2013	
CLASE DE OBRA	INEDITA	
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL	
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA	
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL	
<u>3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</u>		
<u>4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</u>		
<u>5. DATOS DEL SOLICITANTE</u>		
Nombres y Apellidos	ANDRÉS FELIPE LOAIZA MUNOZ	No de Identificación 1107074452
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación REGISTRO EN LINEA
Dirección	HACIENDA EL CASTILLO PRADERA 2 CASA 35	Teléfono 5599648 Ciudad JAMUNDI
Correo electrónico	LOAIZAF1993@HOTMAIL.COM	Radicación de entrada 1-2013-32427
En representación de	EN NOMBRE PROPIO	
<div> CARLOS ANDRES CORREDOR BLANCO JEFE OFICINA DE REGISTRO</div>		

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o ideónico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Registro del Guión en la Dirección Nacional de Derechos de Autor Colombia.

Anexo C: Entrevistas

Preguntas:

- a. ¿Qué tiempo lleva viviendo en el barrio? Y a ¿qué se dedica?
- b. ¿Qué concepto tiene sobre el barrio?
- c. ¿Cómo es la relación con los vecinos?
- d. ¿Considera que características de la cultura popular caleña se conservan aún en el barrio?
- e. ¿Cómo reaccionaría si se enterase que en la escuela del barrio hay un maestro que pone en peligro la integridad de los niños?

Respuestas:

1. Sara Bermúdez Monedero

- a. 35 años.
- b. Lo ama, le gusta demasiado vivir aquí.
- c. Nunca ha tenido problema con ningún vecino, los considera amables y buenos amigos.
- d. La salsa y hasta el tango todavía se conservan, aunque ahora los jóvenes solo les gusta son esas nuevas músicas y costumbres que tienen.
- e. Se quejaría y se enfrentaría al hombre con ayuda de los vecinos.

2. Graciela Sarria

- a. 40 años y es modista.
- b. Tranquilo, sobre todo por los vecinos.
- c. No he tenido ningún problema con ninguno, además porque los conozco de toda la vida.
- d. Siento que todavía es un barrio tradicional, jocoso y que guarda sus costumbres.
- e. Reunir a los vecinos para lograr encontrar una solución rápida. Sino ir hasta las altas instancias del gobierno local y poner la queja.

3. Carlos Humberto Arango

- a. 20 años, tendero.
- b. De los mejores barrios; se vive sabroso.
- c. Familiaridad, eso siento de los vecinos cuando vienen a mi tienda.

- d. Debería incentivarse más para que no se pierda, sobre todo con los nuevos vecinos que van llegando y se va perdiendo esa esencia del sector.
- e. Pensar en los niños y hablar con la asociación de padres de la familia.

4. Florencio Muñoz Ruiz

- a. 36 años en dos casas distintas de la misma cuadra. Trabajador independiente.
- b. Bueno, calmado, central, donde se consigue de todo alrededor.
- c. Bien, pero poco trato con la gente. Es mejor sin tanta comunicación.
- d. Se ha vuelto muy comercial y la gente del sector, casi todos somos de edad.
- e. Enfrentársele directamente, llamarle la atención, y si no, se le pasa una carta firmada a la secretaría de educación.

5. Elcid María Quiñones

- a. 7 años. Jubilada.
- b. Bien, hay buenas relaciones, es similar al barrio que estaba antes (Cien palos)
- c. Junín es más seguro, más calmado.
- d. Me vine de Tumaco por un hijo que deseaba progresar; ésa es mi cultura realmente. Pero allá las costumbres son más arraigadas que acá.
- e. Presentar el caso a altas instancias con ayuda de los vecinos.

Anexo D: Registro Fotográfico

